婦女雜誌

中華民國四年五月五日

第一卷第五號

掛號認為新聞紙類

海商務印書館發行

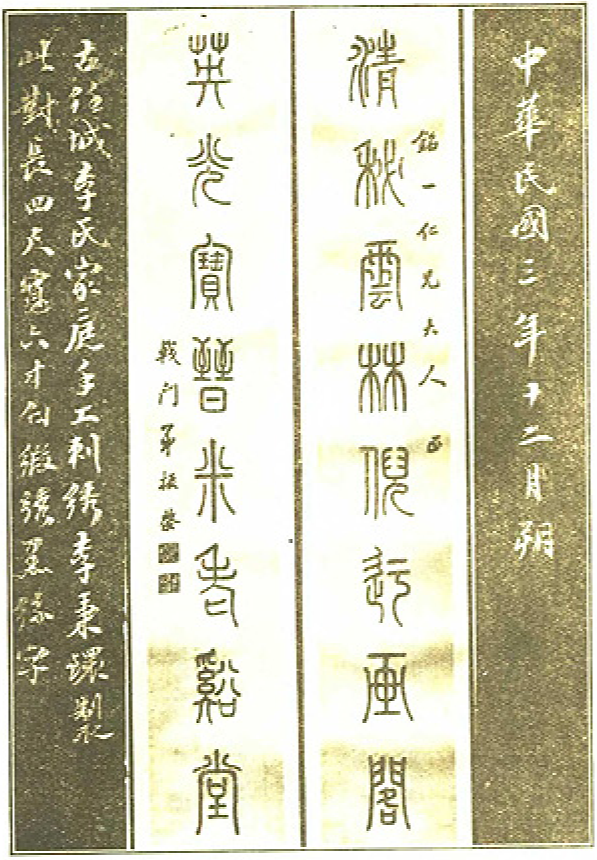


（雨前選茗）

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)



金陵周鍊玉女士畫墨梅



古任城李秉環女士絲繡楹帖



宜男多子圖

劉蕙芬女士畫



秋窗花蟲

王[illegible]波女士繪

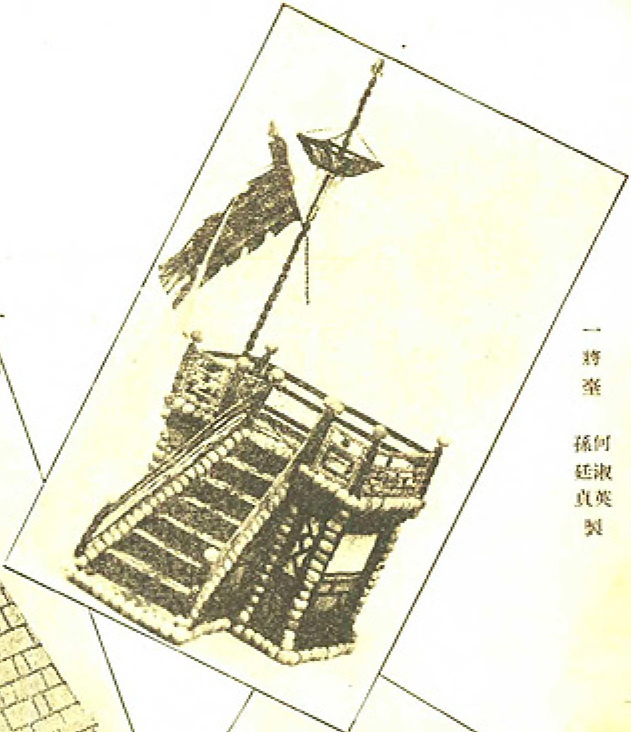
品盤清供

周淑安女士繪



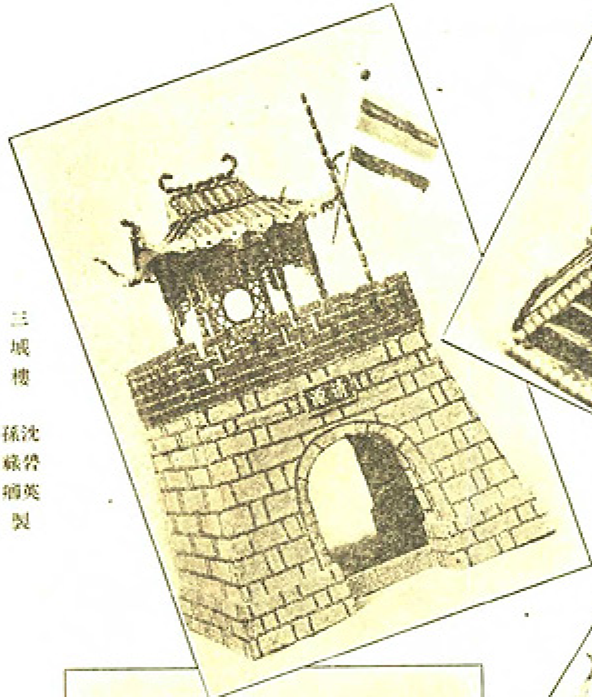


荷蘭女王



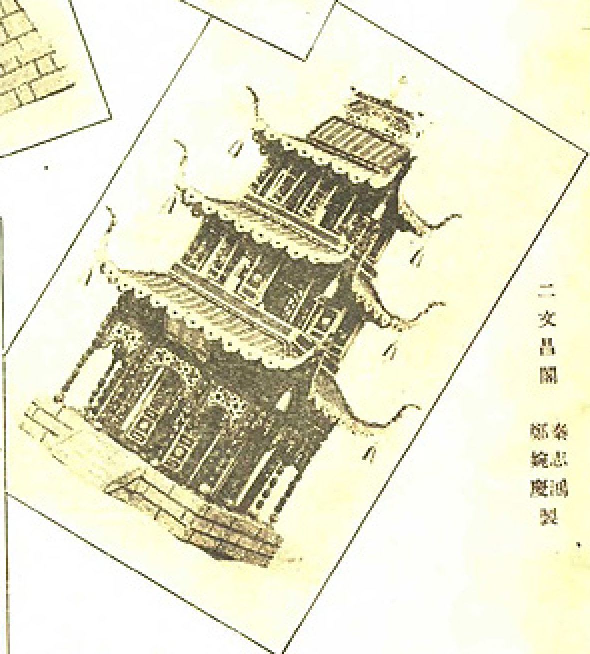
一 將臺

何淑英 孫廷真 製



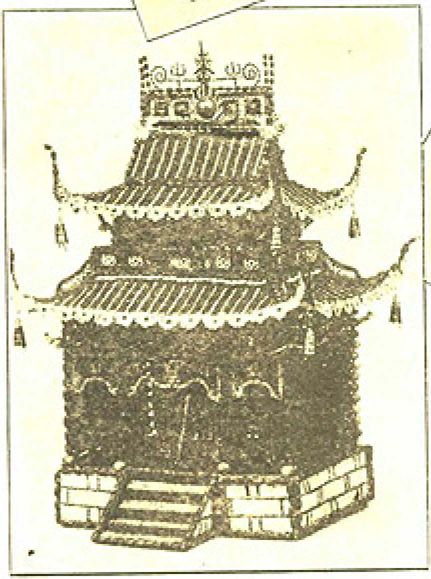
三 城樓

沈碧英 孫毓增 製



二 文昌閣

秦志鴻 鄭婉慶 製



四 大成殿

唐瑞玉 陸偉光 製

浙江吳興城西學校並細工巴拿馬賽會成績品



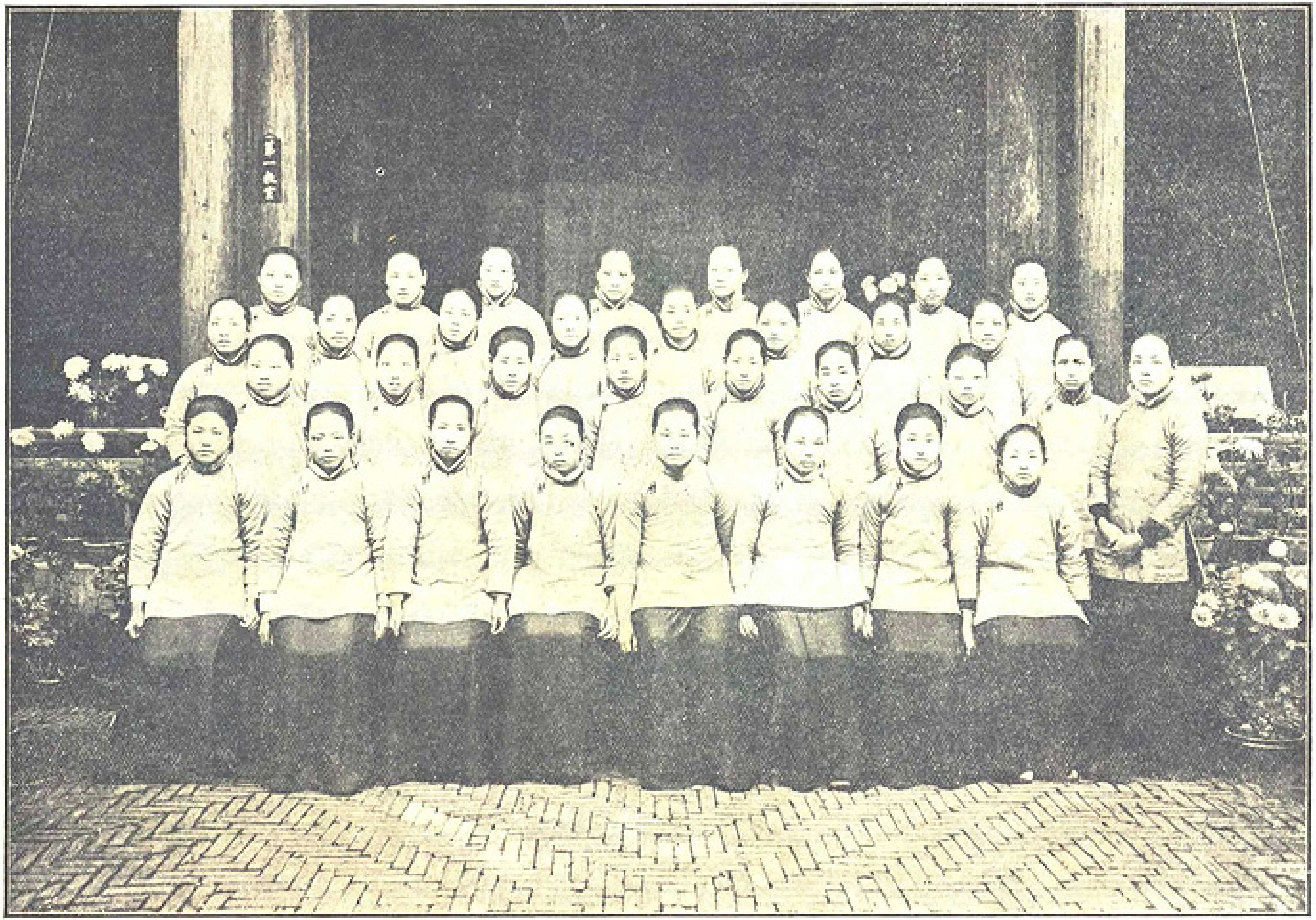




一爲英國畢克福女士運動女子投票權最力者手中所執即論女子投票權之報紙也

二爲美國著名刺繡家奈而遜女士圖中表示其作女工時之景狀

三爲俄國女士榴南以善奏風琴著名圖中所列係女士回想其幼年情况爲孀童加衣以爲樂



無錫縣立女子師範學校第三年級全體撮影

婦女雜誌第一卷第五號目錄

圖畫

◎金陵周鍾玉女士畫梅花
◎古任城李秉環女士絲繡篆字楹帖
◎劉蕊芬女士畫宜男多子圖
◎常熟淑琴女師範本科三年生周淑安王蘋霞水彩畫成績
○荷蘭女王小像
○浙江吳興城西女學校並細工巴拿瑪賽會成蹟品
○英國政治家畢克爾女士美國藝術家佘而遜女士俄國音樂家榴南女士三女士小影
○無錫縣立女子師範學校第三年級全體攝影

論說

◎說家庭婦女之當然　希蘭
◎論家庭衣食住之當注意　任妍幽
◎女子宜重實業談　辜亞雲
◎釋任性　饒素君
◎唾面自乾論　謝授
◎勾踐沼吳論　陳玉華

○周文燊愛兄論　謝綬瑜
◎勸鄉竹天學裁縫書　唐純
○約友發起女紅會書　金佩如

學藝

◎家庭博物館附圖　佩芬
◎衣類污點拔除法（續）　陸詠黃
◎蟻之生活觀　秋浣
◎茶之研究　森瑞
◎化妝品製造法　沈瑞清
◎對於女子製絲之概要附圖　潘文瑛

家政

◎簡易家庭看護法（續）　梅夢
◎家庭醫病法（續）　沈芳
◎關於烹飪之理科談　遲珍
◎食物衛生談　鵑儂
◎關於睡眠之生理談　懶珊
◎手工線結小孩叉胸法附圖　夏玉
◎种痘術　席如

女學商榷

名著

◎女學生自修用書之研究　梅夢
◎女世說　李清
◎吳中十女子集　清谿詩稿　張滋蘭

小說

◎塞垣花淚　鵷雛
◎嗚呼毒蛇　葉中冷
○德皇之偵探　碩唐

譯海

◎德國風俗記　盧振華
○浣衣瑣談附圖　澍生
◎育嬰寶鑑　瓊園

文苑

◎列女樂府序　鄒方鍔
◎華裔女校同學錄序　菁園
◎冒母邵太宜人六十晉六壽言　閔之寬
○擬某校長生傳　莊勤
○記遊　馮復新
◎詩二十二首

美術

◎繡譜　陳丁佩

雜俎

◎然脂餘韻　蓴農
◎中孝宮傳奇　小鳳
◎新見聞隨筆附圖　盧振華
◎讀書隨筆　朱翰芬

傳記

◎亡室魏氏事略　謝覲宸
◎黃烈婦傳　潘錩
◎宗先生室歸恭人家傳　潘錩

調查

◎長春風俗談　劉冠昭

餘興

◎簡易理化實驗法　彬文
◎理科新遊戲（續）　梅夢

補白

○西神客話　蓴廬雜稿　編輯餘瀋



說家庭婦女之當然

希蘭

夫男事於外。女助於內。乃成家之本也。是故男子不才。則外事失敗。而家道不盛。女子無能則內政紊亂。而家道不振。嗟乎。道蘊之才。淑貞之德。孟母之賢。吾女界之中。不見者久矣。然究其原。孰非因吾爲婦女者自甘處於庸碌之位。居於無用之地。存倚賴之心。而不務婦女之本道。不知婦女之當然。所以致之耶。今者共和告成。而男女有平等之權。亦有平等之責。若復蹈故態。無主中饋之才。操井臼之能。則吾女界對於平權之說。得毋有所忝乎。故敢貢芻蕘。將婦女當然之理。約略陳之。以供吾女界同胞鑒焉。

母　爲母之道。天職也。既有子女。自當撫之。育之。教之。誨之。以養成其完全優美之人格。夫禽獸尚知愛其所生。而況人乎。子女之與父母。猶樹之與枝葉。一生哀樂相共。休戚相關。豈可漠然視之哉。乃富貴之家。每以其子女托之於乳媼。寒暖不問。飢渴不顧。及其漸長。則又委之於師傅。迨既年壯。爲之婚嫁。自此一若已盡父母之責者。坐而安享幸福矣。至於貧乏之家。以衣食之不給。則鬻其子女。甚或置之於死地。嗚呼。以親生之骨肉。而甘使之死別生離。何其忍也。且夫是弊不第出自衣食之不給也。世竟有爲人父者。或以賭博。或以負債之

故。遂思以賣子女之資償還之。滅理絕倫狗彘勿若。深可慨矣。是故爲母者既當撫之教之。尤當養成子女循良性質。注重三育。庶不負天賦當然之責務。夫子女既長。其教育之責。半屬學校。然男兒則可如此。女兒雖亦入校。第朝夕侍側。較甚男兒。對於母教更覺重要。若家政撫兒諸事。皆以母爲法。當使彼時時習之。養成習慣。以便他日爲人之母。外國風俗。未嫁之女爲之母者。使其自謀衣食自擇夫壻。此對於自立之道雖佳。要亦難免有害。固非所宜。我國嫁女。則全憑父母之命。媒妁之言。亦非酌中之道。宜與外國風俗相參而行。又有爲母者。溺愛其女。不察父兄之財力如何。而盛奩嫁之。尤非正道。更宜鑒諸。

女　勤儉乃女子之德。夫爲女者。今日爲女。他日即爲人之主婦。即爲人之父母。是故在家時。於婉順體貼善侍尊長。撫導弟妹之外。兼須練習寫信簿記裁縫烹飪算賬。書理以及養老慈幼衛生看護等務也。至於掃除浣濯。亦不可不知。且平時布衣整潔可矣。不必專於容飾。嫁時奩贈厚薄。任之父母。不必誇多鬬靡也。要之爲女者。須知身出良家。豈是娼婦。何必從事冶容裝飾。以供男子之玩賞耶。且既受父母之豢養。終無報答。安可再剝奪父兄之貲財。以自誇耀於夫家哉。苟夫賢者。亦不羨妻之財。是則雖豐亦無用也。我願爲女者。宜以是爲戒焉。

姑　導善愛護。乃姑待婦之正道。教育督責。均不宜用。然爲姑者往往用之。而效未見。惡姑之名。由是譟矣。蓋皆由於姑婦合居一家之故也。夫一國不得三公。一家豈能二主。二主則難保親愛。多強合而易生嫌隙。且姑婦年差少至念歲。喜舊喜新。各殊其性。合居一處。則爲姑者墨守舊章。而際此過渡之時代。凡事一年數易。姑欲此輩少婦亦如是。烏乎能。譬如姑喜崇拜鬼神。而強婦爲之。其能相安者鮮矣。故子既有婦。即宜自成一家。姑與婦各居其家。各治其家。（歐西之風即如此）（然此爲姑婦不相得者計耳。倘能互相安好。則以同居爲是）第互相往還。勿忘親密可矣。婦有事。詢問於姑。姑則善爲指

示之。判決之。婦不賢。姑可勸之規之。不可以厲聲督責。常有無識之姑。因怒婦而移及其父母。譏其無教。是豈對於人親之道哉。又有以奩薄爲有失體面。娶貧女慚對親戚婢僕。婦之賢者不過含恥茹痛。不能自明而不賢者。以致怨己父母。如是則其家庭能不乖者幾希。於是竟有傾家嫁女。以防失愛。究其本。係乎姑不能明理耳。甚矣哉其不知娶婦之道也。夫娶婦在於賢。可以助治家政。不失婦德可矣。豈賴之致富哉。爲姑者其鑒諸。

婦　婦者。對舅姑之稱。爲子者勤勞於外。父母年老。侍奉孝養。惟婦是賴。承歡代勞。亦惟婦是賴。枝幹統系。莫不由婦而蕃。故婦之賢否。係乎一家之隆替。爲婦者宜體舅姑之意。視叔姑娣姒。當如己之兄弟姊妹。待子女尤須注意。若是則家庭必和洽矣。不積私財。則利己損人之事無由起。不存私怨。親信和睦之舉。於是興。苟子出外經營。則婦當以夫心爲己心。待堂上當如己之父母。倘攖疾病。宜竭力看護。或有憂怒。更須婉曲勸諫。家庭之事。切不可過於改革。形姑之短。顯己之長。尤爲所忌。總之婦者。代夫侍奉。助理家政。善撫育子女。守三從。遵四德而已。

主母　主母之使奴僕。應猶慈母之於兒女。敎之愛之。不當過於苛求。夏楚日加。須知彼等非眞賤者。但貧困耳。受我豢養。遂代我之力。勤我之事。我則安逸。彼則勞苦。正須憐惜。豈當視之如犬馬哉。奴婢既入我門。則亦家人中一分子。然臨時僱入者。未諳我家家風。事事生疏。自不能承命如意。若怒其愚。叱其懶。則若輩徒知銜怨。於事無益。對此等人。祇宜叮囑周詳。逐件指示。則自能一一熟悉矣。然主母之與奴婢。又不可一味柔和。致啓其侮慢。爲主母者。首宜品行端方。其應給奴婢之工資。不可延緩。須有一定之時。我國自有鬻婢之風。而一般貧困柔弱之女子。被殘忍之主母鞭朴而死者夥矣。可勝嘆哉。要之待下之道。須嚴而不虐。和而不謔也。更有一弊。則往往以用項不敷。或以取其便利。向僕媼等假借。切不可行。蓋有二害存焉。一則彼見主人財用不濟。便懷去意。遂失信用。一則有挾而求。心不可測。是故

爲主母者。務宜戒之。

妻　家庭之內有夫婦焉。有父母焉。有祖父母焉。有兄弟姊妹焉。有諸姑叔伯焉。此等最親近者。團聚成家。謂之家庭。起居飲食事事相關。能各盡當然之職、則自必雍雍和睦。夫男子須勤於外日營生計。不復能顧及瑣細。然則家庭之責非主婦而誰。是故娶妻者所以使男子無內顧之憂也。凡士農工商之妻各有所職。今述其大概如下。

一儒家之妻　儒家非必豐裕。故責尤重。亦尤難。儒者專心學問。或以筆墨餬口。必無暇顧家事。舉凡金錢出納撫育子女等事。皆爲妻者之責任。雖極勞仍不可懈。務宜勤儉。又必粗通文字。書札往來。帳目鉤稽。不宜委任外人。若能略知醫理。則又更佳。其他烹調裁縫等。尤宜擅長。以節儉爲主。於經濟更當注意。儒家既貧。或有不濟之事。不得已向人告貸。然宜思何項可以抵償。何時可以清還。一借一償。皆須字據。假令目不識丁。不知寫。不知算。則必遭人欺騙。是以女子不可不求學。

二農家之妻　在我國婦女界最爲能盡義務。餉耕育蠶績麻織布。或且助芸擔糞。事事爲家。非爲一己。僻居隴畝。不知時尙。五穀絲麻。皆以勤力得來。自然愛惜。畜牧之事。亦以習慣而知所惜者。從未受絲毫教育。除農事外。頗乏智識耳。故崇信鬼神。慢姑虐婦爲所不免。此所以招世人之輕視也。亟宜謀開通其舊俗爲是。

三工家之妻　工人之婦。其勞苦稍似農婦。然工家之勤儉。不若農家。所以然者。以工家恆居於城市耳。夫工家有資本足者。有不足者。故資本足之家。遂貪安逸。不知縫紉。不解烹調。而亦欲效富家衣足食豐。則必致其夫虧本而後已。至資本不足者。則須以女紅等襄助其夫。要之無論如何。必當節儉。

四商家之妻　商人之妻。以其夫經營事業之大小不同。遂殊其貧富。家庭之所當然。亦因之而異。豪商之妻。擁巨資享厚利。當勸夫興公益之事。至於衣食

住。祇求適度可矣。若徒事放逸奢侈。致子女習成驕惰。啓盜賊之覬覦。切不可行小商之妻。須不失勤儉當思夫求財不易。而爲之儲蓄爲他日擴充計也。且即有虧折。亦不致一蹶不振。每見營業家聚本愈多。虧本亦愈多。究其然半由爲妻者不知經紀。放手浪用。遂致些微之盈餘。變爲巨大之虧累。可不戒哉。可不慎哉。

此外更有宦家之妻。往往恃富而奢。恃貴而驕。終日遊春觀劇。拜佛燒香。浪費金錢。致喪其夫之名譽。爲害至厲。必應去此惡習。而力謀改良。若是則吾輩女同胞方得揚眉吐氣。庶不致見輕於男子。其幸福當如何耶。

姊妹　姊妹。手足之親也。故須同心相助。有事相商。互爲勸慰。互爲勗勉。斯爲美矣。乃世有以奩貲之厚薄。夫壻之貧富。而怨及父母者。是不知父母之與子女。固無所厚薄。其擇壻也。務求得人。斷無忍以己之愛女。而配與非人者。至於奩之多寡。則有境遇之不同。爲苟嫁姊之時。家道寒素。則奩具自當稍薄。而嫁妹之時。家道方盛。則奩具自當勝姊。或姊多而妹少。此乃事隨景遷。烏可怨父母哉。夫壻之人才家勢。各有不同。安能一例。其再可痛恨者。姊妹間既嫁之後。苟貧富不同。貧與富相形之下。已覺赧然。而富者方自鳴得意。處處驕矜。益使貧者無所自容。噫。何無手足之情一若是乎。夫姊妹猶兄弟也。而兄弟或可相依終身。姊妹及笄則背井離鄉。隨夫以去。或有由此竟成永訣者。即得同時歸寧。亦不過博有限之歡娛而已。是故爲姊妹者。當互相推讓。不宜互相競爭也。

妯娌　妯娌適姊妹之反面也。蓋彼則以至親者離爲數處。而此則以素昧平生者連爲一家。夫人之性情各殊。雖共一父母者。尚有不同。況二姓者耶。由是以觀。妯娌間相處難矣。欲合家融洽。將何爲而可。無他。妯娌間切不可存有芥蒂。必互相連絡。共侍翁姑。已耳。我國嫁女之惡習。富者皆有以奴婢賠嫁。實不相宜。蓋婢輩每好誇耀主人之富貴。而爲姑者即因是而異其憎惡。妯

娌之誼。亦以此而不同。被譽者驕。被謗者怨。於是嫌隙生矣。然則奈何。曰、同心協力。不分貧富。各治其事。毋相侵奪。互為師友。則情若姊妹矣。

妾　自歐風東漸。每謂一夫一婦為文明。然西洋各國。雖外號一夫不得二婦。究其內狀。至不堪問。其不文明之所。實較我國為尤甚。夫吾國所以娶妾者。其旨有二。一為嫡婦無子。購妾所以為嗣續計。一為富貴之家。家政浩繁。主婦力不暇顧。不得不倩人助之。與其寵任奴婢。不若委任與妾媵。第男子既得妾。遂失其宗旨。喜新忘舊。欺妻寵妾。而妾則恃寵自驕。視主母如眼中之釘剌。於是互相以子女為黨派。詈罵紛爭。由是家庭無寧日矣。噫、我國受其患者。可勝數哉。雖然。究其源半亦係於主婦徒知妒之。而不知教之之故耳。夫為人妾者。出身貧賤。幼未得父母之教育。則其性質可知。今一旦入於富家。事事迥異。既不知待上待下之道。則為主母者。務須教之愛之。如姊妹然。則亦必能日新月移其性質。遂知敬主婦。侍主人。撫子女。操家政。則家庭之間。自融融怡怡矣。為妾者其年歲大都為主人之半。其待主人主婦。必使之和睦。而待嫡子家婦。尤宜親之愛之。蓋他日主人謝世。則己與己之子女。必依賴嫡子家婦也。我見世之為妾者。恨嫡子家婦。更甚於恨主婦。不知其是何心肝也。要之有妾之家。主人必須公平。主母務宜以身作則。時時教導之。而妾則須聽其指揮。輔佐之可矣。

朋友　朋友為五倫之一。人所不能無。記有之曰、獨學而無友。則孤陋寡聞。若是乎人之不可無友也明矣。乃我國自古以來。男子治外。女子治內。故男子對於交際上而有友。女子未嘗聞有友者。惟局處深閨。足不達於十尋。雖至親骨肉。猶難時常相聚。況他人乎。以致養成迂縮之劣慣。即使親戚之中。慶弔之往來。偶逢別家眷屬。亦但詢姓氏而已。論談之間。所問答者。衣飾之時否。天氣之寒暖。其年長而思動者。則相約燒香也。觀劇也。官宦之家。或夤緣上司而走內線。或貪圖富貴而時相親近。本非親戚而往來頻繁者。不過應酬場中之一番虛事耳。固無所謂朋友也。近數年來。歐俗東漸。風氣漸

開。女校林立。濟濟同學。互相切磋。我國女子。庶幾得躋於人類。而享有朋友之樂矣。試觀東西洋男女平權。故女子之名譽。往往不讓於男子。且慈善之會。幼稚之院。莫不創自女子。苟無朋友。曷克臻此。雖然。既有友矣。又不可不審擇。夫友有損益。交友務須慎也。彼之學問勝於我。與之交則得益。若貪其譽。而羨其富。或專事裝飾。不務女德。我與之交。則受其損。墮我品行。喪我名譽。雖日後翻然效割席。然亦晚矣。反令固執者得以藉口。謂不若局處深閨。無非無儀。不失女德之爲愈也。如此則交友能不慎之又慎哉。若質難問疑。規過勸善之友。謂精神上之交際。多多益善。至饋贈豐腆。過從頻數者。是爲場面上之交際。非損友亦不可多。又女子雖無與男子交友之理。若兄弟之友。或夫之友。則己亦不妨談論。惟須偕其家人同時接談。倘夫或兄弟出外。其友來訪。有事請見。但可詢其來意。以備轉告。不必留坐久談。致招人疑謗。我國風俗內外有別。遠勝歐西陋習。每見西人讌客。夫婦偕宴。彼此夫妻易坐。此無禮之舉。萬不可效。日本女學盛興。事事可倘。惟其袒胸跳舞。效法西人。深可惜焉。我國擇其善者行之。不善者去之可也。總之取友之道。在師其學問禮法而已。若效顰其容儀。是優孟行爲。豈師法文明者所當爲哉。

奴婢　自纏足之風盛。我國遂成一奴婢之世界。何也。蓋一家之婦女。以小足纖纖之故。乃不能獨舉家政。往往行步須倩人扶。於是購婢之風起矣。是不特富家爲然也。即中人之產。家有餘資。即買一婢。凡滌洗烹調。莫不賴之。富貴之家。凡事之出入閨闥者。悉以婢爲傳告之人。播弄是非。良非所宜。更有以孩童使之保育者。蒙害尤深。緣婢自幼離其父母。未受教育。且身出貧賤。所見所聞。皆機械變詐。卑鄙汚穢。不堪之事。令使之撫領幼孩。能不染其惡習者。竊恐難矣。日本有鑒於此。故設立下女養成所。我國亦當倣而行之。第婢女無暇終日求學。須定一時間。如半日學校。每日走讀一二時間。祇令其習爲婢女之所當然。如洗滌等各事。一年卒業。且不可收其學資。否則恐其主者有隱慝之弊也。苟有主

不令之入學者。處以相當之罰金。若是則一般愚魯之頑婢或可稍優其性矣。

論家庭衣食住之當注意

任妍幽

衣食住三者。爲人身一生之大道。不可或缺者也。衣以禦寒。食以充饑。住以蔽風。其適與不適。對於衞生有絕大之關係。乃隨人之習慣。尙侈華不講實在。以致耗糜金錢。疾病叢生。對於一家之家政。其阻礙爲何如耶。茲具家庭衣食住三者之注意。述之於左以供參酌。

衣

家政之要。在衣食住三事。我國內主之權。遠勝日本。惜無學術。不能井井有條。棄權固可惜。廢當爲之義務。何以爲家。將來女學漸興。欲改良習慣。必先從衣食住着手。衣者。身之章也。在雅潔。不在華麗。乃世風日趨奢侈。近時衣飾之費。一人可糜數萬金。名娼藝妓所裝飾者。莫不效尤。學步而不知恥。試問自居何等地位。鄉鎭暴發之家。固無足責。乃有紳士家。每娶一婦。嫁一女。必罄其家資。崇尙衣飾。寧非奇事。曾有富家嫁女。集綾羅綢緞。擇顏色嬌豔者。每色製衣百件。不知其女只一軀殼。卽日更數件。壽至百歲。尙不及衣徧。況久則衣日以舊。貌日以老乎。古人所重婦容。寧若是哉。近時更有崇尙西裝者。一衣之費。較華裝逾數倍。且非及時者。蓋西國時時更新。轉展變易。流傳至東方。不適時尙可知矣。何苦棄祖國之儀容。拾他人之唾餘。昔有人告予曰。我國女子學西文者。頗不乏人。但語言文字稍精者。莫不改西裝。衣西衣。操西語。崇拜耶穌。此乃添一西人耳。與我國何益。此言發人深省。若游學外國。進彼學堂。固不得不改裝。至學成返國。則仍當華裝爲宜。衣服第一要有益於衞生。綾羅綢緞不能浣濯。卽不宜爲家常之服。家常之衣服。無論男女。以布爲是。外國織之呢。亦可參用。

除三數禮服外。竟可不用絲織。每見人家裝飾幼孩。自頭至足。無非錦緞繡花。孩衣易汚。豈不可惜。以此物力爲他日學費。則體育德育智育。皆由此而生矣。況育兒欲其成長耳。若供玩賞。則店中購一洋囡囡。飾之置於坐隅。豈不安靜。何必以可愛之親子女。作衣履之楦耶。大約幼兒之衣。宜柔軟。若綿綢佛蘭絨等最佳。總須勤洗。不能洗者。不合用。老人雖可用極珍貴細軟之料。然襯裏者。亦須頻頻可以洗濯。庶不致汚積。夏宜淺色。冬宜深色。至於皮毛之屬。宜於二十歲左右方可著。往往見富家兒。年未及冠。重皮被身。此大不相宜於衛生。蓋當發育最盛之時。着皮毛。足以硬骨格。阻生育。且養成貪暑之習慣。實非所宜。衣服之製法。似我國較東西洋爲勝。西式太緊。使肌膚束縛不舒。東式太寬。非但寒風透體。於作事上亦不便利。是以近來漸漸改良。袖小身短。裙腰襞積甚適當便利。我國將來須先由各學校服裝一致。始可漸漸推及衆用耳。

食

飲食品類之多。調製之精。膾鏤之細。當推中國爲第一。然但適口味。而不講求衛生。故滋養之品。遠不及西餐。泰西以血肉之品爲主。略佐以植物。食後歷久不飢。我國以米麵爲大宗。配以蔬肉。又蔬居其七八。肉類甚少。是以常飢。於是製種種間食。卽點心富貴家以間食爲大宗。反以三餐食事爲奴僕之常餐。自己不過應名而矣。所謂攝養之品。則恃人參燕窩等類。其實徒擲金錢。何嘗得益。故上流社會之家。必多病而身弱。其子女雖曰席豐履厚。必無精神。顏色蒼白。反不若鄉下小兒之茁壯。願體育不足。智育不生。中流以下。雖少此等弊端。然所謂食事。徒供果腹而已。非眞所謂飽也。人種之弱。皆基於是。苟不亟事改良。何以立於競爭世界。日本從前飲食淡泊。尙不如我國。自維新以後。力圖自強。推求衛生體育之理。日新月盛。廣勸其民飲乳酪食肉類。又軍營中多輔麥食。因察知麥中之效力勝於米也。我國土地之廣十倍日本。倘興畜牧。何地不宜。若謂耕牛殺之不忍。則不耕之牛。何不可喫。世俗以食牛肉爲罪過。此

宋以後之見解。唐以前不爾也。椎牛烹饗古事屢見。雄武之人。皆飛而食肉者也。安見其罪過也。今之人懷不忍之心。乃日蹙國百里。使同胞老弱。不死於敵國鋒刃。卽轉徙流離。喪於溝壑。何重於牛而輕於人耶。婦女治家。總不能廣牧牛羊。亦不可不豢養家畜禽之類。又須留心園藝。勤植蔬菓。殺雞爲黍。擊鮮佐膳。所謂五母雞二母彘者。庶幾應養老饗賓之需乎。烹飪之事。爲主婦者。不可不注意。雖婢媼夥多。亦需躬親視之。指揮監督之。凡廚中器具垢膩。人聲嘈雜。皆主婦拋棄天職之故。飮食所自出。關係一家族之強健。苟不潔不熟。疾病因此釀成。況空擲金錢。狼藉食物。奴僕之作奸犯科。莫不由主婦耳目所不及而萌惡志。我國大家巨室。每以落廚房爲失體統。誠屬不解。或謂男僕衆多。有所不便。則己爲內主。何所避嫌。或謂廚下不潔。不堪駐足。然則主婦不令掃除。又須誰整頓。且所治肴饌。尙堪入口乎。惟酒食是議。自古爲婦女當然之職也。

住

住所之不適宜。莫我國若矣。論東式過簡。而西式泰奢。似我國建築。尙爲酌中。無如但遵舊式。不知改良。爲防火之延燒也。牆垣過高。凡四時風景。不能一接於目。使居者如面壁參禪。如正牆面而立。阻人智慧思想。令人煩悶。又夏令日光逼射粉牆。暑氣均反照入室。窗檻均不密合。冬令風與冷空氣。從隙而入。最足爲害。至於紳士排場。必層層深進。內外隔絕。恐古之朝廷。尙不若是堂陛森嚴也。自入門至內室。路隔半里。屋逾十餘層。爲主婦者。縱饒絕頂聰明。亦何能周察。旣有爾許高堂大廈。自非奴婢成羣不可。試問聚若干無教育無管察之奴僕。安得不作奸犯科。而生唆口舌盜財帛種種弊端乎。故我國建築不改良。家政總無整頓之理。屋中每層隔一小庭心。無異鴿之籠。蜂之窩。絕無美術的思想。一層中或三間或五間。極多七間。齊齊排列。其門窗布置。東室與西室。無絲毫差異。前面開窗。則後面必無窗。故日光只照前半間。若廊深者愈暗。廊淺者雨點隨風灑入。室內陰暗潮濕。最易受病。築室所以避寒暑也。乃我

國屋宇。夏則層層遮掩。蒸悶不堪。冬則簷淺窗疏。北風透冷。凡東西洋門外與室中寒暖之度相差甚遠。我國冬令出門。不須披氅。是以人之體軀。直接抵當嚴寒酷暑矣。雖衣服遞減。徒費金錢。及時間耳。況貧家安得徧置各種適時衣服。號寒受暑。若無可如何。豈不可憫。且屋宇非但為一家庇風雨。實為全國之觀瞻。通衢大道之傍。參差不齊。欹斜欲倒者。實啓外人侮慢之心。至市屋之患。尤為危險。屋主但知按月收賃金。其主婦並不知屋在何處。及新舊大小。主人事多。固無暇顧問。雖應修理。決不肯修。年久不葺。其料又必不堅。最易坍塌。爲主婦者。當代主人親往察視。時常修葺。不惟整齊可觀。又免傾壓傷人。亦仁心之一端也。我國建築。古亦如日本式。席地而坐。今已為設桌椅時代。必不能再復古式。惟有參酌西式。總宜高燥向陽。廣栽花卉樹木。而有風景。則於養老育兒。均為有益。非徒免疾病已也。欲享家庭團圞之幸福者。願留意焉。

女子首重實業談

作浦鎮立兩等女校教員 辜亞雲

天賦人以生。原使之各食其力。有以自活。有以裨羣。斷不容徒事依賴他人。彰彰明矣。今有人於此。衣人衣。食人食。游手空談。忝然為天地間一蠹物。豈獨社會所屏棄。亦何以副造物好生之意乎。然則如何而可以自活。如何而可以裨羣。曰厥惟職業。男任農事。女務紡織。自朝至暮。皇皇不息。此上古之職業也。古人云。一夫不耕。或受之饑。一女不織。或受之寒。饑寒逼身。不顧廉恥。職業為男女所共守。自古然矣。嫘祖發明育蠶。利及萬世。漢景帝亦以錦繡纂組為女紅之害。漢室諸帝后均以親桑先天下。則職業之在女子。更可想見矣。晉唐以還。風俗愈薄。而愈侈。職業愈繁。而愈荒。大家婦女。惟深藏閨閣。不與外事。田間農婦。亦罕見饁耕之風。舉士農工

啇一切職業。而盡委之男子。於是爲男子者。終日胼手胝足。奔命道途。而不給八口之養。彼何其逸。此何其勞耶。間有才女賢婦。亦不過操雕蟲之技。吟風月之章。彼其於世、未數數覯也。羣遂以賢且才之美名稱之。究於男子之擔負何益哉。浸至踏騷客愁人之轍。貽紅顏薄命之譏。輕蔑於家人、唾罵於後世、其又女界之罪人也夫。嗚呼。我女子何不幸至斯。豈非自賤而後人賤之耶。豈非男子有職業。而女子無職業之害耶、然職業夥矣、而所貴者在實用而已。所謂實業是也。夫國家之貧富。一視其實業之發達與否、實業之發達。不全屬男子之職。而尤貴女子之輔其不逮也。故今東西各國。發明科學。女子有之矣。開掘礦產。女子與之矣。立工廠。設鐵道。市井通衢。皆有女子厠肆者矣。地無遺利。物無棄材。其國家之旣富且強。隆隆日上。所以爲不可及者也。我國女子。孝女節婦。自古不少。從軍殉國。亦時有其人。固足增我女界歷史上之光榮。而於實業。獨付闕如。欲求嫘祖其人。更渺不可得。淫靡之風。日長月異。幾不知實業之爲何。積病千百年。遂陷國家於貧弱之境。幾無以峙立於風雨飄搖。狂瀾洶湧之中。前淸鑑國運日危。女子之不可無職業。於是順風而呼。家庭教育。學校教育。次第提倡。民國成立。而女權蓬蓬然、超乘日上。然女子之置身教育界者。尙不乏人。而他無聞焉。謂職業完全可乎。女學校雖列手工一科。亦不過線結刺繡爲多。壯觀瞻而鮮需要。難免錦繡篡組之譏、謂職業有實用可乎。然則我女子之職業。旣不完全。又少實用。奚補家國者。夫物質文明。立國要素。今中國地大物博。藏貨於山林。遺利於江海。正實業發展之時期。我女子烏可任男子專美於將來。剝利權日削。債台日高。文明日退。生計日蹙。四鄰逼處。爭置刀俎以待我。而我尙懵然不知。待膏滅而火自息。爾豈不可爲痛哭流涕長太息者哉。故余謂今日女子。當首重實業。授以理化之知識。使進足以開導利源、共謀國家之富強。退足以講求自立。輕男子之擔負。促物質之競爭。庶幾依賴之恥可雪。而國家前途。或不致增悲痛之慘劇矣。功豈淺鮮哉。凡我同志盡

各圖之。

釋任性

上海愛國女學校中學二年級 錢素君

天之所賦謂之性人之所爲謂之習依天賦之性而行者謂之任性背其天賦之性而行者不得謂之任性任習而已蓋性者人所具本然之善也而習者移其本然之善而漸於僞者也中庸曰天命之謂性孔子曰性相近也習相遠也是爲善者任其性而行者也爲惡者移其性而任其習也夫孩提之童未有不愛其親者及其長也能以孝行聞於世者有幾人耶此孔子所謂性相近習相遠者卽其證也而世人不察以爲任其性而行則天下將有慢其父而疾其母者故必繩之以容貌而飭之以揖讓然後乃得成人噫此亦不思之過也譬之長江之水源出青海透迤曲折而入海於斯之時能謂長江爲青海乎人之任其習者亦猶是也夫豈任性之所爲哉任其性而將慢父疾母者吾未之聞也此其所以爲不思也難者曰然則天下固無慢父而疾母之人乎曰是又不然彼慢父而疾母者豈生而已然乎蓋亦移其性而任其習者也故任性者依天賦之性而行而其所爲者善反之則任習而已有何性之可云哉

唾面自乾論

謝授

唐婁師德唾面自乾一語。流俗傳爲美談。近代新學家。則謂爲頑鈍無恥。然吾觀師德所值之時。與其所處之地。蓋有不得不出於容忍者。而非可以頑鈍無恥目之也。孔子曰。寬柔以教。不報無道。曾子曰。犯而不校。孟子

曰。有人於此。其待我以橫逆。則君子必自反也。此皆古聖賢有爲而發之言。若師德之告戒其弟也。殆亦有爲而言歟。當是時。武氏僭逆。易唐爲周。廑國民之不服也。貴戚大臣之有異圖也。乃設爲嚴刑峻法。以箝束之。告密之章。日上。羅織之獄。迭興。舉朝士大夫。惟是屏氣而居。重足而立。稍一不慎。刑戮隨之。師德。既平章於朝。其弟又刺州於代。常懼榮寵過盛。貽門戶之憂。不得已而出於包羞忍辱。和光同塵。師德之用心。亦良苦矣。雖然師德之頑鈍無恥。不在於唾面自乾之誡。而在於覥顏立武氏之朝。武氏之篡唐也。覆唐之宗社。夷唐之子孫。固唐室之罪人也。師德而稍知順逆之分。去就之義。則當如武攸緒之棄官歸隱。不仕亂邦。潔其身。以全其家。將於是乎在。顧乃持祿保位。與時浮沈。非所謂頑鈍無恥者耶。語云。成則爲王。敗則爲寇。自其敗也。則相率唾之逐之。自其成也。則相率迎之拜之。故前乎唐者。如劉石也。苻姚也。慕容也。拓跋也。皆胡虜也。後乎唐者。如朱溫盜賊也。石敬塘劉知遠。則夷狄也。一朝以強力得國。而國內之臣民。無不低首下心。以翊戴之。亦曰若爲吾君。吾爲若臣可已。名節何知焉。況武氏猶唐室之后。其臨朝稱制也。不過以后易帝耳。其改唐爲周也。亦猶唐之代隋。隋之代周耳。朝廷依然也。疆域依然也。百官有司亦依然也。故雖以狄仁傑宋璟之賢。亦且北面而臣事之。何獨於師德而責之耶。君子觀於易姓之際。未嘗不歎頑鈍無恥之接踵而比肩也。噫。

句踐沼吳論

奉天義縣縣立女子師範學校初級一年生 陳玉華

世之論句踐者。據其執鞭嘗糞之辛苦。臥薪嘗膽之精勤。終遂其沼吳之目的。鮮不曰英雄哉。其人也。豪傑哉。其人也。余初亦以其爲英雄。爲豪傑也。及細考其所以沼吳之故。然後知句踐特行險儌倖之小人耳。烏足以

當英雄豪傑哉何也吳越世仇也君父之仇不共戴天夫椒之役困句踐於會稽正吳王恩怨了了之日也準以除惡務盡之義勢必置句踐於斷頭台上犂其庭掃其穴郡縣其土地奴隸其臣民果爾則范蠡無以施其計文種無以進其謀是吳之江山無恙而越之宗社早淪胥以沒矣柰何夫差坐失機宜當斷不斷姑息養奸啓仇人之生路予敵國以轉機甘言以餂之而不悟重幣以誘之而仍不悟拒子胥之忠諫竟放虎以歸山遂使鳥喙豺狼得逞其反噬之手段生聚教訓二十年卒沼吳國是何異決隄引水自灌其城郭宮室甘與魚蝦爲友耶夫物必先腐也而後蟲生之國必自沼也而後人沼之彼句踐者不過導其流揚其波利水性之就下而已吳不自沼越豈得而沼之哉或曰臥薪嘗膽之自勵豈常人所能爲哉然少康以一旅興夏未聞有懸膽之行也楚民以三戶滅秦未聞有臥薪之舉也無他常人之事君子固不屑爲也況自強本諸心復仇根於性何必待外界之刺激而始勵會稽之恥沒齒難忘雖無薪膽以警之寧能置之於腦後耶推其心無非效夫差使人立庭之故智以成僥倖之功夫差固庸人句踐亦不得爲豪傑也嗟嗟星星之火不撲之則終必燎原涓涓之水不塞之則難免泛溢夫差不知撲之於初塞之於始以德報怨坐令沃野千里竟成澤國臣民億萬甘蹈水鄉也悲夫向使句踐不遇夫差之驕慢不待其臥薪嘗膽而其身首固早已異處矣越其柰吳何哉

周文粲愛兄論

武進縣立第一女校學生 謝紉瑜

世間兄弟和睦難兄弟才能相匹欲其和睦更難至兄或依弟爲生而欲其和睦則更難矣蓋兄弟相處庇蔭之下猶有相爭者及年長各謀生計兄勝於弟則弟或妬之反是則兄或妬之互相嫉妬互相攻訐視兄弟若

路人。骨肉若寇讎者。不知凡幾。家事曠而不修。父母棄而不養。一門離奇。幾成敵國。可勝歎哉。吾於是不得不益歎文粲之能友愛也。既能養其零落之身。又能供其嗜酒之慾。且醉則任其毆擊。不以失業而惡之。不以酗毆而怨之。此眞弟道之難能可貴者也。然吾所以敬之者。又不在能養其身。而在能變其心也。何以知之。當鄰人見其酗毆而詰之之時。粲卽曰兄未嘗酗毆我。汝何離間吾兄弟也。此時爲兄者聞之。必退而愧悔。戒其酒失。是豈非能變其心乎。苟粲亦隨鄰人之語而和之。則雖日奉兄以太牢之饌。處兄以金玉之堂。其兄未必不心憾也、亦烏足爲愛乎。昔孔子曰。事父母幾諫。兄與父母並重。爲弟者宜愼事之。況不絕鄰人之言。兄將不獨醉時毆之。必至日毆而不已。粲雖不絕其養。然已得友愛之名。使兄受橫暴之毀。揆諸愛兄眞理。亦未爲當也。蓋愛兄非徒養兄之謂。當使兄品格完善。不受外人之評議。此敬兄之要道也。故余於文粲之絕鄰言也。視爲愛兄之眞誠、非常人所能爲矣。或曰。是言也。毋乃太不近人情歟、曰。苟不若是。流言日進。兄弟日疏。己雖欲親睦有不可得矣。如是雖鄰誼甚篤。而兄弟不和。一旦家庭禍起。外人其能相助乎。故失睦鄰里一時之怒言也。將來兄弟和睦。再修鄰好。亦未爲緩也。今世人非特不能養兄。且禁他人養之。非特不能絕鄰言。且請其評論之。播其家惡。侈然自喜。世態炎涼。有足增慨矣。若文粲者。洵弟道之良師也。

勸鄭竹天學裁縫書

上海愛國女學校國文專修科 唐紈

竹天同學姊惠鑒。久違雅範。未知近狀奚似。和屢擬以學之道相質。顧才疏學拙。欲言輒止耳。今不揣固陋。奉書左右。一言相規。惟冀垂察焉。曩者與姊遇時。縱談各科學。而裁縫一科。姊頗憎之。然當時和亦不知其益。亦

以姊言爲然後輾轉思之裁縫者女子應盡之職不可缺者也日前和遊南山而姊亦適遊南山又談及各科學而姊如故因天將暮匆匆欲歸不盡所懷返後自維姊才俊智傑固不待人之規誨然聖人亦有所不知況非聖人者乎爲是相勸惟姊亮之而已且夫手工之類不一如摘綿造花抽絲絨線等而裁縫者其一也雖此種種惟裁縫適於實用餘皆美觀而已然今人喜摘綿造花抽絲絨線而不喜裁縫何哉吾知之矣裁縫自古有之迄今蓋數千年矣人人習見故不爲奇也而摘綿造花抽絲絨線等新傳至中國吾人所未見故以爲奇也是知喜新厭故之情人所同也而姊手工皆不學其無喜新厭故之心彰彰明矣然何故見而憎焉殆不知其益耶抑不願學耶抑性不近之故耶皆非也專力於他科無暇及此耳然雖無暇亦不得不稍學焉蓋人身所用者裁縫居其大半豈可輕視之乎嗚呼滬上之女校亦衆矣有裁縫一科寥寥無幾輕切用之手工而重不切用之手工可不大哀乎貴校乃獨設此科胡弗學焉姊才俊智傑求一學學一藝較和易能也況學此科又易於各科學也今姊各科學固佳矣獨棄是而不學竊爲惜之一言相規如是而已姊意如何和謹上

文懇懇款款深得規箴之道昔者吾國女學初興一二有思想之女士慣乎幾千年之束縛欲一舉而摧破之致女子有益之家政亦視之如仇矯枉過正人所難免殊不知手工之設乃練習眼目手足之技能非謂學生他日人人以縫工爲生涯也如某某女士昔在滬頗負女豪之名深惡此學及一游學日本一游學美洲既入大學而寓書國人諄諄焉卽以家政相勗其故可思矣　元評

約友發起女紅會書

武進縣立第一女校學生　金恂如

某姊青及窺謂吾人對於人有當盡責任他人對於已。亦有當盡責任。對人而不能盡責。是間接以害羣。對已而不能盡責。是直接以害羣。故不能盡責者。棄責之人也。人人皆棄責。則國為無人矣。吾國數千年來女子對於人。既無當盡之責任。對已又不能保養其生命。如衣食住三者。皆待人而裕其棄責也甚矣。吾國積弱之原。此為一大原因。若女紅則應盡之責。吾輩惡可不自研究耶。吾固有之女紅。即育蠶、機織、裁縫、刺繡等。而育蠶機織二者。又最有利於家。有利於國之業。蓋我國之蠶絲。最有名於世。然意大利當我明成祖時。始得我蠶種以去。至今彼蠶業之良。幾駕吾國而上矣。又機織之業。亦守其舊法。不能變通。不若外貨之悅目適用。於是外貨之銷於吾國者。幾無地無之。大利盡為外人所奪。吾國生計日促。雖有女紅之名。實無濟於國。故當今日之勢。女紅一日不振。即漏巵一日不塞。然欲發達女紅。實非箇人之所能。妹以為必設女紅會。集有志於斯者。窮究其法。以謀其進步。且集工於製造者。循法而製造之。則既有理想。又富實驗。庶可期女紅進步矣。但妹學識淺陋。不克勝任。望吾姊垂教焉。特此布悃。並候回玉。餘不一。妹某某上言



家庭博物館

佩芬

上編　昆蟲標本之採集及製作

一、總說

山巒水笑。雁去燕來、柳織鶯梭、春光滿幅。桃暈杏醉、萬紫千紅。赤芍紫苔。遍郊春色。此固追蜂逐蝶之良辰也。庭槐轉綠。修竹壓簷、星繁愁冀。露重荷香、萬里晴空。驕陽杲杲。風蟬高咽、溽暑薰蒸。其唯拍螢捕蛾之佳會乎。楓林霜葉。豔逾春花。雁字雲箋。遍書秋意。莎鷄啼樹。蟋蟀鳴堦。露竹僾燈。煙松護月、則又採集鳴蟲之適期矣、木落草枯。朔風勁厲。霜濃月淡。楓冷梅寒。翠柏無恙。孤松依然。萬里布雲。千村飛雪。斯非搜獲蟄蟲之好機耶。天高地迥。宇宙靡窮。乾旋坤轉、暑往寒來。而我人之於昆蟲採集。固時無間乎寒暖。季無分乎冬夏。取之不竭。捕之不滅。是造物者之無盡藏也。而採集於是乎靡窮期。

世人乏識。昧者不察。謂自春迄秋。蟲類於是蕃滋。秋末而後。悉當一時死滅。職是之故。吾人採集佳期。厥惟春夏二季。衆口一辭。捫燭得形。以璜爲赤。取蜆爲蛇。而孰知事固有大謬不然者。

春夏之際。昆蟲之大活動時代也。居室內外。蟲類遍處翺翔。飛空飲露。旦暮恆覩。若夫冬季酷冷。氣候嚴寒。雖郊外森林。難覓蟲跡。觀察之力旣淺。攷檢自難詳細。不識不知。昧者固然。其無足怪。惟將欲從事昆蟲之研究。

希珍奇標本之獲得。春夏採集。欲猶未饜。早春晚秋。銳意搜覓。則一歲之中採集固無時而或息也。

二、昆蟲採集之利益

或者曰。跋涉山澤。搜覓微蟲。何許子之不憚煩。請言採集之利可乎。應之曰。採集之利。不勝枚舉。述其要者。則有三端。養成對於自然物之觀察力。一也。增進身體之健康。二也。對於一切事物。增注意力。三也。國利民福。並有裨益。山澤微利。猶其次也。採集之利。寧不大歟。

雖然。此猶指一般昆蟲研究之採集家言也。若夫閨閣深居。運動鮮時。偶步庭園。拍螢追蝶。既吸新鮮之空氣。又促血液之輪暢。以衛生言。吾女界之特利一。蝶蛾標本。美麗可觀。貯諸蟲箱。歷久不損。既可佐堂舍之裝飾。又無損乎經濟。以美術言。女界之特利二。木彫泥塑。俗而靡用。教育兒童。直覺爲優。取標本以供玩具。兒童之常識以增。以教育兒童言。女界之特利三。有茲三利而無一弊。我女同胞盍嘗試之。

三、昆蟲採集之方法

昆蟲類之採集。普通都於晝間行之。而尤以捕蟲網之掬取爲主。其他如水棲蟲類之採集。及夜間之採集等。則或以器具之不便。或以時間之失當。故行之頗非易也。茲即以捕蟲網之採集法。略述於後。

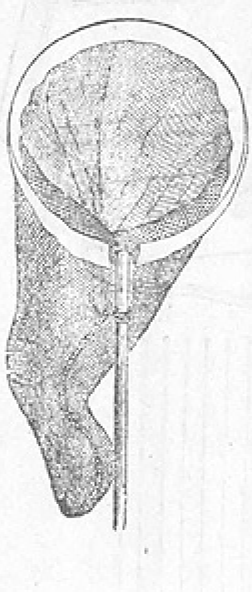
昆蟲分布之處。或飛翔於空中。或翩躚於花間。或靜止於道路。或停居於樹幹。故採集之法。難以一致。大凡飛於空者。可捽其網而捕之。居於樹者。可由樹勢之如何。自上方或側方掬之。停息路上者。可自上方撲下。使其驚飛於網內而取之。以上各法。行之於蝶蛾類爲尤宜。其他細小之蟲類。可以細目之網。輕伏於草叢之上。越數分後。乃強搖其網。使蟲與枝共集於網底。然後去其枝葉。而置之於毒瓶。以使其窒息。至於甲蟲類之採集。則可輕擊草木之枝葉。而使落於網中也。

又蝶蛾類之採集。防其翅粉之脫落。爲第一要務。故當取出於捕蟲網之時。須俟其在靜止之時。乃從網外而拈壓其胸部之側面。以使入於大口之毒瓶。待其窒息後。再移於採集箱可也。

四、昆蟲採集之器具

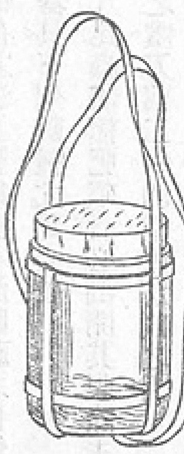
昆蟲採集之目的。以標本之製作爲主。標本之製作。以蟲體之完全爲貴。而完全之蟲體。決非徒手所能。必用器具而後可也。故採集之於器具。不可須臾離也。

(一)捕蟲網　棲息靜止之昆蟲。雖可用毒瓶直接獲之。而飛揚於空中之蟲類。則非捕蟲網不可。此器如一圖所示。其製法以鐵絲圈成直徑一尺五寸之環。裝於三尺五寸之木柄上。而以蚊帳布或珠羅紗所作成之袋。縫於其上而成。



第一圖

(二)毒瓶　以網掬得蟲類。必於毒瓶內殺死之。始可免翅粉之脫落及其他之損傷。毒瓶以玻璃筒製之。(如二圖)內入靑酸鉀四五片。上覆石膏末。使藥片悉爲所掩。再注水少許。令各物皆黏於瓶底。然後少入綿質。再覆以多孔之厚紙。而加軟木塞於瓶口。則毒氣可充塞於瓶中。而不致逸出矣。惟開蓋時切勿誤吸毒氣。



第二圖

(三)採集箱　蝶蛾類等較大之昆蟲。其翅最易損傷。故不宜久置於毒瓶。而宜用蟲針刺於採集箱也。採集箱之形式本無一定。普通以桐木爲之。(如三圖)長約一尺。闊六寸。深一寸五分。上下各一。連以絞紐。俾便開閉。外附帶類以便攜帶。內置厚紙以便留針之刺入。

(四)入蟲袋　將新聞紙臘紙等折成三角形之袋。乃置入四翅已疊之蝶蛾類及其他之昆蟲等。而可記明其採地時期。故入蟲袋實採集後置蟲之便利器具也。

（五）留針　留針爲鐵製之針用以貫刺蟲體乃移蟲類於採集箱時必要之器具如四圖



第三圖



第四圖

五、昆蟲採集之地點

雜草繁茂之原野雜木生長之森林皆昆蟲滋生之所而採集之適當地點也然以種類之不同或棲息於海岸河濱或生活於田園庭園且昆蟲之性質有好向日者有喜日蔭者有吸取花蜜者有集於馬糞者其他穴地以潛伏者有之棲息於樹枝者亦有之故無論何地幾無不有昆蟲之分布也是以採集者可不必拘於地點若能留意觀察探悉其棲息之所亦已足矣至採集之期節普通以四五月迄九十月之間爲最適而嚴寒之冬季亦可得特殊之採品及潛伏之蟲類也若以一日之採集時間而論則上午八時至下午二時爲最適而黃昏黎明有時亦可得多數之蟲類也

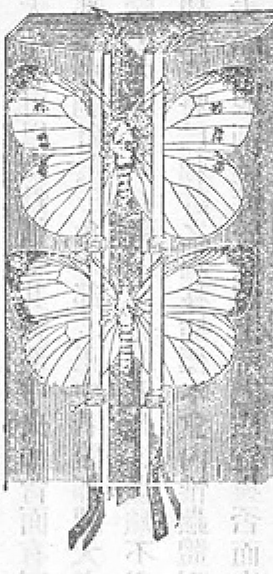
六、製作昆蟲標本用器具

吾人既採集昆蟲以資研究更宜妥爲保存俾備日後之省覽保存之法卽製爲標本而貯藏之也惟製作標本必須器具下列數種尤爲必要

刀翦　凡昆蟲體極肥碩者必剖開其腹除去臟腑庶無腐敗之虞刀翦二物卽備供解剖之需

展翅板　欲昆蟲標本四翅開張而顯極正之姿勢者必先釘於此器使漸乾燥方可永久固定此板以桐杉等柔質之木料製之由木板三枚綴合而成其中一板爲底二板並列其上中間留溝一條以容蟲體若底板過堅蟲針難入則應以軟木或黍桿膠着溝中使針易

刺入並板之面雖或平或斜各有其宜然互相並列之二板總以形狀相等絕無軒輊爲宜此器極簡頗易自製如圖五



第五圖

展翅針 整理蟲翅姿勢時若用指或鑷子旋動其翅則每易損傷欲免此弊必用此針如代以普通針類亦無不可如圖六



第六圖

展翅用紙條 裁舊明信片等爲狹條橫跨昆蟲翅上迨蟲翅整正後用留針刺緊紙端則蟲翅可無變動位置之患

此外若膠水留針石膏末（先煨石膏除去其中之水分然後研末備用）等品亦不可缺

昆蟲之種類極多製作標本之方法亦因而各異概括之可分爲乾固式粘着式及浸酒式三法乾固標本者爲製作標本最簡便之法勿論何種昆蟲但俟蟲體乾燥後而貫刺蟲針於蟲體卽成標本粘着標本者凡細微昆蟲不能直接以蟲針貫刺蟲體需先將微細昆蟲黏貼於厚紙上而後用蟲針貫刺其紙角裝入標本箱內浸酒標本者凡蟲體柔軟一經乾燥卽收縮而失其原形故宜浸於酒精中以保其固有之形態

以上所述各種製作方法不過就其一般者而言且於色澤上未必一一皆美故製作上亦無甚趣味今擇其色澤鮮豔足以助製作上之興味者述其製作法於左

（一）展翅者 昆蟲腹部肥大者宜切開腹面正中除去內臟塗以石膏末塞棉絮少許從中胸之背面中央向腹面少斜貫刺蟲針取已刺針之蟲直立於展翅板

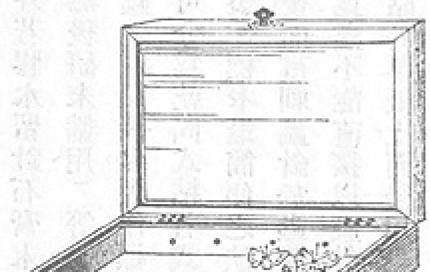
溝中展翅於左右之板上用鑷子或展翅針整理翅之位置左右前翅之後緣宜成一直線以針貫刺細長紙條於翅之上面以免移動然後再整理觸角腹部及脚之位置約越一星期俟蟲體乾燥然後從展翅板取下移置標本於盒內如腹部下面灣曲觸於板底恐其受蠹之侵害可以紙片支之凡蝶蛾蜻蛉蜜蜂等類均宜依此法製之

（二）不展翅者　若甲蟲之類製成標本則不論其蟲體之大小概可以蟲針貫刺其胸部中央如背面有三角形部者則刺針於三角形部之正中若腹部肥大者亦宜除去內臟塗以石膏末以免腐敗此等蟲類不必用展翅板直將已刺針之蟲移插標本盒內惟蟲體形式之美惡全視刺蟲針於蟲體上時之注意與否而定故凡刺蟲體時須將針體四分之一露於蟲體之背面又宜正其體形觸角短者全向前方或側面長者令向後面前肢向前中後肢向後待其乾燥後卽成良好之標本矣

七、昆蟲標本保存法

自展翅板上取下之昆蟲標本欲求其貯藏永久自不可不移諸標本保存箱尤須依分類法而別其科屬以雌雄性而異其位置非然者則不特有損美觀且於將來教授兒童上亦諸多不便也位置既定則於各昆蟲之下貼以名箋記明科屬之名與夫採集月日及雌雄之符號（雌之符號如♀雄者爲♂中性之符號則爲⚥）如工蜂與職蟻等屬之卽其化性亦宜記載以便後日之攷查

第七圖



標本保存箱以杉木爲之長一尺闊一尺五寸深一寸八分板亦不必過厚底敷以蓆或軟木俾使留針之刺

入容易。更於箱之一隅。置樟腦等之防腐劑。以防細菌之侵入。其蓋以玻璃爲之。所以便觀瞻也。(如七圖)如此保存箱。若能置於適當之位置。則永無破壞之虞矣。

衣類拔除污點法(續)

陸詠黃述

第四節　漂白劑處理法

漂白者。卽利用酸化或還元等之化學的變化。以消滅有色衣物之色素。而使爲純白也。故白色衣物。染有污點時。與用其他之方法拔除之。寧用漂白爲宜。試記其處理法如次。

(一)　染料

染料中如赤色墨水紫色墨水黑色墨水。及屬於單寧酸或沒食子酸之第二鐵等污點。拔除之法。已如上述。而此處所述之染料。則包含前記之染料。及一般之動植物性染料。人造染料。鑛物染料。而爲前記方法所不能除去者而言也。然此漂白劑。祗適用於白地者。若爲染色物。則有不能全適用者。更須以相當之色染之。漂白劑。亦因纖維之種類。而用之各異者。如木綿則用漂白粉。羊毛絹絲。則用酸性亞硫酸鈉過酸化鈉等。污點不甚濃厚時。則用過錳酸鉀。卽先以有適度之過錳酸鉀紫赤色液。浸污點部。或以此液塗之。曝於空氣中。則污點因被酸化。而放散酸素。生含水酸化錳。變爲褐色。列如次。

$$4KMnO_4 + 2H_2O = 4MnO_2 + 4KOH + 3O_2$$

次於酸性亞硫酸鈉液中處理時。則含水酸化錳溶解。而生硫酸鹽。其色遂消失。以水數回洗之。吸取其鹽質。又在水中振盪之。以紙吸收過剩之水分。而以烙鐵乾之。卽成通常所用此液之濃度。約如次。

水……三〇〇立
過錳酸鉀……〇三五
水……三〇〇立
酸性亞硫酸鈉……二五

鑛物性染料依右記之方法。難拔除之。當以後記之物理的方法拔除之。

（二）黴

衣物受有潮濕。即生黴之污點。宜曝之於日光中。使之乾燥。以毛刷沿布之組織刷之。次以過錳酸鉀液與酸性亞硫酸鈉液漂白之。一如拔除染料污點之法。但此際可以蓚酸代酸性亞硫酸鈉。而生無色之蓚酸錳。不過較之酸性亞硫酸鈉溶解力較小耳。

第五節　雜處理法

衣物之污點。既以種種之化學的方法處理之。此外尙有以物理的方法整理者。別之爲雜處理法。

（一）泥

衣物染有泥污。先宜使之十分乾燥。後以鈍刀取去表面之泥。再以毛刷沿布之組織刷去之。或以手輕揉之亦可。設未能十分乾燥而急欲施以整理。或以濕布拭之。則污點不但不能除去。且有因之以擴大者。又或浸入於組織之間。是皆不可不特別注意者也。

（二）墨

墨乃膠質與油煙或松煙等製成。因日常用墨時多。而衣物最易沾染墨污。拔除之法。以加有少量尿素之食鹽與酸化亞鉛酸化鎂米糠白土等相混合。而以水揑成泥狀。塗於污點之上。暫時放置。使膠質軟化溶解。次反復揉摩其部。以去泥狀混合物。行之數次。以水洗之。而以烙鐵完成之。又以烏糞揑成泥狀。亦得拔除墨之污點。其應用之原理。與上述之法相同。亦先使膠質溶解。同時以物理的方法除去泥狀物之油煙松煙等。又以米飯揑成泥狀。塗於污處。亦可使黑色除去。但拔除後常留有痕跡。不如上法之佳也。

第六節　原因不明之污點處理法

衣物之污點。多有不能明其原因者。憑多年之熟練。雖

得鑑定之。然尚有不能明其原因時。則先以不害纖維及色質之方法施之。次再用其他之諸方法。記之如次。

(甲) 物理的方法

以橡皮或麵包之斷面摩擦之。但須擇其軟而耐用者。次以軟毛刷輕刷之。反復數次。若不能取去時、卽用次之方法。

(乙) 溶媒處理法

先以溶媒中最安全者試之。次第及於溶解範圍大者。卽第一用偏蘇里。第二用酒精或以脫。第三用水。順序爲之。若不能取去時。則用次之方法。

(丙) 鹼類處理法

鹼類溶液亦自弱而安全爲始。卽第一用稀薄阿摩尼亞水。第二用石鹼(肥皂)溫液。第三用石鹼及阿摩尼亞液。順次處理之。若不能取去時。以水洗其部分。而施次之方法、

(丁) 酸類處理法

先以安全之稀薄醋酸液處理之。行之數次。則用稍濃厚者。若仍不能取去而污點呈黑色。則爲含鐵分之證。宜以蓚酸液處理之。再不能取去時。卽用漂白法。

(戊) 漂白劑處理法

由纖維之性質。選定適當之漂白劑。處理污點之一部。此時若爲染色物、而妨害其色質時、則宜施以染色

(己) 雜處理法

用以上之方法。其污點仍不能拔除時。則宜以拔除墨污之物理的方法處理之。至此法再不能取去時。祗有以污點部改縫之於衣之陰蔽處。或染以他較暗之色。以蔭蔽染污之點可也。

蟻之生活觀

秋丞

蟻小動物也。在動物學上之位置。屬於節肢動物門。昆蟲綱。膜翅目。有劍類。性好羣居。有數十萬合居於一巢者。安則同享。侮則同禦。有自治之能力。有合羣之趣向。巢內秩序整齊劃一。實有勝於人類之社會也。遠矣。誠足以供吾人之研究。廣吾人之學識也。

蟻之種類　蟻之種類。可大別為三。一曰黑蟻。一曰黃蟻。一曰紅蟻。黑蟻體形最大。懦弱無能。而觸覺又極遲鈍。故常為他種蟻類所侵襲。黃蟻體形較小。富自治之能力。紅蟻體形最小。而忍耐之性甚強。為黑蟻黃蟻所不及。且紅蟻尾端有毒刺。遇異種能分泌毒液以為勝敵之計。故黑蟻黃蟻。多畏避之

蟻之形態　蟻之體色不一。黑蟻色黑。黃蟻色黃。紅蟻色紅。全體分為三大部。居於體之前端。狀如突出物而巨大者曰頭部。頭部前面之兩側。有複眼一對。其餘又有小單眼左右各具其三。視覺頗稱敏捷。其足令人驚奇者。凡化學線及熱線。為人目所不及見之者。彼蟻亦能辨之不爽。不僅能分尋常人目能辨之色澤而已也。近於兩複眼之兩側。有觸角一對。細長而尖銳。周圍叢生纖毛。有觸感之機能。故用以司其聞嗅。口器之構造。專以嚙取食物為主。下唇突出而成長管。舐食食物。全賴此也。頭部之下。連接以胸部。胸部成自前中後三部。其下各具節腳一對。適於步行。由數環節連接而成。屈曲自由。腳之末端。生有許多小爪。以為防身之用。或為襲敵之利器。中胸部之上面。公蟻后蟻。生翅兩對。工蟻則無之。翅之構造。成自薄膜。鬆輕而透明。全部分佈網狀之翅脈。頗具一定之規。則當飛翔時。兩翅豎立而展張。靜止時。常向後方而收斂。胸部之下方。有腹部。腹部成自數大環節。尾端之環節。常具有產卵管刺劍。及交尾器之附屬物。體面被有玻璃膜之硬質。上生叢毛。亦為觸感之用也。

蟻之變態　蟻之變態。完全由卵而為幼蟲。由幼蟲而成蛹。由蛹而變成蟲。此成蟲。即稱曰蟻。春時產卵。卵形橢圓。其包被於外者。有滑澤之硬質。足抵寒暑之刺激。歷十四五日。卵內胚子發育。破殼而出。無翅無足。不能

自行覓食。皆受母蟻之養育。達其成長極度。結繭而身縛其中。視繭巢如堅城。專爲護身之用。既不取食。又不行動。蓄時體態。一付化身潛隱。工蟻常運之於巢之上下。使其感受平均之溫度。至秋脫去皮囊。嚙破繭層而爲蟻矣。

蟻之社會　一穴之蟻。有一蟻爲之主。此蟻謂之后蟻。后蟻爲衆蟻之長。有監督衆蟻之權。而衆蟻無敢與之抗者。宛如蜂類中之蜂王也。故一穴中常祇有一蟻。間亦有數后蟻同居一穴。則甚親密也。后蟻之外。尚有所謂職蟻與兵蟻者。職蟻又名工蟻。專營巢穴。覓取食物。及服穴役內一切之工作也。兵蟻用以禦敵。且掌督率職蟻勤怠之責。蟻爲至小之動物。猶能盡一己之服務。人生世上。不能爲社會所利用。曾一蟻之不若。亦可哀矣。

蟻之巢穴　蟻之巢穴。多在階前草際。或牆側樹下。成自沙泥。縱橫相通。狀若張網。并築道以相連絡。道上皆有譙樓者。爲之掩蔽。形勢與鑿穿之山洞無異。噫。一蟻之蠢蟲。而能營此絕妙之巢穴。不亦奇乎。

蟻之智慧　蟻雖爲下等之一小動物。而其本性。頗富智慧。若兩蟻睽違數月。一旦猝然相遇。猶識面能辨然其中靈蠢不齊。亦似人類之不能一律。此不特一種有一種之智慧。即同種各蟻之智慧。亦有相差懸然者。但合羣之習性。莫不具之。此殆天性使然耳。

蟻之合羣　蟻之合羣。天性使然。不觀夫出而覓食乎。每出必千百成羣。凡所得食物。一蟻能力舉之者。須運至穴中。與之同食。未見其在穴外獨飽其腹也。設遇食物過大。非一蟻之力所能運搬者。即招誘他蟻。相與爲助。其途次雖若何傾轉。若何側墮。仍合力前進。決不稍有退怯。必設法運歸而後已。

蟻之戰爭　蟻之習性。喜與他種蟻類戰爭。當戰爭之時。兩者各成隊列。陣向前衝突。敗者退出。勝者即入敗者之巢。奪其所生卵蛹。以及幼蟲而去。待其孵化成長。令爲奴隸而使之服役。

蟻之農業　美洲溫煖之處。有農蟻焉。農蟻之穴。範圍

甚大。周達十方尺乃至二十方尺也。除治整潔。他植物不能生長於此。惟中央僅生一種青草以供食需。又蓄藏其種子。以備來歲之用。穴中築屋以居。上層在地面。下層在地底。雨時移卵蛹及食料於屋中。以免雨水之衝擊。

蟻之畜牧　蟻之食料。不僅以花蜜及甜物而已也。且當畜牧他種昆蟲以養其體。若蚜蟲者。背面生有小孔。內盛蜜質。蟻類多畜養之。吸取其蜜質。一似人類之取牛乳然。故蚜蟲一名蟻牛。蟻與蚜蟲相遇。蟻以觸角刺之。蚜蟲即分泌蜜質。因此蟻皆保護覓食而馴養之。而蚜蟲以其不勞力而得食。亦頗肯服從於蟻也。

蟻之工藝　蟻羣中最奇異者。腹部膨大。內所容者。皆為他蟻採取而至之花蜜。運至巢中。盡皆釀出。仍可供食用。此等蟻類。專為積儲及分析花蜜之用。宛如人類食物之製造廠也。

蟻之壽命　蟻之壽命。向來生物學家均謂甚短。然近據昆蟲家里來朴克氏之研究。彼曾畜有二后蟻。已至七年。又二工蟻。已至六年矣。不知蟻性使然耶。抑該氏善衛其生耶。

蟻之游戲　蟻之游戲一事。人每不甚注意。然細察之。亦與人類無異。競走也。奮躍也。藉嬉戲以壯其體。當游戲之時。旁有兵蟻督之。以使不致相鬬云。

茶之研究

慕瑾

茶之為飲。傳之久矣。嗜之亦素矣。顧飲之者少計其利害。蓋以習慣所忽。而莫知飲用之所由。初不知有益否也。嘗見小說曰。有僧游山。煎茶於水石清處。見一農夫呼曰。盍來飲茶。農曰、茶何効。僧曰、茶有三德。一能驅睡魔。二能斥淫慾。三能促消食。農沈思曰。余毋需此也。在師為三德。在余則為三損。夫農之為業。戴星而出。終日

耕耡之勞。因眠而息。若驅睡魔。明日體氣疲憊。何以從事。一也。農固爲賤業。然我傳之祖先。亦欲傳之子孫。若斥淫慾。何以延宗祀。二也。且我家貧。菽麥猶不饜。故其所食。倘恐消化之速。三也。爲是三損。故不受師之賜。此雖諧語。其効用亦可徵矣。

吾國飲茶不加他物。僅吸茶之浸液而已。於歐美往往注加牛乳及乳油等。蓋以增進茶水之風味。爽適人體之心志也。在夏時欲求爽朗。於熱茶加檸檬細片。或良橙之剝皮少飲之。在冬時苦寒噤而欲發汗。則加之以椰子酒一杯。熱飲之。此飲茶配加之法也。而吾國罕用之。雖然。不明其成分。不究其性質。縱能配合得當。而於利害關係。終莫能明。況吾國又素稱不重衛生者乎。店肆零售。質無上品。粗紅雜綠。味雖入口。兼之不善調製。用水又劣。而欲求其無損身心得乎。蕋強不敏。就觀察之結果。而略有說也。

茶之成分　自採葉以迄成茶。其間凡歷幾許之時日。經幾許之變化。葉之如何組成。茶之如何製造。皆起種種之變化。由變化之結果而得成分之確數。

乾燥物百分中	綠茶	紅茶
粗蛋白質	三七、四三〇	三八、九〇〇
粗纖維	一〇、〇六〇	一〇、〇七〇
以脫哀克斯	五、五二〇	五、八二〇
單寧	一〇、六四〇	四、八九〇
其他無窒素哀克斯	三一、四三〇	三五、三九〇
灰分	四、九二〇	四、九三〇
茶素	一三、二〇〇	三、三〇〇
可溶性物質	五三、七四〇	四七、二三〇
全窒素	五、九八九	六、二二四
蛋白質之窒素	三、九三七	四、一〇六
阿米特之窒素	一、一二六	一、一六三
茶素之窒素	〇、九二六	〇、九五五

觀上表可知紅綠茶。其原料雖同。而成分各異。其所以異者。製造時所生之變化也。

又吾人之飲茶也。皆以微溫湯泡之。或以熱湯注之。飲

其汁而去其渣。此世人所共知也。然其成分全溶解與否。知者鮮矣。今就綠茶研究之結果。揭示於左。

乾燥物百分中	可溶解分	不溶解分
乾燥物	四〇、〇〇	六〇、〇〇
含窒素物	一二、〇〇	一二、七〇
茶素	二、〇〇	
油分	〇、六〇	
樹脂茶綠等		七、二〇
單寧	一〇、〇〇	
哀克斯	一二、〇〇	一一、〇〇
灰分	一、七〇	二、三〇
剝篤斯	〇、九三	〇、二九〇
石灰	〇、〇三六	〇、五八四
燐酸	〇、一三三	一、〇三一
硅酸	〇、〇二一	〇、六八〇

由上表而觀。則茶之成分。非由茶而能盡溶解於液中者。惟單寧茶素及揮發油等數種耳。灰分浸出者占十之四。而剝篤斯及燐酸可溶解灰分之強半。

茶之性質　夫可溶性物質之多寡。關於品質之優劣。茶之有効成分。大都混於可溶性之物質中。故品位優良者。其含茶素必多。而成分亦易溶解。質之惡劣者。茶素少而溶解物亦少。此等區分。是在茶葉之嫩老與製造手續之精粗也。雖然茶素之於品質。有如此之關切。而號稱主要之單寧。反不齒列。寧不可怪。要之茶素者。含滋養質。令人食之。可以爽快心氣。緩動心經。單寧則反之。味苦澁而易亂腦經。性收斂而易撓心志。豪本氏曰。茶品質之主的。在茶素及溶解。單寧爲之賓。可謂至論矣。又據學者分析之結果。或缺單寧。或並舉之。其與茶品之標準。無關也。惟原質中既具有此質。而其溶解分又與茶素有相互之關係。故視爲調味劑。可目爲混合劑亦無不可。今就三茶之比較。而得二素之關係如下。

煎茶時間		茶素	單寧	對于茶素一之單寧
五分	中國茶	二、五八	三、〇六	一、一八
	錫蘭茶	三、一五	五、八七	一、八六
	印度茶	三、一五	六、七七	一、八六
十分	中國茶	二、七九	三、七八	一、三五
	錫蘭茶	三、二九	七、三〇	一、二一
	印度茶	三、七三	三、〇九	二、一六

茶之效用　夫吾人之動作。皆能促進飲食之分解消化。而分解所生之糟粕。又從而阻止動作。故運動過度。則肢體爲疲勞。疲勞必休息少時。待血液循環。輸其糟粕於他。而疲勞乃愈。夫糟粕輸致之遲速。由於元氣回復與否也。人體強弱。亦關焉。抑吾人所以飲茶而覺爽快者。實由其刺激中樞神經。以喚發精神也。而所以能如此者。則以飲茶後其成分分解。各輸致於他部。逞其刺激作用。而提啓心志者也。據研究家言。茶能循環血液。增加速度。於呼吸作用爲尤顯。爰列表於左。以資參考。

用量	一分間呼出炭酸氣之增量	一分間吸入空氣之增量
紅茶 一〇〇、	〇、七八至一、七二	六八、至七一、〇
同 五〇、	〇、六九至一、五八	二五、至九五、〇
綠茶 一〇〇、	〇、六四至一、五八	五〇、至一〇〇、〇
同 二五、	平均 一、二〇	平均 六六、〇
紅茶 一五〇、	平均 〇、七八	平均 九二、〇
同 〇〇、	平均 〇、六四	平均 四七、〇

由上表觀之。茶大增炭酸氣之呼出。而綠茶更甚。炭酸氣量愈增。血液循環愈速。故其效用之結果。綠茶尤大。

煎茶法　茶之種類不同。而調製法亦異。碾茶則注沸湯於葉粉而飲之。惟液濃而味苦。不堪飲也。故濃茶與薄茶。製之不揉捻。祇乾燥之而已。煎茶則異。是揉捻乾燥交至。茶葉汁液附着浸潤葉面。故沸湯易於浸出。然煮茶又因品質之優劣。而法又有殊焉。品之優者。以微溫湯浸之。以茶注入攝氏五十度至六十度之微溫湯。經三四分間而飲焉。蓋非若此。則浸液過濃。恐損芳香。

然吾人所常用者不用温湯浸法而入注沸湯一分間而飲之。是謂沸浸法。若晚茶及粗茶。用前二法浸出不易。製法亦簡茶中有效成分。含亦不多。故煮之爲宜。是謂沸煮法。煮茶之際。初濃而後淡。此爲原質中之成分。漸次溶解而消失。固無足疑也。然能溶解若干。經幾次而失效。亦不可不知也。聊取研究者之結果。略述如下。先取優等煎茶九十瓦。注以攝氏五十度蒸溜水五百糎。俟五分間。傾去其液。更以同量同温蒸溜水注之。又如前。如此前後三次。而分析其液。由其成績。計算對煎茶百瓦之量如左(一瓦合漕平權二分七厘二一九)

煎茶百瓦中		第一浸	第二浸	第三浸	浸出各成分之率
乾燥物	八八、六〇〇	四、六九〇	四、一七〇	三、一六〇	一三、六
茶素	三、四三〇	〇、五〇〇	〇、四一〇	〇、四四〇	三六、九
單寧	一五、七五〇	二、五〇〇	二、三六〇	二、二〇〇	四四、三〇
全窒素	六、五四一	〇、二九二	〇、二六七	〇、二五一	一四、三〇
灰分	五、四〇〇	〇、八八〇	〇、七四〇	〇、二五〇	三六、四〇

灰分中

剝篤司	一、九六八	〇、二九七	〇、一九六	〇、一二〇	三六、三
曹達	〇、二九七	〇、〇八五	〇、一八五	〇、〇三五	九六、六
石灰	〇、一二三	〇、〇〇六	〇、〇〇五	〇、〇〇八	一〇、七
苦土	〇、六二三	〇、〇六八	〇、〇三七	〇、〇五三	二三、三
酸化鐵	〇、四二七	〇、〇二〇	〇、〇〇九	〇、〇〇一	四、七五
錳	〇、〇六五	〇、〇一七	〇、〇〇三	〇、〇〇三	三三、九
燐酸	〇、九二二	〇、〇六五	〇、〇〇七	〇、〇二八	一四、〇
硫酸	〇、四九九	〇、一〇三	〇、〇二二	〇、〇一〇	一九、二
硅酸	〇、〇七七	〇、〇三八	〇、〇〇九	〇、〇〇六	六六、四
鹽素	〇、一二七				

通覽前表。知三次浸出之茶。其所含成分。大同小異。而至第四次。其液淡薄。殊覺無味。此吾人所熟知者也。然其有効成分之溶解。尚未及全量之半。故不可不用沸浸法以溶之。沸浸之液。較之温浸法濃厚多矣。而單寧之溶解尤多。如下表所示。可知其一般矣。(但以瓦代

浸液一米特中各成分之數量而表之者)

	溫浸法				沸浸法
	第一次	第二次	第三次	平均	
乾燥物	八、四三	七、六〇	五、六九	七、二四	一五、二四
茶素	〇、九一	〇、七四	〇、七五	〇、八〇	一、三三
單寧	四、四九	四、〇七	三、九七	四、一八	七、〇四
粗蛋白質	〇、五三六	〇、四六六	〇、四五三	〇、四八六	一、〇六一
無窒素哀克斯分	一、九二	一、八六	〇、八二	一、二九	五、〇八
全灰分	一、四九	一、三三	〇、四五	一、二九	二、二二
劑篤司	〇、五三五	〇、五三三	〇、二二六	〇、四九	一、二八四

茶之品位。關於茶汁之優劣。固夫人而知之。然佐茶之品位而隨以優劣者。水之性質也。依古來煎茶家言。軟水宜煎茶。硬水則否。蓋軟水不含石灰苦土及水質之物。卽含之。其量亦微。比之硬水溶解諸物質之力較強也。吾國煎茶素以泉水爲良。河水次之。井水又次之。蓋河水皆軟水•泉水亦多軟水。井水含量較雜。往往雜有礦物質鹽類也。或謂不能得適宜之煎茶水。則先以水煎沸經一夜用之。因硬水煎久則石灰苦土等鹽類化爲不溶解性而沉澱。是使硬水變爲軟水之法也。

茶之効用前已述之。固彰彰在人耳目。然其爲害亦嘖嘖於人口也。據醫學家言。茶素爲有毒物。過用則死。單寧有凝固蛋白質物之性。沉澱消化液中之溶解酵母。使失其作用。勒蒲恩氏有言曰。茶素者能挑動心臟。促血液之循環。及呼吸作用。又挑發中樞神經。銳敏其感覺。哭拜爾脫氏曰。茶素鼓動筋肉之動作。回復筋肉之疲勞。故服茶素過多。則起精神鬱悶及腦經過敏頭痛不眠等症。甚者或至於死。又單寧能使消化於消化器中之蛋白質而沉澱之。侵害胃腸之衣膜。消失營養之効用。飲用過多。每致祕結。由上而觀。茶之爲害大矣。佐助消化之功。何能償胃腸之失。飲用之者。可不愼歟。余今有所進言者。願家庭中明茶之損益。愼茶之用量。兼攷本土之水質。研究用茶之特性。而與以適當之調製。以應習俗之嗜好也。

化妝品製造法

南湖　沈瑞清女史

化妝品爲婦女必需之品。故價値頗昂。惟婦女以儉樸爲主。化妝品乃屬消耗品之一種。不若不用之爲佳。殊不知女子有四德。婦容亦居其一。且髮禿不治。牙穢不除。極與家庭衛生有礙。然徒用之而不知其品性。頗與家庭智識有缺。余因盡己所知。繹成中文。以供女界諸君。並可按名購藥。依各項製造法製造。藉以稍省耗費。不亦良乎。

一消除雀斑水 Freckle Lotion.

消除雀斑水爲近今化妝品之一種。茲考其各配合質之分劑。按名詳列如下。

鉀洋錠卽(Potass Cyanic.)三英釐
沙裏沙流酸卽（Acid Salicylate.）四英滴
甘油卽(Glycerine.)三英錢
斑螯酒卽（Tinct Cantharidis.）一英錢

(製造法)先以鉀洋錠三英釐。化於沙裏沙流酸及斑螯酒中。然後加入甘油。共盛佛蘭斯苛器中。(卽燒瓶)用玻璃箸攪勻。復以勒文達酒加滿至二英兩。卽得勒文達酒西名卽(Spirite Lavendur.)

(用法)每早晚盥洗後。搽此水一次。或將此水滴入毛巾和加波匿酸藥皂擦洗面上亦可

(附說)上列各質配合時。自甘油外。切勿入目爲要。

二上列各質價値稍昂者。爲勒文達酒。惟此酒乃用以作香料。間可删去。以淡酒精或水相代。

二烏髮水 Hair Dye Lotion.

髮爲血之餘氣。故體力强壯者。髮恆充足。烏黑而長。否則卽枯衰蒼黃。故患髮黃病者。一面須服滋養劑。一面須搽烏髮水。茲分列其配合質之分劑於下。

輕硫亞莫尼亞卽(Hydrosulphate of Ammonia.)

一英兩

鈫水卽(Liquor Potass.)三英錢

汽水卽(Distilled Water.)一英兩

(製造法)先以量杯將輕硫亞莫尼亞及鈫水二質量準。盛於佛蘭斯苛器中。用玻璃箸攪化。然後加入一兩汽水卽得。

(用法)每梳洗後。用毛筆侵水敷搽髮上。待乾後。復用筆侵下一項水搽上。卽能烏黑。下一項水之製造法列如下。

銀淡養卽(Silver Nit.)一英錢

汽水卽(Distilled Water.)二英兩

(製造法)須先將量杯及佛蘭斯苛等器。洗至極潔。然後投入一英錢之銀淡養。以二英兩汽水化之。

(附說)以上二項烏髮水之配合質。切勿入口入目入鼻。爲要。致取銀淡養時。尤勿以指取之。

二上列之銀淡養價值極昂。不如往藥房購化成之水爲佳。

三嫩面香粉 Face Powder.

粉爲婦女必需之品。然誤用劣質。則必粉痣叢生。或染鉛毒。殊與衛生有礙。茲詳斯粉之製造法如左。

法蘭西石灰卽(French Chalk.)二英兩

金魚紅水卽(Liquor Carmine.)十五英滴

玫瑰香水精卽(Otts de Rose.)五英滴

(製造法)先以法蘭西石灰置石臼中。研成細沫。然後將玫瑰香水精及金魚紅水依次緩緩加入。(不可過速恐成顆粒難以研勻)俟研勻後。用細沙小篩篩之。留其細末。去其粗質。如是者凡數次。至粉水交融極密爲止。

(用法)每早晨盥洗畢。和水敷搽面上一次。

四美顏香水 Pretty Water.

凡人遇有外感。或臟腑諸經之病。必致面色枯槁粗糙不潤。是不得不用此水。茲詳述其分劑於下。

汞綠水卽(Liquor Hydrargy Perchlord.)二英錢

斑蝥酒卽(Tinct Cantharidus)三英錢

甘油卽(Glycerine.)一英兩

金魚紅水卽(Liquor Carmine.)半英錢

(製造法)以上各質用量杯照表上分劑一一量準。共盛佛蘭斯苛器中隨用玻璃箸攪勻之。然後將玫瑰香水(Rose Water.)加滿至五英兩卽得。

(用法)每早晚洗臉後敷搽面上一次。

(附說)上列各質。自甘油玫瑰水金魚紅水外。雖無猛烈之毒質。然勿知藥性者。切勿入口入目。惟已製成香水後則不妨。以富含玫瑰香水之水份故矣。

五玫瑰胭脂流膏 Liquid Rose Rouge.

胭脂亦爲婦女化妝品之一種。然市上所賣者。往往有過粗劣不堪適用者。此膏之製法極易。味亦清香。可以和粉敷搽。惟價值則頗昂也。茲述其配合質之分劑如下。

金魚紅卽(Carmine.)四十英厘

亞莫尼亞水卽(Liq Ammonia Fort.)四十英滴

玫瑰水卽(Rose Water.)一英兩四錢

玫瑰精卽(Essence Rose.)二英錢半

(製造法)先以金魚紅置石臼中。和入亞莫尼亞水。用杵研化。然後加入玫瑰水玫瑰精等。研勻卽成。

(用法)每早晨洗臉後。用指蘸少許於手掌。或和以水。或和以粉敷搽均可。

六潤肌水 Face Lotion.

凡人面上皮膚燥澀不潤。及滯氣黃色者。用之極佳。今將其配合質之分劑詳列於下。

勒文達香水卽(Lavender Water)五英兩半

沙裏沙酸卽(Acid Salicylic.)十二英厘

金魚紅水卽(Liquor Carmine.)半英錢

甘油卽(Glycerine.)五英錢

(製造法)先以量杯量定勒文達香水之分劑。盛佛蘭斯苛器中。然後加入沙裏沙酸。以玻璃箸攪化之。乃依次加入金魚紅水。及甘油等。共攪勻卽得。

(用法)先以溫水洗皮膚後。然後不拘多少。如蜜糖之敷搽卽是。

(附說)上水凡遇皮膚汗瘢或狐騷臭及四肢凍裂掤皸均可用之其用法一似上法

七香蜜糖 Perfume Glycerine.

人至冬令皮膚往往乾燥故一被風所吹即易破裂或成凍瘡以致潰爛欲防斯患必須勤搽蜜糖我國昔時每至秋季以海棠花瓣和蜜糖蒸之味質果佳然不若此蜜之芬芳滋潤也茲詳其配合質如下

洋蜜糖即(Glycerine.)四英兩
玫瑰香水即(Rose Water.)四英錢
金魚紅水即(Liq Carmine.)半英錢

(製造法)上列三質以量杯權準共盛佛蘭斯苛器中以玻璃簪攪勻之即得

(附說)上蜜可名之曰玫瑰香蜜香則加以勒文達香水則可名勒文達香蜜或以廣生行之花露水代玫瑰水亦可

八玫瑰香撲粉(Rose Toilet Powder.)

是粉即昔日土稱燥粉之一種惟製法則不同耳茲詳如下

法蘭西石灰即(French Chalk.)八英兩
金魚紅水即(Liq Carmine.)半英錢
玫瑰香水精即(Otts de Rose.)十英滴
硼酸粉即(Acid Boracic Powder)一英兩

(製造法)先以法蘭西石灰及硼酸粉共置石臼中用杵研細然後依次緩緩加入金魚紅水及玫瑰精等俟研勻後復以篩篩之其詳法如嫩面粉所述

(用法)每早晚盥洗後先敷上蜜糖然後以此粉撲上復用絲絹輕輕拭勻即得

九勒文達香水(Lavendul Water.)

勒文達香水爲花露水之一種味極清香茲考其各配合質之分劑詳列如下

勒文達油即(Oil Lavendul.)三英錢
香檸檬油即(Oil Bergamet.)三英錢
玫瑰精即(Otts de Rose.)六英滴
丁香油即(Oil Clove.)六英滴

麝香即(Musk.)三英釐
迷迭香油即(Oil Rose mary.)一英錢
安息香酸即 (Acid Benzoin.) 十五英釐
酒精即(Spirit of Wine.)二十英兩
汽水即(Distilled Water.)三英兩

(製造法)先以麝香、安息香酸二質置大石臼中。和以稀些酒精。以杵研化之。使不留一微粒。然後依次加入勒文達油、香檸檬油、玫瑰精、丁香油、及迷迭香油等。惟加各油時。須頻頻注入酒精。以杵研之。(酒精加至二十英兩爲度) 俟各質均鎔化畢。乃加以三英兩汽水即得。

(用法)此水與別項香水花露水相等。可灑衣服與手絹上。以助香味。及敷搽臉上手上等用。

十　治吃髮癬水

癬爲皮膚症之一種。有患之者。每每作癢難當。如患在髮際。延之日久。髮必漸漸萎落。甚至禿去一塊。殊與衞生有礙。茲考得其配合質之分劑。詳列如下。

亞莫尼亞水即(Liquor Ammonia Fort.)四英錢
哥羅方酒即(Chloroform Methylated.)四英錢
芝蔴油即 (Oil Sesame.) 四英錢

(配合法)先以量杯將上三質依表上分劑量定。共盛佛蘭斯苛器中。然後將迷迭香酒加滿至四英兩。用玻璃箸攪勻即得。而迷迭香酒之西名即 (Spirit Rose-mary.)

(用法)每晨間梳洗畢。將此水敷搽髮間患處即得。

(附說)上列之亞莫尼亞水。及哥羅方酒。切勿嗅之以鼻。但已配合成水後。則不妨礙。以多含水份故也。

十一　香粉液 Liquid Vant.

是粉爲一種流質。用時可勿和水。茲詳其配合質之分劑如下。

中國面粉即 (Chinese Face Powder.) 二英錢
波羅州醇即(Alochol Bornyl.) 一英兩
白玫瑰即 (White Rose.) 二英錢
玫瑰香水即(Aqua Rose.)加滿至二英兩

(製造法)先以上三項共盛佛蘭斯苛器中。用玻璃箸攪勻。然後將玫瑰水加滿至二英兩卽得。

(用法)與擦蜜糖同。

十二點痣水 Pimple Caustic.

我國習俗迷信。素以痣爲不祥物。故一般無業流民。有以專事去痣爲業者。實則並無大礙。惟毀容則眞耳。我國土製之品則以糯米和石灰、鹹等蒸熟搗爛而成。至西藥則有以淡硫酸卽 Acid Sulph Dil. 濃加波匿酸。卽 Acid Carbolic 或以斑蝥酒 Tinct Cantharidis. 等點痣上。使蝕去之。然上項各質藥性有極猛者。常人用之。必反受害。使皮膚生細小之凹點。是以另有專治此痣之水。茲列於下。

鏹酸卽(Acid Chromic.)五十英釐

醋酸卽(Acid Acet.)一英兩

濃柳酸卽(Acid Salicyl Glacial.)十五英釐

(製法)先以醋酸置佛蘭斯苛器中。然後將鏹酸及濃柳酸溶化其中卽得。

(用法)先以熱水洗面。然後用新筆蘸此水點痣上。數日後痣卽脫去

(附說)上項三質。切勿入口入目爲要。

十三玫瑰生髮油(Perfumer Hair Oil.)

是油之製法有二種。第一種製法極易。如以杏仁油(Oil Amygdale.)一英兩。用火蒸三點鐘。然後加入玫瑰香精五點。卽得。其第二種之製造法。茲詳於下。

玉桂油卽(Oil Cassia.)十英滴

丁香油卽(Oil Cloves.)十英滴

迷迭香油卽(Oil Rosemary.)一英錢

香檸檬油卽(Oil Bergamot.)一英兩

橄欖油卽(Oil Olive.)三英兩

玫瑰精卽(Otts de Rose.)十英滴

(製造法)以上各油。依次加入石臼中。用杵研勻。或以火熱之。卽得。

(用法)每早晨梳頭時。擦於髮上。

十四勒文遠生髮水 Hair Water.

茲列分劑於下。

迷迭香油卽 (Oil Rosemary.) 一英錢

斑蝥酒卽(Tinct Cantharidis.)四英錢

勒文達酒卽 (Spirit Lavender.) 十二英兩

(製造法) 先以迷迭香油及斑蝥酒。共盛佛蘭斯苛器中。然後加以勒文達酒卽得。

(附說) 上水乃係濃質。用時每兩可再和熱水四十九兩。

十五樟腦牙粉Camphorated Tooth Powder.

牙粉之種類不一。惟欲防牙蛀牙蝕之患者。用此粉極佳。西名 P. Creta é Camphor. 譯意卽名錡樟腦之一種參和物。係西洋原貨。製法未詳。

十六玫瑰牙粉 Rose Tooth Powder.

茲列其配合質之分劑如下。

鉀綠粉卽(Pulv Potass Chlorid.) 四英錢

硼酸粉卽(Pulv Acid Bracic.) 一英兩

樹膠粉卽(Pulv Gum Guaiacol.) 二英錢

鎂碳養粉卽 (Pulv Mag; Carb.) 四英兩

鍊滑碳強礬卽 (Praparata Chalk.) 十二英兩

玫瑰精卽(Otts de Rose.) 十英滴

(製造法) 以上各粉。共置石臼中。用杵研細。復以篩篩之。然後加入玫瑰精。其詳法與製粉同。

十七薄荷牙粉 Menth Piperita Tooth Powder.

茲詳其配合質之分劑如下。

鍊滑碳強礬卽 (Praparata Chalk) 二英兩

蘇打粉卽(Sodii Bicarb.) 二英錢

肉桂油卽 (Oil Cinnamon) 十英滴

薄荷油卽 (Oil menth Piperita.) 五滴

金魚紅水卽 (Liquor Carmine.) 五英滴

(製造法) 先以鍊滑碳強礬、及蘇打粉置石臼中。用杵研細。然後加入肉桂油、薄荷油、及金魚紅水等。其詳法參閱製粉法。

十八雪花粉 Hazeline Snow.

雪花粉爲近來化妝品中最流行之一種。市上所售者。

有二星牌雪花粉。有雙美嚜雪花粉。有夏士蓮雪花粉等。茲細考其各種性質（三星牌雪花粉不能耐久收藏。如遇夏令卽易爲稀流動之液質。雙美嚜雪花粉雖不然。然嫌其過於油膩。施於面上。反生油光。以上二疵。雖夏士蓮雪花粉無之。然邇來粉質亦不如前之佳矣。近人雖有窮究夏士蓮雪花粉內含有何質。然終未能發明。至其普通之配合質。概不外乎下列諸質。如海士苓Hzeline. 肪酸、Stearic Acib. 甘油、鈉碳強礬、Sodii Bicarb. 及汽水等是。至其製造法之如何。因手續頗繁、難以明白。故不詳。

十九　鏡面散

鏡面散亦爲近來化妝品最流行之一種。其製造法。如製粉然。其詳細之配合質共幾何。人莫得知。惟細考其粉質。當爲中國之綠豆粉一股。鎂碳養粉半股。及冰片稀許。相和而成。故其用法。必須先以熱水洗面。然後以水和粉。厚抹面上。按綠豆粉爲苛性鑞質之一種。（如石灰然）故施之日久。膚能稍白也。

（總附說）以上各分劑。讀者有嫌其過多者。可隨意按表遞減。惟以二減。當概以二。以三減。當概以三。不可錯誤。爲要。其權量則每六十釐爲一錢。八錢爲一兩。十二兩爲一磅。水則六十滴爲一錢。八錢爲一兩。減時按此類推可也。

附應用器具表

四兩尖底杯一只　二錢滴杯一只　中號石臼一枚（連杵）

綳紗篩子一面　小天秤一架　中號佛蘭斯苛一只（卽燒瓶）

玻璃箸一雙（長短隨便）

上項所列諸品自天秤外。價均微賤。各大藥房均有出售。

對於女子製絲之概要

潘文瑛

嘗思物有本末。事有終始。知其末。不可不探其本。明其始。不可不究其終。萬事如此。蠶業亦然。瑛故不揣譾陋。既述育蠶之大略於前。安得不再述製絲之方法於後。籍與吾女同胞研究而庶無遺憾乎。今夫蠶業一道。始於栽桑。終於繅絲。育蠶其中間事也。然考其三者之中。權其輕重。度其得失。事固兼要而不可偏廢者也。若以生利之多寡而比較之。則栽桑不如養蠶。養蠶不如製絲。彰彰明矣。不覩夫日本之發達蠶業。不僅在講求栽桑養蠶之得法。而在研究製絲之能精。計其近年來出口蠶絲。已達一億萬元有奇。吁。是無他道也。亦曰生利之差而已。迴顧我國。則大不其然。往往有僅栽桑而不知養蠶。亦有徒養蠶而不講製絲。古昔相沿。已非一朝一夕之風。即有民間女子。略明製絲之法。然率皆粗製濫造。質惡色劣。既缺乏乎智識。又限止於器械。是安能冀其有良絲之製出乎。又何怪乎蠶業之日趨日下哉。此則栽桑養蠶製絲三者之必並重而不可偏廢。固不待智者而知矣。惟就此三者論之。栽桑則沾體塗足。出入野外。經風歷霜。披星戴月。固屬男子之責任。而非吾女子之能勝其事也。至養蠶與製絲。業既操作於室內。事必沉默而精細。非最適於吾女子經營之事業而何。故敢不憚煩勞。甫述合理的養蠶法於前。更述合理的製絲法於後也。今就我國大勢而論。絲產之盛。冠絕全球。徒以製法麤陋。品位減損。墮落人後而不顧。放棄權利而莫惜。不亦重可慨哉。但優勝劣敗。天演公例。我退人進。理勢當然。故蠶絲之後進國。如法蘭西、伊大利、美利堅、德意志、日本諸國。其技之精巧。法之靈妙。已非我國所能庶幾。然則我國之蠶業。將從此沉落而永無發達之日乎。曰、非也。蓋在幼稚時代耳。夫惟幼稚時代。最有希望。最可敬畏。此後日我國蠶業之發達。前程正未可量也。瑛也學識淺陋。竭此一得之愚。敢爲涓埃之助。或者於女子生計。聊爲先導。而於斯業前途。亦不無小補歟。

第一、器具

語云。工欲善其事。必先利其器。作工然。繅絲亦何獨不

然惟攷我國普通之繅車。既已蕤劣。復不完備。欲求絲質之優美者。烏乎可哉。然就外國之機械而論。則又價値昂貴。動輒數千百金。是又豈適我女子之副業經營乎。僕不敏。竊謂苟能以吾國舊有之器具。力圖改良。略取東西洋之簡單者而採用之。則事可切近而易舉。不致廣漠而難行。既不消耗乎經濟。復得改良其絲質。計至善焉。吾故避繁就簡。棄重擇輕。而畧述其不可缺少者如左。

一、殺蛹器

殺蛹器者。為殺除蟄於繭中之蛹之器具也。其種類約可分為三種。即蒸殺器。繅殺器。及蒸繅殺器是。

蒸殺器之簡單裝置。即造一容繭之桶。於其底穿鑿數個小孔。乃置之釜上。而導入蒸氣可也。

燥殺器者。即製一紙質或木質之箱。中容以繭。而後覆載於爐上可也。

蒸燥殺器者。即於室之中央。設以火爐。其上載一盛水之鍋。然後置繭箱於上。使火爐之熱與鍋中蒸氣之熱。同時並進而殺之可也。

二、繅絲器械

煮繭繅絲所用之器具。謂之繅絲器械。其種類亦分三種。即座繅、足踏、及機械是也。惟機械價既高貴。用又複雜。蓋適於工場而不適於家內。故可不必贅述。今即以座繅足踏二種。略述其裝置如次。

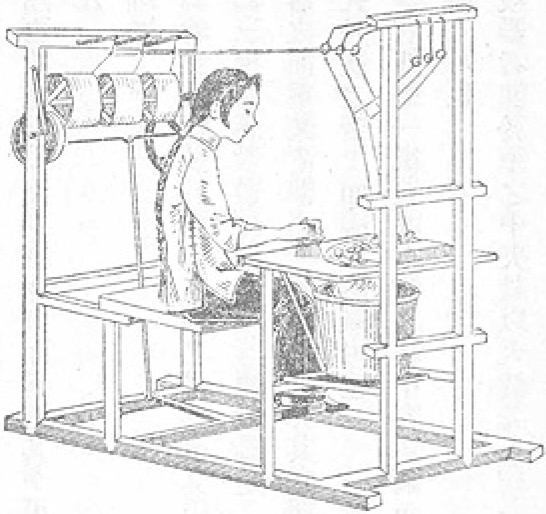
a、座繅之裝置　座繅者。乃由座繅器。炭爐。繅鍋等三者而成。故其裝置極為簡單。使用之時。依人之手搖而起其動力。

b、足踏之裝置　足踏者。其裝置比座繅為複雜。分前臺與錢臺二部。前臺係炭爐。繅鍋。集緒器。及繳掛裝置等具。錢臺為繅錢。大小揩車。錢心棒。及絡交器等。而其動力起於使用者之足。

三、小具

a、集緒器　其質概為陶製。形圓色白。中央有小孔。蓋即為穿入絲縷而達集緒目的之用者也（如圖a）

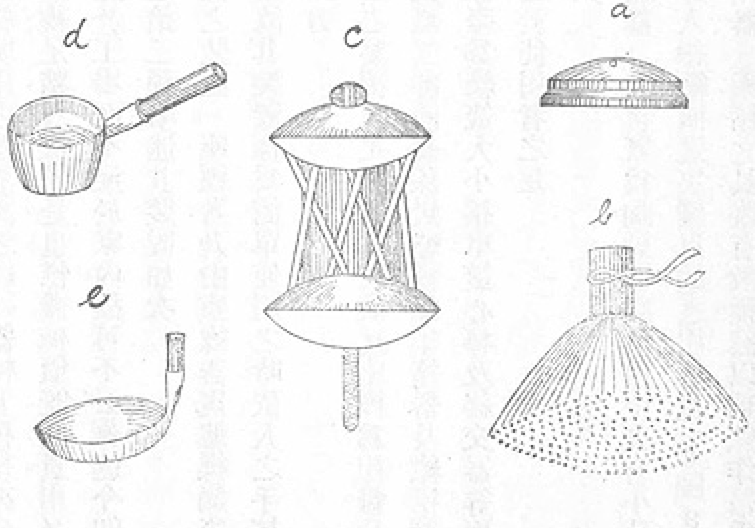
b、索緒器　索緒之具雖有數種。然以稻穗作帚為最



良。蓋因稻穗之質。剛柔適中。庶索緒時。可使繭層不致破損而絲量可以不耗也（如圖b）

c、鼓車　此器爲卷附絲條之用（如圖c）

d、銅勺　銅勺爲生繭投煮鍋後而以之調轉繭子之用者也（如圖d）



e、網瓢　網瓢以金屬製爲佳。而其用途在平壓繭面。使繭層浸透水中不致着生黄斑（如圖e）

第二　殺蛹及乾繭

我國民間業蠶者。都取鮮繭繅絲。至云殺蛹乾繭。則皆茫然不知也。故於收繭後數日。卽紊亂失序。粗製濫繅。是則欲求絲質之優良。其可得乎。卽或不自繅絲。而以賣繭爲業者。則其利益之損失。更爲浩鉅。蓋市價之漲縮。靡定。繭商之欺譎多術。苟不殺蛹乾繭。非特品位損劣。且以遷延時日。致有出蛾之虞。然則又烏可求善價而沽諸乎。故殺蛹乾繭。無論賣繭繅絲。均不可少者也。茲卽以其方法手續略述如下。

甲、殺蛹

(一)殺蛹之必要　蠶兒經一定之時日。而後營繭。而再化蛹。終至破繭成蛾。以遂其生殖之作用。此繭俗稱之曰出殺繭。其他又因受蠅蛆之寄生。以致鑽蝕繭層。破裂而出。此繭謂之穴明繭。是等破裂之繭。均屬廢繭而不能爲製生絲之原料也。殺蛹工程者。卽所以殺死蛹蛆而期以保全繭層也。

(二)殺蛹前後之處理　凡殺蛹前後管理之如何。實大有關其品質之優劣。故處理之法。不可怠忽。其法卽選出下等之繭。以其上等繭薄鋪蠶座。而置於空氣流通之室內可也。

(三)殺蛹之時期　殺蛹之時期。過早過遲。均屬不利。蓋殺蛹過早。則蛹體尙軟。驟加熱度。安能不使皮膚潰爛。而損減其品質也哉。若殺蛹過遲。則不僅多出蛆發蛾之危險。且繭層又以受種種理化學之作用。而終至惡變其品質。故殺蛹時期。不可漠視。大約其最適之時期爲上簇後八九日許是也。

(四)殺蛹之方法　殺蛹有日晒殺。鹽醃殺。蒸殺。燥殺。及蒸燥殺等諸法。今分述於左。

(a)日晒殺法　日晒殺者。爲我國及日本相沿之成法也。此法卽以生繭置於蠶箔或蓆簀之上。而曝曬於日中。以令其熱殺也。其法似雖簡單。然其弊甚大。蓋日光晒殺。至少須延四日。故每因塵埃之坍附。以致減損其品質。且不幸而遇天雨。則又必耽其時期。以致招出蛆發蛾之大弊。故日晒非良法也。

(b)鹽醃殺法　鹽醃殺者。亦爲我國之舊法。其法取一大甕。中塡竹簀。再以桐葉鋪之。乃放入生繭。混以食鹽。繭約五六寸厚。鹽量爲繭量八分之一。其上再覆桐葉。復如前法而鋪以生繭鹽量亦與前同。如此層層相積。至充甕爲止。然後加以重蓋。封以塗泥。約一週間後。乃可取出而供繅絲矣。此法雖解除稍易。然減少絲量。損劣品質。於經濟上大非得策。且鹽價匪賤。消耗頗多。故殺蛹之法。莫此爲劣也。

(c)蒸殺法　蒸殺者收容生繭於蒸殺器內。而給與濕熱以殺之之法也。此法在多量之繭。能於短時日成效。故頗屬便利。惟在多濕之地。則有嫪爛蛹體。損汚繭質之虞。且殺蛹後之處理。又頗困難。蓋輒有犯釀熱黴菌之患也。

(d)燥殺法　燥殺者。收容生繭於燥殺器內。而給與乾熱以殺之之法也。此法殺蛹後。雖久經時日。亦鮮腐黴之患。故殺蛹後之管理。頗屬便易。誠多濕地之良法也

(e)蒸燥殺法　蒸燥殺者。收容生繭於蒸燥殺器。而在同時給以濕熱與乾熱也。此法爲減去蒸殺之多濕。矯除燥殺之過熱。而所行之折衷法也。然在多濕之地。終難達完全之收效。亦不得稱爲盡善盡美之良法

綜觀以上所述諸法。究以何者爲最佳。則雖難以斷言。然日晒鹽醃習法太古。燥殺蒸殺難以博施。要在因地制宜。技術得當。則無在非適宜之法也。

乙　乾繭

(一)乾繭之必要　欲保繭子之永久。則於殺蛹後。更不可不除去繭體之水分。否則釀蒸熱。被黴害。必致大損其品質。此乾繭之所以必要也。

(二)乾繭之方法　乾繭有自然乾燥與人工乾燥二法。自然乾燥者。爲任其自然乾燥之法也。而此法又可分日乾法及風乾法二種。日乾法者。當晴天之候。設繭架於庭園。而直接晒於日光以乾燥者也。風乾法者。設繭架於空氣流通之室內。而圖換氣以乾燥者也。其乾

燥之時間前者約需三十日後者約需六十日。此法之利在器具省略而手續簡易。此法之弊在時日長久而繭質易變。然苟能勤於管理。則亦未嘗不可矯正其弊也。至於人工乾燥法則因器具價貴。便用複雜。故斷非吾女子所適也。

(三)生繭與乾繭之比較　以生繭繅絲者。則非特工程困難。且因絲量減少而絲質亦劣。斷不如乾繭之優良。

第三、用水

我國繅絲家。向來對於用水之性質。並不講究。抑知用水之於繅絲者。其關係正復大乎。吾嘗見繅絲湯有變爲暗黑色而仍不爲之更換者。是亦可慨也已。吾爲茲憫。吾爲茲憂。吾故進而述用水之利害。

甲、種類

夫水與空氣日光均爲取之不竭而用之不盡之物質也。然同是水也。雨水與井水各殊。河水與湖水互異。蓋其性質固相懸殊焉。今特列舉如左以備採用。

(一)雨水　此爲天然之蒸餾水也。以其雜質甚少。最爲純潔。用以製絲又最適宜。惟因供給不足。容易間斷。是以不能時常利用於實際也。

(二)河水　此水之來源遠者。則其間以受種種之變化。因之硬度大減而成爲軟水。故最適於製絲之用。惟由礦山市街田園等所流出者。則質必混雜。不適於用。

(三)井水　此水存在於地底。故含有地中之有害物質頗多。且概爲硬水。不適於製絲之用。

(四)湖水　湖水爲河水雨水等所瀦溜者。故其性質似屬軟水。惟往往含有溶解河底之物質。此其缺點耳。

(五)泉水　泉水大概含有地中之物質。故與井水相同。

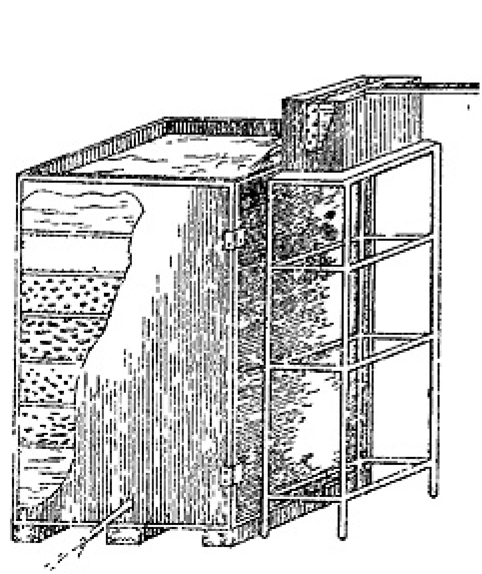
乙、性質

水質之良否。與製絲有密切之關係。故當用水之時。不可不以水中含有物質爲鑑別。大概水中物質。要可分別爲有機物無機物二種。有機物質水之不適於製絲者。固無容論。卽含有無機物量之多者。與絲質之品位

亦大有關係。茲舉使用不良水繅絲之結果略述如下。(一)含有石灰之水。則煑繭之時解舒困難且絲縷之抱合既劣。強力之伸度又減。雖絲量稍多而利弊究不相償也。(二)含鎂質者雖練量較多而抱合尤劣。(三)含有銅質者抱合惡劣。絲光失澤。而解舒亦甚困難。(四)含有曹達之水。雖解舒稍易。然其量多者。則絲色無光。而強伸二力亦劣。(五)含鐵質者。與含銅之弊相似。且更多一絲量減少之害。(六)含有亞母尼亞者。則解舒稍易。絲量較多。惟色質惡劣。練量損失。故適於製絲家而不利於機織家也。(七)含有有機物之水與有無機物者略同。惟絲帶黝色。質多軟滑。與前者稍異耳。綜觀以上所言。則泉水井水斷不適用於繅絲可知。幸製絲者注意之也。

丙、改良

吾人既知水之弊害。則用時不可無改良之法。其法雖有種種。然最有效而最簡單者。則莫如曝露法及濾過法。曝露法爲適於大規模之用。故今獨述濾過之法焉。



濾過法者。以用水通過於多孔之物質中。而吸收其含有雜質之法也。其裝置如上圖所示。即於水槽之中間。盛以小石。又於溜池內入以木炭。礫砂小石骨炭及動植物纖維類等而層疊配置之。然後通水於水槽。由水槽而流入於溜池。再由溜池濾出者。乃可用爲製絲矣。此水即俗稱沙溜水者是也。

(未完)

家政

簡易家庭看護法(續)

梅夢

第六章　小兒之看護

(一)衣服　小兒衣服宜輕暖疎鬆。一染汚穢。必須清洗之。領圈袖口。決勿過狹。紐口衣帶。切勿過緊。否則壓迫血管。身體必不能十分發育也。

(二)居處　小兒居處。宜在清淨之室內。最忌與多數之小兒同居一室。喧譁過甚。使小兒腦筋不安。易致疾病。室中器具須整理有序。不可雜亂。有害之物。必預置他處。否則至小兒匍匐步行時。危險頗多。

(三)哺乳　哺乳之次數。宜有一定。而每次哺乳之久暫。亦宜一定。約以二十分鐘爲限。倘產婦乳汁不足。雇用乳母。必嚴加選擇。即乳母須身體健全。無一切疾病。性情溫和。作事聰明者。最爲合宜。至小兒服牛乳以代人乳。則必須煑沸後飲之。濃淡既須注意。而器具之潔淸。尤爲重要也。

(四)沐浴　小兒入浴宜勤。一歲者每日入浴一次。二歲以後。隔二三日一次。入浴之時間。不可過十分鐘。太久則有害。水之溫度。與人體相等最佳。過熱過冷。均妨發育。

(五)睡眠　小兒生後初數月間。除飲乳外。大抵睡眠之時爲多。睡眠不足。於腦與體之發育。頗有阻礙。有妨小兒之安眠者。如過重之衣被。衣帶之壓迫。過寒或過冷。哺乳過多或太少。既知其原因。不可不預爲之防也。

(六)運動　小兒生後一二月間。於風日淸和時。攜之出外。實爲有益。若朝夕陰寒時。及有風雨時。各種傳染病流行時。均忌外出。世俗婦人。對於小兒之保育。殊不經意。每任嫗婢負兒出外。或負而跳躍。或抱而疾馳。或以不消化之物。置兒口中。或置於危險之地。其害甚大。爲母者勿以保育大事。付諸毫無智識之人也。

(七)遊戲　小兒天性最好遊戲。惟有益之遊戲。則能養成小兒活潑之精神。無益之遊戲。則能導小兒於危險之地。宜解釋而禁止之。

(八)玩具　玩具以橡皮製成者爲最佳。忌用玻璃及銅鐵類製成者。吾國各處出售之泥製玩具。外施彩色。均係毒質。小兒或含於口中。易受其毒。故此等玩具。均宜嚴行取締也。

第七章　家庭固有之良藥

(一)家庭與藥劑　凡家庭之間。無論貧富。必有普通良藥幾種。此良藥者。卽日常生活及食物所用之物。可利用之爲藥劑者。然常人每習焉不察。以其無醫學知識故也。不知救病之良藥。各家中皆有之。人苟有此等知識。則雖處於荒僻之地。而近處無藥鋪者。或病者値危急之秋。而醫治刻不及待者。自不致束手無策矣。茲舉家庭固有之物。可爲藥劑者。列之如左。

(二)砂糖　砂糖有退熱之功用。各種熱病發熱之際。可用砂糖一錢。溶於水中飮之。則體熱可略減。其性又能刺戟腸胃而助消化。故可用之爲消化劑。多食砂糖。能淸潔胃腸。故積食者可服之。人飽食後。腹中不舒。以砂糖一錢。溶水服之。頓覺心地爲之暢快焉。

(三)炭　炭能消臭及收澤氣。故可置於病人牀下。惡瘡發臭。可用饅頭或芝麻粉合炭末爲軟膏。敷於瘡面。又如泄瀉、胃不消化、噯氣者。可用炭粉一分至一錢。加砂糖拌和。用水冲服。（按我國習俗食積服山查末飯炭等亦炭質也惟知其法而不知其理耳）中植物質之毒。卽燒動物物之骨肉。使其變成動物炭。研細服之。其毒自解。

(四)薑　無論鮮者與乾者。皆有辣味。以之浸酒。或製成糖薑。可治食物不消化之病。血滯身冷。及腹痛氣厥。

均可服之。又喉痛及胸痛等。將薺搗爛外敷。能消炎止痛。

(五)蒜頭　此物不宜多食。多食則悶。而或至吐瀉。惟服之適宜。則能化痰開胃。止咳之法。可用蒜頭一分。搗爛。醋三分和勻。浸半日去渣。再加白糖六分。燀熱令化。用時小孩每服半酒杯。老者每服一酒杯。功能止咳。若肚痛胃痛。可將蒜頭搗爛敷於痛處。

(六)食鹽　鹽爲調和食物之要品。食之甚多則可爲致血藥。於瘰癧病有益。若用鹽水洗浴。無論或冷或暖。皆能感動皮膚。而於身弱或足軟之人大有益處。通常誤服毒藥。可用鹽一大匙。消化於溫水服之。爲最便利之吐藥。又有數種病。手足抽搐而冷。用食鹽炒熱。包於布中。以摩擦四肢。

(七)白礬　此物收斂之性甚大。能止身外之流血。又可作洗膿瘡之藥。每用一分至三分。溶於水中。飲之能止腸胃肺腎血溢之病。眼發紅腫。可用濃白礬水洗之。喉中生瘡。亦可用白礬水嗽喉。誠家居必用之良藥也。

(八)油　油之効用甚廣。火傷之際。用之爲最良藥劑。因可免火傷之痛苦。中毒時以油溶溫湯中飲之。可以解毒。有時爲黃蜂蜜蜂昆蟲及蛇蝎所螫。則以溫油靡擦其所至十餘分時有効。又微細之蟲鑽入耳中。用油一滴或數滴入於耳中。其蟲自死也。按油有種種此所謂者乃香油菜油橄欖油等是也

(九)酒　酒有種種。多飲之均有害。惟用以治病。則爲良藥也。如溺死、凍死、縊死之際。若其人復蘇。用溫酒少許飲之。能提精神。久病虛脫。亦可用燒酒半匙。入於溫水使飲。又跌打損傷。可用酒水各半。洗其傷處。小兒從高處墜下。全身須用暖酒浸洗。否則恐發生他病也。

(十)醋　人患各種熱病。身發大熱。用布蘸醋以洗皮膚。令人身涼。又可與糖及葡萄酒加水調服。令熱漸退。如痘疹、痧疹等發熱之病。俱可用也。以蜜水調和嗽喉。又可治喉病。

(十一)冷水及熱水　爲卓越之藥品。冷水於挫傷及打傷尤有効。當其初傷時。卽用冷水洗滌。可免積血發

炎。但水暖卽換之。打傷時可將傷處全部浸於冷水。至無痛苦乃止。出血不止。用冷水淋傷處亦有効。凡患熱症。皆可飲以冷開水。蓋冷水外用有消炎止血之功。內服有解熱平脈之效也。熱水亦爲普通良藥。多服能發表出汗。外用可作脚湯。卽以食鹽一撮。投於微溫湯中。（不可過熱熱則有害）使脚入水約十五分時。卽以毛布擦乾。不可受冷。凡用此法。於普通頭痛、頭眩、耳鳴、呼吸逼迫、胸痛、脊骨病各症。行之咸有効也。

第八章　家庭必備重要之西藥（爲救急及外治藥）

（一）硼酸　爲白色之結晶體。藥性最爲和平。能防腐消毒。通例製成三十倍或五十倍之溶液。濃淡隨意。以之洗滌耳目喉鼻及外傷各症。効用頗廣。

（二）石炭酸　有兩種。不純粹者爲黑色之液體。俗名臭藥水。和以清水。灑於牆角陰溝便所等處。可以消毒及預防傳染病。純粹者爲白色透明之結晶。有腐蝕性。不可以手接觸。加以三十倍或五十倍之水。成強有力之消毒劑。以之洗手或洗滌產房用棉花布片等。能殺黴生物。

（三）沃度仿謨　爲黃色鱗片狀之結晶體。有特異之臭氣。善防腐。如遇跌傷、刀傷、刺傷、撞傷。種種外傷出血者。先以硼酸水洗滌。去其汚穢。再用沃度仿謨粉少許。灑於傷口。用綿或油紙包裹。極易痊愈。

（四）沃度丁幾　一名碘酒。爲黑褐色之液體。性能防腐消腫。不拘何種瘡癤。初起時皮肉紅腫。卽可用此藥塗敷。一日二三次。卽可消去。有時不能消去。瘡口潰爛。仍可用此藥搽敷。惟較爲痛楚。然收效極大。誠西藥中之外科聖藥也。

（五）阿摩尼阿　爲無色之液體。有特臭。凡救溺死、縊死、或卒倒而不省人事者。嗅此藥卽醒。或用六滴至十滴入溫水中服之亦佳。

（六）亞爾加酒　爲淡黃色之液體。有毒性。非醫生處方不可內服。凡跌打損傷。皮膚青腫發痛者。可用此酒一分。溫水一分。在傷處摩擦。每日二三次。則能感動皮膚而令其速愈也。

（七）樟腦酒　用精製樟腦一分。溶化於十倍之酒精中。即成此品。透明無色。凡久病虛脫或人事不省。或受寒腹痛。或霍亂吐瀉。可用十滴至二十滴。和於溫水中飲之。

（八）依比知阿兒　係黑色之濃厚液體。有煤油之臭氣。爲消腫及治各種皮膚病最良之藥品。恆加入十倍之凡士林調和敷之。

（九）過綠化鐵液　成黃黑色之液體。尋常使用者。以五十倍或百倍之水和之使淡。凡遇外傷出血及鼻血產後血崩等。用藥棉花醮此水塞之即止。

（十）絆創膏　俗名橡皮膏。爲粘着性之膏藥。混入消毒劑。塗布於絹布而成者。如遇皮膚有小外傷時。可藉此膏貼之。

（完）

家庭醫病法（續）

沈芳

胃炎又名胃加答兒即食傷也

原因　食不消化。或寒熱過度等矈及。或受寒冷等。

症狀　輕症。現口渴。舌蒙白苔。食慾不進。胃部痞滿。作痛。呑酸。噯氣等。重症。除以上諸症外。復身熱頭脹。或便祕。或下痢嘔吐等。

預後　佳良。

醫法　令胃中安靜。食慾生後。則與以易消化之物。

龍膽酒	二、〇
重炭酸納	五、〇
水	二〇〇、〇

右一日三回。食前一時。二日分服。

甘汞	〇、五

右爲一包頓服。

胃痛

原因　因神經衰弱症。胃潰瘍胃癌胃炎女子生殖器病。或煙酒茶過用等。

症狀　胃部發劇痛波及於胸背。

預後　由原因而異。

醫法　治癒其原因嚴守攝生法。

次硝酸蒼鉛　三、○

鹽酸嗎啡　○、一

重炭酸納　三、○

右爲散分作十包。一日三回。每回一包。

胃潰瘍 即胃粘膜發爛也

原因　爲胃內受侵蝕鹽酸過多。肺病心病等。皆爲其誘因十五歲以上三十歲以下之女子患之尤易。

症狀　主要之原因爲胃部疼痛。嘔吐。吐血。其痛大抵在食後一時間。波及背部左側第八至第十二胸椎。又第一第二腰椎之間。大便爲黑色。胃若穿孔則忽至於死。

預後　治療得宜則良。

醫法　守食物之攝生安靜身心。飲牛乳等。流動性食物。

次硝酸蒼鉛　六、○

重炭酸納 即小蘇打　三、○

白糖　三、○

右爲散。分爲六包。一日三包。每食前十五分時。服一包。

近時經驗上所稱賞者。如左方。

人工鹽　一五、○

水　一○○、○

右每早空腹時分三次服之。

綠養冰 又名抱水格魯拉爾　一、○

右臨臥時和於三○、○水內頓服。第一方仍依時服用此法續行十四日。該病必能大快。此皆實驗者也。

腸炎 又名腸加答兒即泄瀉也

原因　由不良之飲食物。及寒冒傳染病蛔蟲等。

症狀　主要之症狀爲下痢。頻回瀉泄。排出之糞便。爲淡黃色之水狀。而含多量之粘液及不消化之食物。時覺腹痛雷鳴。排便時感疝病或裏結後重。全身衰弱。有時身發微熱。

預後　大人多良。小兒之重症。則不良。

醫法　溫暖腹部。忌脂肪多之食品食物之攝生。最宜注意。

蓖麻油　二〇、〇
薄荷油　一滴
右浮於溫水上頓用。

下劑奏効後。處止瀉劑如左方。

次硝酸蒼鉛　六、〇
單納兒平　三、〇
右分六包。一日三回。每回一包。

蛔蟲

原因　因食含有蛔蟲卵之食物而起。該卵尙混於野菜類爲多。

症狀　爲白色或淡赤色。如蚯蚓之腸蟲。寄生於小腸內。大人無特異之症狀。小兒則屢患惡心。嘔吐。腹痛。口渴。頭痛。眩暈。下痢。舌苔。鼻孔瘙癢。早晨時瞳孔散大。又有全身發痙攣等症。

醫法　用殺蟲劑。

山道年（又名珊篤寧）　〇、〇一
甘汞　〇、〇一
乳糖　〇、三
右爲一包量。與以三包。每日三回。每回一包。二歲之小兒量

山道年　〇、〇一五
甘汞　〇、〇二五
乳糖　〇、三
右爲一包。與以三包。每日三回。每回一包。三四歲之小兒

	五歲至十歲小兒量	十歲至十五歲量
山道年	〇、〇二	〇、〇三
甘汞	〇、〇三	〇、〇三五
乳糖	〇、五	〇、五

山道年　〇、一
甘汞　〇、一
乳糖　〇、五

右爲一包與以六包。一日三回。每回一包。大人量

便祕 即大便不通

原因　腸管運動減少而衰弱。膽汁分泌不充。或發汗、泌乳、排尿等之過多。此外阿片之內服。女子最易便祕。因女子之呼吸力弱。僅能運動橫隔膜。而腸管運動則減少焉。

症狀　數日大便不通。腹部覺感重苦悶食慾缺乏。重者發眩暈而吐糞。往往誘起痔瘡。

醫法　行適當之運動。食易消化之食物。食水菓等。並直按摩下腹部。

蓖麻油　三〇、〇

右浮於茶上而用之。

或用左方可免腹痛。

瀉利鹽　三〇、〇

右溶解於沸溫水一大碗。分二回服之。

若常習性便祕。每早空腹時。飲冷開水一杯。頗効。

關於烹飪之理科談

遐珍

烹調食物。人皆視爲簡易之事。故未有不委諸僕人之手。然而文明日進。科學日昌。普通理科之智識。亦爲婦人所不可不備。蓋應用於實地。實於家庭衞生上經濟上。均大有裨益者也。矧食物烹調。爲家常所必需。而其理科之智識。寧非更屬緊要耶。今就遐珍所知。述之如次。以爲吾一般女界告

火之加減　火之加減。烹調食物之第一要事也。蓋火勢過強。不特物質之美味變惡。消化亦因而有礙。過弱

則火力不足於美味及消化亦不適宜。而火勢之強弱。尤關係於竈門空氣流通之良否。流通良則火勢強盛。反是則火勢萎弱。因空氣杜絕而火熄。即此事之實驗也。且竈門之空氣流通得宜。燃料亦省。誠大有利於經濟也。

熱之理由　以火烹煑食物。其目的在使食物受熱。柔軟而易於消化。溯熱之傳播。厥有三端。曰傳導、對流、輻射是也。金屬物爲良導體。皆能傳熱。然銅製鍋釜有害衛生。（以下詳論）故鍋釜之屬。無不以鐵類製之。至煑物之全部共熱。不以熱源之遠近而分生熱。則對流之作用也。蓋下部之水。受熱則密度小而上昇。上部之水。因密度較大而下沈。對流不息。而上部遂得同等之熱度。若夫火力之及於鍋釜。則放射熱之作用也。

物之膨脹　凡物熱則膨脹。冷則收縮。此物理學之定則也。試於玻璃管中盛滿液體。而加以熱度。即因膨脹而爆裂。燒栗子而發爆裂之音者。亦膨脹之結果也。

蒸氣之發生　凡以水加熱。達於攝氏百度。則化成蒸氣。物理學所謂氣化是也。蒸氣乃由器底發泡而生。此發氣之時。即沸騰之點也。若達沸點而再加以熱。則徒令蒸氣之發散。不能使水之溫度增高。是亦沸騰之定律（沸騰間液體之溫度不變）也。蓋其增加之熱。適因氣化而奪去耳。烹調者苟能確稔此理。亦大有利於燃料之經濟也。

烹調之器具　鍋釜限於鐵製。蓋衛生上之最適者也。他若陶製器具。非不合於衛生也。非不宜於經濟也。其如傳導之不速何。彼銅鍋之傳道。雖較速於鐵鍋。其如衛生之有礙何。無他。煑鹽氣之物。有酸化之虞耳。且銅鍋用後。尤須十分拭乾。倘或懈怠。即有青綠之發現。青綠毒性甚烈。食之關係生命。此鍋釜之所以不宜銅製也。

烹調之目的　烹調之第一目的。在使食物之易於消化。如煑肉類而使之柔軟。煮澱粉而使之膨脹。結果雖異。而欲其達於消化之目的者則一也。其次則在撲殺傳染病菌及其他下等生物。所以防病毒之傳染。食物之

腐敗也。至若食物之或煮或蒸。手續雖異。目的皆同。惟煮者易於消化。而蒸者則滋養不失耳。然堅硬食物。不易柔軟。故宜煮而不宜蒸也。

食物之貯藏　食物貯藏。在泰西各國、雖有應用高等之學理。作種種之設備。然能實用於家庭之間者。頗不多得。還珍所知。厥有三端。（一）加熱　加熱可使細菌死滅。且如肉類加熱。蛋白質凝固。而能生不適細菌營養之形態。故有防腐之效。（二）鹽藏　濃厚之食鹽溶液。依滲透之作用。（滲透作用之結果使內外之濃厚均一）遂使細菌水分不足。不能繁殖。故鹽藏亦防腐之一法。（三）乾燥　有適宜之水分。而後細菌可以繁殖。故將食物乾燥。則不適於細菌之繁殖。而可免於腐敗矣。

食物衛生談

鵑儂

吾人日事動作。必消耗幾許之精神。而能不失其生命者。賴有營養物以償還之耳。夫營養物者。人類生活上必需之要件也。古人云一日不食則饑。三日不食則病七日不食則死。蓋一日三日七日之中。有消耗而無補償。此所以有饑病死之患也。夫營養物足以供吾人之滋養者。須含有適於人身需要之成分。若水也。鹽分也。脂肪也。蛋白質也。澱粉類也。皆為人身重要之成分。五者之中。苟闕其一、卽不能生存。而吾人所食之物。皆可為營養之品。然併食其一種。則其所含成分之比例。未必盡合於人體之所需。職是之故。不得不以數種而兼食之。食物之種類多矣。其主要者有動物性之食品。有植物性之食品。此外若水。為人身所必需。若茶若酒。為人類之嗜好品。其中食物之美惡。與吾人衛生上有絕大之關係。罔非可以等閒視之。而不加之以研究者也。

(一) 動物性食品

乳汁　乳汁爲婦女及哺乳動物之乳腺所分泌。爲黃白色不透明之液汁。有甘味。所含之成分。最適合於人體之營養。故爲小兒唯一無上之食品。其他若牛乳、羊乳、馬乳等。亦適於飲用。而其中以牛乳爲最

牛乳所含之成分。殆與人乳相同。世人常有以牛乳爲人乳之代用物。供小兒之營養者。職是故耳。牛乳之性質。從其食料之種類而異。如食麥芽麥麩及糠者。則不化爲酪素與糖分。惟增加脂肪。如食蕪菁與酒滓。又釀酒用已發芽之軟弱麥芽。及一部分有醱酵狀態之飲水。則所生之乳汁。易成酸性。而爲乳酸。他如食蕪菁葱韭等及春初之牧草。則所生之乳汁。人飲易致泄注。此皆取用牛乳者。不可不愼擇之也。選擇之法。有如左述之數條。

(一) 凡飼養乳牛。如以豕豚之餘糟。或蒸汽所之廢物爲飼料。則有結核病之發生。結核病之傳染。不僅限於牛類。即飲此種結核病牛之乳汁。能直接傳染於人類。亦起結核性之疾病。最好當以乾草爲秣。而榨取之。蓋乾草所含養分甚富。乳牛食之。可代穀類等物。其餘以燕麥、亞麻仁及紫馬等草。剉細與乾草混和飼之。則所得之乳汁。味頗清涼。適於飲用。

(二) 患結核病牛之乳。不宜飲用外。即患牛疫及脾脫疽熱等危險病牛之乳。取以飲用。其害亦無遜於結核病也。

(三) 鑑別牛乳之良否。以蛋白質特別分解。能發生阿莫尼亞者。及乳有粘着力之特性。引之可使成系者爲佳。

選擇之後。再加處理。臨飲之時。須經煑沸。凡爲傳染病之胚毒。皆受熱而殺滅。若欲久長保存。須攝氏零度以下之冷卻。及百度以上之高熱。如已經煉製之牛乳。裝置罐中。使與外界空氣隔絕。雖在常溫時。亦得保存久長之時日。

鷄卵　鷄卵之內容。分卵白卵黃二部。卵白富含蛋白質。卵黃富含脂肪。皆足供人體之營養。浸於攝氏七十

度之溫湯中煮至半熟而食之。最易消化。極有益於人體。生者消化稍難。而熟者尤甚。故善衞生者常以半熟之鷄卵爲滋養品也。吾人既以鷄卵爲滋養之必要品。不可不辨別其良否。夫不良之鷄卵。既無營養之價值。又每含有有毒之黴菌。一經嚥下。輕則致病。重則致死。此鷄卵之檢查法尚矣。檢查之法。一曰色澤。凡新鮮之鷄卵。每有濃黃色之光彩。若呈暗滯而失其固有之色澤。及帶有點點之斑紋者。卽爲不良之徵。或以鷄卵透視於日光中。內容半透明而呈濃紅色者。則爲新鮮之品。若呈黑暗而不透明者。必爲腐敗無疑。二曰比重。鷄卵有大有小。而輕重自不能一定。然以大小之比例。亦可推測其重量。如大者較小者輕。則劣。或投入水中。重而下沉者良。輕而上浮者劣。三曰溫度。善良之鷄卵。其溫度甚低。以手握之。必覺極冷。不良者每帶微溫。四曰緊力。以手握一生卵。新鮮者雖加力緊握。而殼不見破。腐敗者卽碎。五曰振盪。手握鷄卵。急振之。置諸耳門。無音響者良品也。否則反之。

肉類　肉爲諸動物之筋質。有獸肉、鳥肉、魚肉、等別。其組織之成分。皆爲水、鹽分、脂肪、蛋白質等。爲有價值之滋養品也。而其中以魚肉最易消化。今不問其何種肉類。必含有種種之黴菌。生而不煑熟者。不適於食用。然過於煑熟。則鹽分及有益之有機質失去。且蛋白質因過熱而凝固。不易消化。故不足以資滋養。通常所以需用肉羹汁者。不過因其味適口。稱爲嗜好品。醫家雖恆以授病者。亦唯試病者之胃臟堪攝取食物與否耳。非以滋養爲目的也。

貝類　貝類比通常之肉類。雖富於水分。然以其純由蛋白質而成。故亦爲佳良之食品。就中牡蠣。尤適於食用。

（二）　植物性食品

穀類　穀類爲吾人日常必要之食品。一日不可缺者也。其主要者爲米麥等。其成分以澱粉蛋白質爲主。餘外尙含有木材質。米爲穀類中最易消化者。且含澱粉甚富。故與富於蛋白質之肉類併食之。最適於吾人之

營養也。

菜類　菜類爲佐饌具之要品。於人體健康上。有調和胃腸之作用。淸潔血液之効力。其於醫藥上之價値。有種種療疾之功用。若吾人偏重食肉。於衛生亦有妨礙。不得不以菜類以佐之。如病貧血症者。其明證也。蓋肉類所具之養分。菜類皆備而不缺。所異者。富含炭化水素耳。

菽類　菽類之重要者。爲大豆、小豆、豌豆、蠶豆等。富含蛋白質。故滋養之功亦甚大。然其殼皮爲一種固形木材質所成。非經相當之調製。不良於消化。若豆腐、豆豉。皆菽類所製良好之食品。消化甚易。

芋類　凡芋、馬鈴薯、蘿蔔、山藥、番薯、慈菇等類。富含水分。及含水炭素。而乏鹽分、脂肪、蛋白質等。其滋養之功用。有類於菽類。

果類　果類含有鹽分。含水炭素、有機酸、及多量之水分。其中桃李等類。不易消化。故多食者。每致疾病。若枇杷林檎等質甚柔軟。消化亦易。飯後稍食。適合衛生。

菌茸　菌茸之種類甚多。味頗鮮美。人皆喜食。然消化不易。是一缺點。且菌茸類性多有毒。如捕蠅茸、笑茸、月液茸等。含有毒質。人食中毒爲害匪淺。採取時宜注意也。

海草類　海帶、羊棲菜、黑菜、裙帶菜等。皆屬海草之類。多纖維而乏滋養分。消化困難。不宜多食。

(三)　嗜好品

煙草　煙草有爽快精神恢復疲勞之功效。故世人莫不以煙草爲必要之嗜好品。然含有毒質有害衛生。兒童吸之爲害更甚。

茶　茶爲日用之飲料。可以解渴。可以助消化。但用之過度。有害而無益。

酒　酒中含有酒精。飲之有興奮精神之效。若飲之過度。有傷人身。致妨食物消化吸收之作用。而誘起種種之疾病。世人往往溺於嗜好。陷於病癖。少年時代切宜忌之。

香辛料　辣椒、胡椒、生薑等。皆屬香辛料。若和於適宜

之食品而用之有刺激消化之機能。然用之過量。有害身體之發育。

（四）水

水居人體之大部分。常因呼吸汗尿糞等之排泄。每日消耗多量。是以不得不飲水以補助之。而所飲之水。須含有必要之養分。以適供體內之營養。而常保其健康。然則飲用水之良否。與吾人生活上有絕大之關係。偶一不慎。輒致疾病。故欲得良水。須擇透明無色無氣溫度四季無差者爲宜。然以肉眼檢查。不得謂無缺點。若以點滴之水。置於顯微鏡下窺之。則微細之生物。浮游於水中。不知幾何。此種微生物。皆足爲人疾病之原。吾人不知其害。不加考察。貿然取以飲用。欲無病害之來襲。其可得乎。欲得飲用之良水。殊非易事。卽雨水雖爲天然之純粹水。因具有溶解種種物質之性質。當降下之際。於空氣中已溶有炭酸氣、酸素、及亞莫尼亞等氣體。以及塵埃微生有毒之物質。不適於飲用。概可知矣。井水泉水。所通過之地層。必含有土地所含之各成分。其性質雖各有差異。然普通皆乏酸素而富於炭酸。其味常清涼而覺快爽。植物藉以繁茂。倘可適於飲用。若通過不清潔之地層。或含有鑛物質。或混有毒質。土層之水。亦不可爲飲用。故飲用水之供給於井水泉水者。須審察該地土質之如何。河水雖較前二者含鑛物質爲少。然乏炭酸而富於酸素。且流通之際。所混合不潔之物。實較前二者爲多。其不適於飲用者。亦可知矣。故欲得良水。厥惟行淨水之法。淨水之法。一曰蒸餾。一曰過濾。蒸餾者。賁水至沸。集其蒸氣。冷却使爲液體。而味甚淡。純祇適於醫藥及化學實驗之用。亦不適於飲用也。過濾者。製飲用水之常法也。法以木炭與細砂盛於濾水器內。將水注入其中。使之濾過。除去混有之固形物。及溶有之有機物等。方可合用。或以明礬一分。滴於濁水一萬分中。待其澄清。亦可供飲水之用。吾人所得良水。無論如何。其中必含有無數之黴菌與塵埃等物。若非賁沸。不合飲用。故水之供飲用者。須經煮沸也。

關於睡眠之生理談

德珊

睡眠爲維持吾人生活上所必要。睡眠不足。則影響於心身者非淺。但人每貪睡而惰於早起。春季覺天曉之過早。夏季則貪午睡。冬季以溫褥而忘嚴寒。此固家庭間之通病。而又素爲人所不經意者也。不知睡眠雖爲人生所必要。但超出一定之限度。於生存上反有妨害。不僅此也。且家庭間晏起之風一長。則百事俱廢。一種萎靡不振之氣象。自令人生厭惡之心。爲一家之主母者。宜若何以補救之耶。作者對於睡眠一事。頗加注意。故對於他人之睡眠意見所得亦復不少。珊不敢自閟。故特表於下。以供世之同意者有所參考也。

吾人於一日之中。其爲睡眠所耗費者居四分之一。乃至三分之一。甚有至二分之一者。於醒時所作之事。固夫人而知之者也。但於睡眠中所作之事。則鮮有注意及之者。茲姑略述如下。

睡眠之普通現象　於睡眠中觀察一人身體內外之狀態。則先閉眼瞼。以覆眼球。防光線之射入。此時之目。稍向上方。且呼吸亦於同時起多少之變態。大概其速度較緩。吸入之空氣量較醒時約減七分之一。卽呼吸之形式。亦隨之而變。男子於醒時營腹呼吸。爲主睡中則營胸呼吸。於女子之醒覺時。主營胸呼吸。但於眠中呼吸之變化。則尙無詳細之研究。卽於小兒。亦不甚明瞭。

空氣交換之變化　於睡中吾人身體內之空氣交換。實較醒時略減。而空氣成分之變化。大概睡時炭酸氣之呼出量較減。酸素之吸入量較增。但炭酸氣之呼出量以食物之種類及人之生理狀態而各異。例如食料爲肉類。則呼出七十九%(對於吸入之酸素量而言)之炭酸氣。澱粉則呼出九十一%。若飲酒類或茶與咖啡等。則炭酸氣之呼出量。與醒時相同。

循環器之變化　於睡中之變化。次爲血液之循環。故

其心臟之伸縮。較醒時爲緩。且其力亦甚弱。此差異於小兒最爲顯著。據泰東西諸學者之研究。謂生後二十一日至六月之小兒。其一分間之脈膊。醒時爲一百四十。睡時爲一百二十。六月乃至二十一月之小兒。醒時爲一百二十八。睡時爲一百十二。且睡時之體溫。亦較低降。於冬期爲攝氏三六、〇五度。夏期爲三六、五四度。而其體溫之最低時。則因人而異。或有在夜半者。或有在翌日午前之三時者。或有在四時與七時者。而其所以各異者。要皆由於體質之不同耳。

睡眠中汗腺之分泌

睡眠中汗腺之分泌。甚形活潑。此蓋由於皮膚中血管之伸張。且睡中炭酸氣之呼出量較減。而其殘餘之炭酸氣。則留於體內。汗腺遂受其刺戟。發汗於以旺盛。夜間發汗既盛。此假寐之所以易於感受風寒。不僅此也。卽胃臟之胃液。亦分泌如常。以此於食物之消化無礙。但對於此事。人每疑而不信。小兒食後卽臥。人每引爲切戒。孰知睡眠非特無礙消化。反有易於消化之効。作者嘗屢試不爽。於夜間飽食後卽睡。逮夫翌晨。反覺奇餓。此其明證也。

睡眠中之知覺

人於睡時。若與以種種之刺戟。或發洪大之聲。則立卽醒覺。此固夫人而知之者也。然睡中亦能動作。如以巾覆睡者之面。則以妨礙呼吸。而自行除去。中夜能起牀小便。兵士睡於馬上。無傾覆之虞。是以睡中隨意筋之作用雖休止。而對於一切事情。仍能了解。不僅此也。且能應答如常。此爲余所屢試而不爽者也。睡時之知覺既不失。則吾人固宜擇靜肅之地。以保安睡。庶腦可從事休養。以免有所虧損。

睡眠所需之時間

睡眠爲意識休止之時。且有資於心身之休養。是以人雖絕食四五日。尙屬無妨。若四五日不睡。則體溫下降。而赤血球與白血球之數漸減。且瞳孔感應光線之力亦弱。遂起營養上之障礙。據珊之實驗。苟四晝夜不眠。則記憶力衰弱。而注意力亦於以遲鈍。目中所見。大概爲赤紫黑等之彩色。飛舞若蠅。如是則睡眠之爲人生所必要也明矣。惟人於一晝夜間。究須幾何之睡眠時間。則甚難決定。大概睡眠時間之

多少。與意識之強弱成反比例。而意識之發達。與年齡共增。是以年少者之睡時宜較多。年齡漸長。其時間亦宜漸減。而老年者之睡眠時間。反宜較多。今舉例如左。

生後四乃至六星期之初生兒。一日中祇能有二時之醒覺。餘時均供睡眠。因年齡之漸長而增其醒覺之時。是以二三歲之小兒。其睡時祇須十五乃至十七時。三四歲之小兒。十四乃至十六時。四歲至六歲之小兒。十三乃至十五時。六歲至九歲須十乃至十二時。九歲至十歲須八乃至十時。若逾二十歲之成人。則六時乃至八時已爲充足。若超出限度。或晏起或晝寢要皆有礙衛生。蓋睡中身體諸器官之作用較衰。苟貪長時間之睡眠。則各部器官之作用。因習於緩慢。而難以更張。遂爲諸種疾病之原因。可不愼哉。

嗚呼吾國之家庭間。其有能早起晏眠者乎。家庭中人。其有能知貪睡之弊者乎。吾恐其十無一二。不特此也。且有以晏起爲自眩者矣。每告人曰。吾於十時始起。吾於午後三時始進中餐。若眩人以己之舒逸也者。不知身體之隱受其害已不淺矣。吾故願世之秉家政者一注意之。

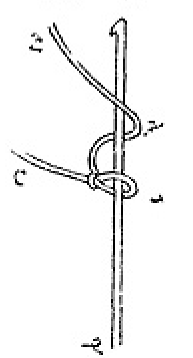
手工學 線結小孩叉胸法

夏玉

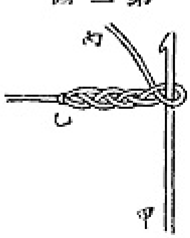
用東洋線先結鏈針三針。鏈針之結法。如第一圖。甲爲鐵鈎針乙丙爲線。先將線打一結如丁。乃用鐵鈎伸入結內。鈎住線之戊處。拖出結外。至三針爲止。如第二圖。

(二)鏈針三針結就後。可從鏈針內每針結短針。短針

第一圖

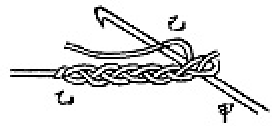


第二圖

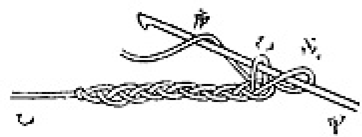


之結法見第三圖。用鐵鉤伸入鏈針內將線鉤住由己處拖出如第四圖。將己線從己戊內一同拖出如第五圖乃從丙點內結短針二針餘外均結一針結至乙處亦結短針二針再

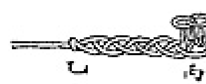
第三圖



第四圖



第五圖



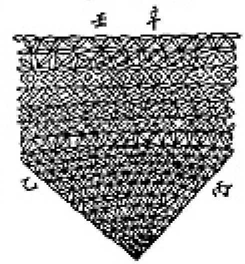
第六圖



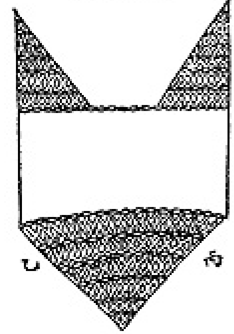
依前法每短針上結入短針一針遇乙丙點仍各結短針二針如是反覆爲之放至七十針爲止如第六圖

(三)再如前法結以短針將短針上結至七十針爲度。如是結至二寸半長如第七圖再從七十針之上等分爲三如辛壬從辛點復結短針至丙處由辛點可少結一短針漸結至一針爲止再從壬乙點結以短針依前法結之略如第八圖第八圖結就後再由乙處每隔三

第七圖

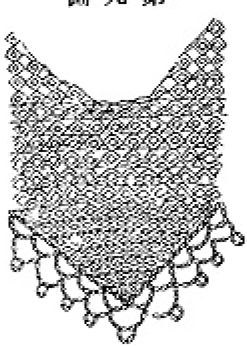


第八圖



針另結鏈針六針在第四針內結短針一針如是結至丙處再從丙處之鏈針上結鏈針六針以三鏈針結成一圈再結三鏈針與前三針相聯乃結入鏈針上如是結至鏈針無餘爲度如第九圖

第九圖



第十圖



第十一圖



(四)又結鏈針八針爲一小圈。小圈結就後。可從小圈上結短針十八針。如第十一圖。再結鏈針十六針。隔二針插入第三針內結短針一針。如第十二圖。再結鏈針十六針。以結至小圈十八針無餘爲度。如第十三圖子丑寅卯辰巳。

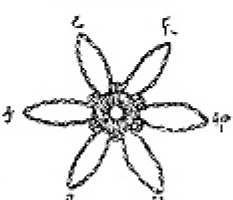
(五)鏈針瓣結就。乃從子瓣內結入短針二十針。從小圈上結短針一針。再由丑瓣內結短針二十針。如是連絡爲之。以結至巳處爲止。如第十四圖。又結第二朵。依前法結之。結至卯瓣內加短針時。與前所結之相聯一針。見第十五圖。如是連結至九朵。如第十六圖。

(六)九朵結就後。又結鏈針於外。先從子瓣上結短針

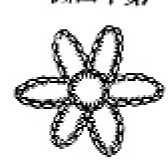
第十二圖



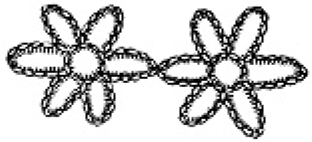
第十三圖



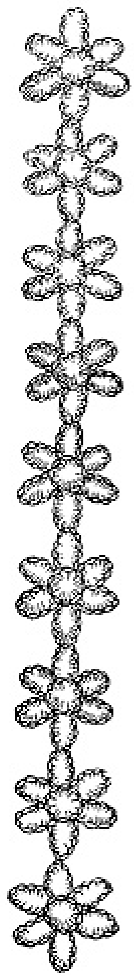
第十四圖



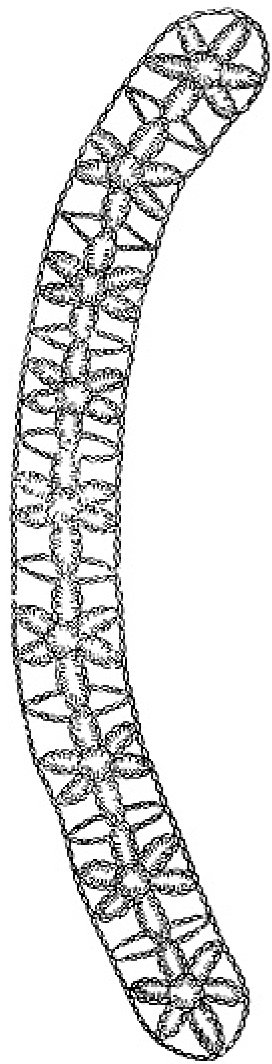
第十五圖



第十六圖



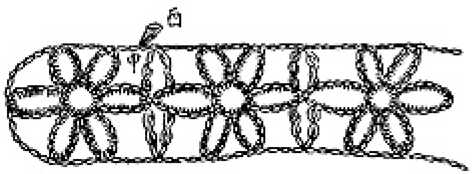
第十七圖



三針。又結鏈針七針。至丑瓣上。仍結短針三針。再結七針至寅瓣上。結短針三針。又結鏈針七針。在第七針上結長針二針。如午未。如是以結至第九朵之卯處。乃結鏈針五針。結法悉如前。惟鏈針可少結二針。結至子處爲止。如第十七圖。

(七)外邊之鏈針結就後。可從鏈針上。每隔二針在第

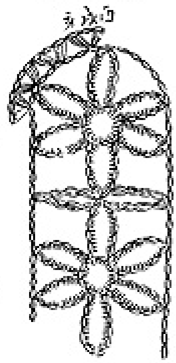
第十八圖



第十九圖



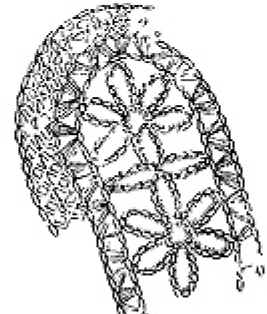
第二十圖



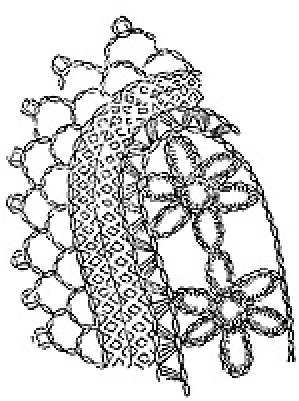
三針內結長針二針。長針之結法。如第十八圖。如申、酉。

再從長針之上。結鏈針一針。如第十九圖成。乃從申點

第二十一圖



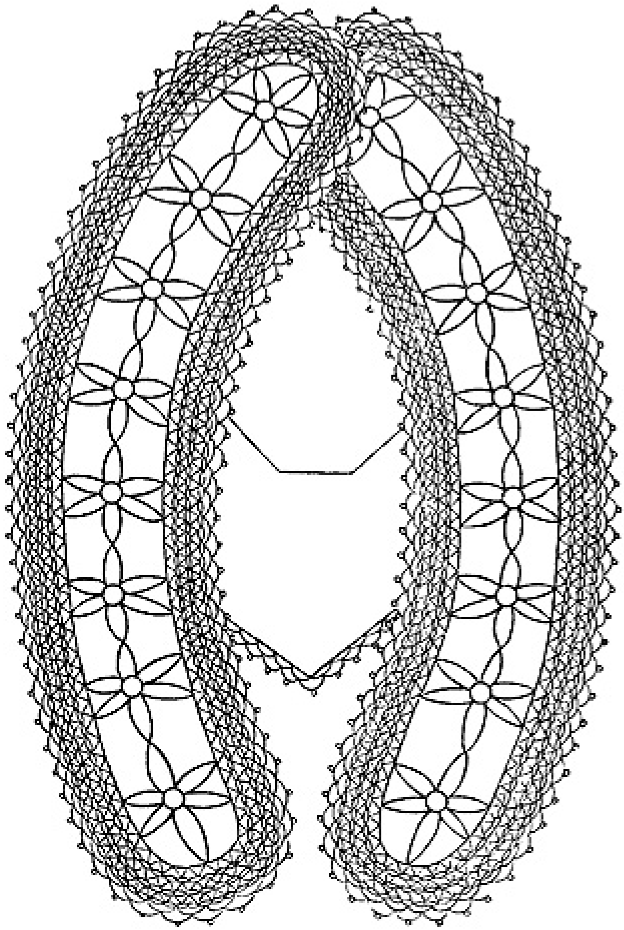
第二十二圖



復結申亥長針一針。與前之一長針相聯。如第二十圖。如是結至一圈爲止。長針結就後。可從長針上聯結短針四圈。如第二十一圖。再結鏈針六針在短針上。每隔三針。從第四針內結短針一針。結法依第九圖

之乙丙處爲之。見第二十二圖。如是結成二條。將前所結之五角形。如第九圖。置於中央。兩旁結以短針。略如第二十三圖。即成。

第二十三圖



種痘術

席如

種牛痘之効用及其歷史

牛痘云者。由牛身之痘漿接種於人身之謂也。且僅發疹於局部。不起全身症狀。自倡用以來。皆得良善之結果。嬰兒因之而得免疫質。故各國無不選用以爲天花豫防必要之物品。初發明於西曆一千七百十三年。德國學生Salbel氏研究之。曾著牛痘論一書。刊行於倫敦。迨一千七百六十五年。與一千七百八十一年之間。英人反覆研究。經二十餘年。詳定種法。廣行於世。是爲牛痘種法完全成立之始。吾國向有種痘之術。而學術不精。消毒不當。痘苗不良。故危險極多。如丹毒、梅毒、癩病、皮膚病等。多因斯發生。近世細菌學大明。排斥尤力。然西醫之不精此術。或有錯誤。而受傳染病者。間亦有之。不可不愼也。於前清嘉慶十年四月（卽西曆一千八百三十年）有小呂宋人偕痘兒來我澳門。此爲牛痘苗由西洋輸入之始。當時南海人邱熹者信之。身先試種。大得良好之成績。漸漸傳播。至今遂散布全國。

第一章　種痘之準備

第一、消毒法

消毒爲種痘必要之事。其關係甚重。現今各醫家立論。凡種痘之兒發生丹毒及他皮膚病者。皆緣消毒不充分及痘苗不良兩項之原因所致。故不可不注意焉。

甲、小兒（被種者）消毒法　小兒宜先沐浴。清潔其身體。以清潔之衣衣之。然後將小兒欲種之局部。用肥皂洗滌。更塗酒精於其上。以脫脂棉拭淨。被以棉紗。待種。

乙、器械及材料消毒法　種痘器械。須嚴密消毒。非將所用之刀入於蒸氣消毒器中。不可。煮沸後約五分鐘。更用鑷子取出。重置於百分之三（3%）石炭酸水

中。再取出。然後可用。但種痘醫每以出診不便。故專用便利方法。隨身帶以酒精綿。種時以刀尖插入其間數次。取出。使乾。用之亦可。

棉紗、因直接貼於皮膚。故不得不以完全消毒者用之。其法卽以製定綿紗使用式之大小。入於蒸氣消毒器中三十分鐘。然後取出用之。

丙、醫師（種痘者）消毒法　醫師於常衣之外。須加消毒衣。頭面須洗清潔。卽口亦當含漱。兩手更宜清淨。將前膊露出。剪去指甲。塗以肥皂。用毛刷將前膊及指尖摩擦之。然後洗以溫水。更入五千倍昇汞水或百分三石炭酸水中洗滌之。此後以酒精塗於兩手。方可提刀種痘。但是時兩手既清潔。不可觸接於未消毒之物體。或於無意中觸之。速浸手於五千倍昇汞水中或百分三石炭酸水中爲妥。

丁、房屋及其他各物消毒法　房屋宜選明亮清潔溫度適宜者用之。或恐有病毒存在。可用蒸氣消毒法。其他各物。如係能洗之件。皆宜浸於百分三石炭酸水中。洗後用之爲佳。

第二、牛痘苗

牛痘苗現今以克敎氏、西洋、日本、三種爲最通用。西洋者、力最強。日本者、次之。克敎氏者、與日本無甚上下。但應用時宜取最新鮮者。若經三四月後。卽不可用。

第三、器具及藥品

種痘之最要者。爲種痘刀、種痘盤、及其他消毒器。消毒藥品、及材料。

一、種痘刀　其式甚多。現今通用者。爲鉾（鋤）形刀。柳葉刀。及束針等。

鉾形刀。頭如鉾形。柄長且重。行手術時。不加大力。惟以其重量。輕輕下切。穩而不深。故運用便利。且消毒亦易也。

柳葉刀。形如柳葉。其式甚小。操縱消毒。亦甚便利。惟非熟手。於種時運用較難耳。

束針。乃以數針製爲一束。藏於管中。故又名管針。上有彈機。壓之則針露出。刺入皮膚。小兒每以爲戲具。故不

懼也。但消毒不便。故不多用。
器械因易生銹。故每用後。宜以酒精棉拭淨。塗布油類。可以長久保存。而不失其光澤。

二、痘苗盤　多以玻璃片爲之。其一面有凹窩。乃盛痘漿之處。上有蓋。盛入痘漿。卽宜蓋之。

三、蒸氣消毒器　以備棉花棉紗消毒之用。

四、消毒藥品　酒精。乃製消毒棉消毒棉紗及小兒醫師之局部與器械等消毒之用。五千倍昇汞水、百分三石炭酸水。爲洗手及器械器具等消毒之用。但金屬器械。不可消毒於昇汞水中。

五、材料　脫脂棉花。乃製昇汞棉酒精棉之用。貼於已種痘之部分。可防毒菌侵入。其他肥皂。爲清潔小兒局部及洗手之用。接種繃帶。乃固定棉花棉紗之用。有普通繃帶。及四脚繃帶二種。（未完）





女學生自修用書之研究

吳縣正本女學校校長 朱周國眞

今試問男子之腦力果優於女子乎男子之知識果勝於女子乎男子之記憶力推想力果過於女子乎徵諸生理學質諸教育家咸謂其必無是理也然則男女之腦力同智識同推想力記憶力亦無不同而學問遠不如男子者何哉吾蓋深思而得其故矣吾國習俗女子無事不外出市中新出之報紙有用之圖書無由接觸其眼簾故除上課以外無學問教授以外無智識所謂自修者不過温習教師所授之功課而已以是而言學又奚能與人爭勝哉吾嘗平居默察國民之程度大凡讀書多者其見識必較高學力必較富否則見識必卑陋學力必不足今日女學雖極發達然以國眞所目擊有畢業於高等小學而尚不能作普通信札者有畢業於女子師範及中學校而尚不能閱日報及雜誌者此無他拘於平日之功課而臨時不能活用之也欲袪其弊各校急宜設立藏書室及閱報處學生急宜選擇自修用書藏書室等設備較繁茲不具論至自修用書實爲學生進步之階梯觀摩之好友惟選擇不可不嚴國眞讀書不多茲就平日所研究擇其有益於身心者略舉一二以爲女學界自修之一助焉

新字典 陸爾奎編

讀書必先識字及明字義故自修者第一須能檢查字典顧今日各校除習英文諸生大半能繙閱華英字典外而國文教員絕無有以檢查字典之法教授學生者是豈懼黠驢之技將自此而窮乎抑字典者爲教師獨得之祕訣而不能以此傳授學生乎秦始皇愚民之術不圖今日之教師竟能利用之也國眞查近今出版之字典以商務書館新字典爲最合於學生自修之用解說詳明檢查便利關於科學上之新字爲康熙字典所無者新字典亦一一收入聞該館下半年尙有辭源一書出版包含百科每字竟有搜羅至數十義者自修者苟能手此一書時時繙閱則遇難讀之書亦無不可立時了解矣

自助論 林萬里譯

此書爲英人斯邁爾原著讀之能振興國民之志氣養成儉樸勤苦耐勞之特性高等小學以上生徒讀此頗宜。

家事教科書 王程之殷世杓合編

是書爲家政書中最近出版者注重實習頗合於中學及師範生自修之用

家計簿計教科書 許學天編

簿記之用途甚廣爲主婦者苟能注意於此則一家之財政自能有條不紊故年齡較長之女子讀此不無小補也

貧民教育譚 李廷翰譯

此爲女子師範學生必讀之書蓋書中論貧女小學之狀況頗詳畢業後苟能多數以設立貧女小學爲責任則於女界前途幸福正無量也

國文讀本評註 許國英編

國文自修最少者本此書所選均係古文而註釋詳明大可減省學者之腦力誠中學以上不可不讀之書也

小學論說精華 胡君復選

所選甚精凡高等小學生作文遲鈍者不可不讀此書以藥之

衛生治療新書 商務書館出版

此書論衞生及防病之法頗詳。高等小學以上生徒。均宜隨時檢閱。

家庭侍疾法 文明書局出版

此書爲丁福保君所編。專言家庭侍疾之法。讀之能增進普通知識不少。

新選女子尺牘 商務印書館出版

此書文字淺顯。中附書信款式。頗合高等小學生自修之用。

大中華雜誌 中華書局出版

爲梁任公主撰。論述世界大勢。及各國國情。中學以上學生可讀之。

歐洲戰役史論 梁任公撰

中學以上學生不可不讀。蓋讀此可悉近日歐戰之原因。及與吾國之關係焉。

婦女雜誌 王蘊章編

近日海上出版女報有四五種之多。或專重文藝。或注意美術。惟婦女雜誌。趨重實用。爲最合女子之心理。高等小學以上學生。倘能手此一編。日事研究。則得益殊非淺鮮也。

少年雜誌 孫毓修編

分類甚多。讀之頗有趣味。高等小學生徒自修之要書也。

童話 孫毓修編

文字淺顯。情節離奇。初等三四年級學生讀之頗有益。

小說月報 惲鐵樵編

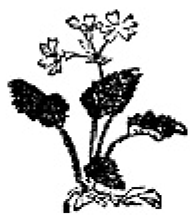
我國塾師恆禁生徒瀏覽小說。以舊小說中所談者。無非私訂終身後花園落難公子中狀元之類耳。新小說則不然。有益於人者居多。如小說月報。卽其一也。海上所出小說報。不下數十種。魚龍混雜。選擇爲難。惟小說月報則短篇文字。筆力雄健。余恆當作古文讀之。中學以上生徒。苟能知此意。以讀小說。庶可得小說之益。而不爲小說所誤矣。

各種名家小說 林琴南譯

如孝女耐兒傳、塊肉餘生述、不如歸、拊掌錄、蛇女士傳、

技擊餘聞、小英孝子、火山報仇錄等。余最喜讀之。中學以上生徒。若能常閱是等小說。則較讀古文觀止等書。更爲有益也。

按近日海上各書局出版有用書籍甚多。國貞所舉。不過如豹之一斑。學者苟能愼選而善讀之。則進步之速。又豈有限量者乎。



名著

女世說（續）

昭陽李　清映碧輯

儒雅

衛夫人曰。學書者執筆爲先。眞書一寸二分。行草書去筆三寸一分。點畫波撇屈曲皆須盡一身之力送之

宋氏父無子。授女以周官音義。年八十。視聽無闕。符堅命就宋氏家立講堂。置生員百二十人。隔絳紗幔受業。

魏武與蔡邕善。以金贖其女文姬於匈奴。常問之曰。聞夫人家先多墳籍。猶能憶識之不。文姬曰。昔亡父賜書四千許卷。流離塗炭。罔有存者。今所誦憶。裁四百餘篇耳。於是繕書送之。文無遺誤。

盧道虔妻元氏。甚聰悟。嘗升高座。講老子。道虔從弟元明。隔紗帷以聽。

唐太平公主愛樂毅論。武后與以織袋盛。置廂中。後爲一嫗投之灶下。香聞數日。

郭曖妻昇平公主有才。尤喜詩人。曖盛集文士。主必坐視簾中。詩美者賞百縑。

徐州張尚書妓女多涉獵。人有借其書者。往往粉指痕印於青編。

姑藏太守張憲諸姬。日侍閣下。奏書者號傳芳。伎代書札者號墨娥。掌詩稿者號雙清子。

宋廷芬五女皆警慧能文。長若莘。次若昭。若倫。若憲。若

荀萃。昭文尤高。性素潔。鄙薰澤靚妝。不願歸人。欲以學名家。家亦不欲與寒鄉凡裔爲姻對。聽其學。若萃誨諸妹。如嚴師。著女論語十篇。大抵準論語。以韋宣文君代孔子。曹大家等。爲顏冉。推明婦道所宜。若昭又爲傳申釋之。唐德宗召入禁中。試文章。並問經史大誼。又與侍臣賡和。五人者皆豫。未嘗不蒙賞。又高其風操。不以妾侍命之。呼學士。

臨邛縣送失火人黃崇嘏至。見周庠於南邛幕中。稱貢進士。年三十許。獻詩。庠極奇之。薦攝府司戶參軍。欲妻以女。崇嘏又袖封狀謝。仍貢詩一篇。有云。幕府若容爲坦腹。願天速變作男兒。庠覽詩驚。問。乃黃使君女。幼失覆蔭。惟與老嫗同居。

歐陽參政修在汝陰時。一伎能盡記修所爲歌詞。

范祖禹讀孟子曰。孟子誤矣。心豈有出入。

蒲卣母任氏知書。里中號任五經。

李易安適趙明誠。每飯罷。與夫坐歸來堂。烹茶。指堆積書史。言某事在某書某卷第幾頁第幾行。以中否勝負爲。飲。茶。先。後。中則手杯大笑。或至茶覆杯中。不得飲而起。

女子紫竹工詞。一日手李後主集。其父問曰。後主詞中何語最佳。答曰。問君能有幾多愁。恰似一江春水向東流耳。

趙定母多通詩書。常聚生徒數十人。張帷講說。儒生登門質疑。必引與坐。開發奧義。咸出意表。

白氏婦於蘇。二十而寡。嘗於宅東北爲祭室。畫東坡潁濱兩先生像。圖黃州龍川故事壁間。香火嚴潔。躬自洒掃。士大夫求瞻拜者。往往過其家奠之。

虞集幼處干戈中。無書册可攜。母楊氏口授論語孟子左氏傳歐蘇文。聞輒成誦。比還長沙。就外傳。始得刻本。則已盡讀諸經。通其大義。

錢塘曹妙清。三十不嫁。文章與風操俱邁。嘗持所著詩文。偕乳媼訪楊維禎於洞庭太湖間。爲歌詩鼓琴。以寫山川荒落之悲。引關睢雉朝操琴。以和白雪之章。維禎大賞。敍爲曹氏絃歌集。

吳中十女子集

目錄

清溪詩稿 又名潮生閣詩　匠門女史張氏滋蘭
兩面樓詩稿　長洲女子張芬紫蘩
賞奇樓蠹餘稿　素窗女史陸瑛
琴好樓小製　婉兮女史李媺
采香樓詩集　耘芝女史席蕙文
修竹廬吟稿　長洲朱宗淑翠娟
青藜閣詩稿 附詞　吳中女史江珠碧岑
翡翠樓集 附繡餘草說抄詞　散花女史沈纕蕙孫
曉春閣詩稿 附詞　寄湘女子尤澹仙
停雲閣詩稿　皎如女子沈持玉
附翡翠林閨秀雅集
簫譜

右吳中十女子集。係震澤任兆麟先生所評定。兆麟先生著作等身。所著有竹居集、心齋十種。王西莊、盧襄經、錢竹汀、江鄭堂諸先生。推爲名山絕業。此書託體閨襜。主持風雅。采擇之精。選樓珍重。當是時。倉山一老。以東南人望。牛耳騷壇。湖樓請業。聲價比於龍門。十女子顧飄然遠引。不屑以金釵作贄。清溪結社。拔戟成軍。靡論其文字造詣。覘隨園女弟子。奚若。卽其高致。亦夐乎不可及矣。原書多所散佚。吉光片羽。僅從志傳及錢唐沈善寶名媛詩話閨秀正始集小檀欒室閨秀詞諸書想像於萬一。遺珠之拾。讀者憾焉。吳江柳亞子近從吾宗溪山小農處錄得鈔本。郵以見示。伏讀懽喜。急爲揭櫫女報。以稔徵吳中彤史者。至各家題跋及考證之作。則俟它日書成。重爲甄錄。先識其緣起如此。㠗蒙單閼祓蘭日尊農王蘊章書於涵芬樓

清溪詩稿序　林屋山人任兆麟心齋氏

清溪女史幼稟家訓。嫻禮習詩。嘗以韻語質香溪徐夫

人香溪亟賞之所居湖生閣爲曾大父匠門太史讀書處居常卷帙不去手聲琅琅徹簾外夜則焚蘭繼之每至漏盡不寐燈火隱隱出叢樹林過之者咸謂此讀書人家初不知爲女子也時與月樓女史講說學藝所造益進繼以二親見背歲辛卯伯舅父寶田師爲主婣事遂歸余偶檢其奩篋所有者張氏九世詩文一編益稔知淵源有自也家事摒擋習鍼黹事雖嗜詩不多作間有作不可意輒焚棄逾年又與硯雲蕙孫訂道義交詩簡往還殆無虛日因錄其所作詩余抉擇徐誦之頗見清超之致碧棠女史所稱得唐人格調也幷示碧岑閱定一卷先付梓人而香溪兩樓蕙孫翡翠林月樓別雁碧岑小維摩諸集將次第選存續出以俟采風者乾隆戊申陽月既望東溪有竹居書

清溪詩藁

匠門女史張　氏滋蘭著

步心齋桃花韻

簾外緋桃映日明晚霞江上占春晴不知何處桃源路棹去磯頭碧水生

詠雨牕月季花同陶瓊樓作（瓊樓名善字蹇餘一字月溪彭士事潛洛室名有瓊樓吟藁行世）

紅豔輕盈映翠苔應憐風雨便相催嬌花也會經霜雪寂寂庭階按月開

秋夜懷心齋

雨霽銀燈夕纖雲入莫天芙蓉還寂寞秋水自嬋娟寒雁聲疑斷虛窗夜不眠思君在高閣清夜撫冰絃

題姜貞女桂畫幅同佩瓊陸夫人作（表姑母佩瓊夫人名貞歸邵溪江丈凡醉个人史工結叔母盛縕錢爲二員所藏）

綺石標孤秀瓊葩吐異馨夜深人獨立淡月上疎櫺

夏夜

修竹亭亭曲檻前碧天星月照池邊夜深微覺涼風動人靜當窗猶未眠

鐙花和香溪徐夫人韻（香溪名暎玉字若冰暝山人著有南樓吟藁行世）

軟艸花含吐丹心不作灰懸知來日事先已報粧臺

原唱　徐映玉

晚粧才罷獨徘徊。舊恨新愁撥不開。蘭燼含花緣底事。可能遠道有書來。

對菊

對此窗前月。閒庭黃菊英。夜深花影靜。涼露玉階生。

晚步

疎籬帶斜照。秋色晚霞明。倚立閒庭下。蟬聲高樹鳴。

八月十九夜

秋、月、清、於、水、更、深、玉、漏、殘。白、雲、千、里、盡。誰、共、此、時、看、

春日

虛窗靜坐夕陽斜。新竹閒庭感歲華。堪愛風悏春日暖

桃紅又見一枝花。經年庭樹留殘葉。隔浦靈禽聚淺沙。

野岸池塘芳草綠。石橋南畔釣魚家

雨窗憶心齋

愁對黃梅雨。思君意若何。蕭蕭深樹裏。偏是別離多

春日閒居

柴扉殊蕭寂。閒居碧窗虛。好鳥知春意。深閨閒讀書。沿

溪垂柳綠。細草積階餘。試奏高山曲。悠然慰素居。

心齋觸步廣陵女史刻竹元韻廣陵獨能鑒賞繼貽雅照屬題余巽其人惜未獲良覿也今春遊貝園效顰留此幷呈研雲周夫人（研雲爲余巽姪姊妹嗣秀）

（才後丞室）

瓊臺底事謫仙娥。寫出多情恁地多。猶記卷中人絕代。千秋。心。賞。託。紈。羅。

鄭雲樵外弟過小齋

新歲梅花發。相知話敝廬。蕭齋何所有。祇剩滿牀書。殘礀摩挲久。（是日心齋出曲阜孔谷園先生所贈玉虹樓帖共觀）詩篇斐足餘。空林將落日。薄待愧無魚。

題桂庭秋晚圖爲織雲女史賦

小院覺秋深。疎窗淨叢碧。美人冰雪懷。獨倚瓊闌夕。曲徑。小。山。幽。天寒桂花白。何如林下風。一訪西池宅。

至郡城懷寶田伯父（的父亭風生官二山觀經使吏）

昔日曾來此地遊。黃鶴橋下泊行舟。那知膝下相依別。人去空山水自流。

春日奉慰研雲夫人

畫眉人去最傷情竹栢風懷分外淸攬鏡玉顏空自惜
凄涼不爲杜鵑聲。

秋夜

一輪月色白雲明。簷外蕭蕭竹葉聲。坐久覺來人靜後。
星移斗轉漏殘更。

和淸溪秋夜韻　周佛珠

靜夜新寒重。虛窗落葉輕。伴人愁不寐。殘月亂蛩聲。

立春日雨

春風吹雨梅花濕。江上漁翁罷釣歸。有客草堂共秉燭。
鉤簾猶是雨霏霏。

上元夜

當此元宵節。窗前月影回。流光驚逝水。誰爲惜華年。

初夏

四月淸和景序新。春歸非復豔陽辰。含桃顆顆賴珠綻。
早覺薰風入戶頻

步研雲曉粧元韻

整理雲鬟素素粧。秦臺古鏡照淸光。傷心一種情無限。
淚灑鴛衾有幾行。

過渡船亭

渡船亭口水曾波。一葉孤帆曉渡河。隔岸桃花僧舍裏。
綠陰啼鳥一時多。

笠亭

畫閣繞溪曲。沄沄綠水池。春風吹羅幕。此地最相思。

寄懷諸表弟妹（南潯陸氏爲余舅家）

昔日曾攜手。芳情戀素心。孤舟一爲別。已復歲華深。鴻
雁秋風至。白雲懷素琴。故人今不見。小立獨沉吟。

留贈研雲

把手情彌切。傷心淚兩行。閨中知自愛。暫別亦何妨。

步淸溪賢姊留贈元韻　周佛珠

命薄遭艱厄。知心示我行。極知情重處。屢見也何妨。

題研雲詩稿再疊前韻

才人丰韻古人情。寵和佳章字字淸。拈管自惟施兩拙。
井蛙難繼鳳鸞聲。

遲研雲不至却寄

寒夜蕭蕭木葉空、一鉤新月畫簾風。美人有約情何已、無那銀釭落盡紅。

題江碧岑龍女抱經圖照郎和見贈原韻同心齋作（碧岑江氏名珠廣陵人適吳著有小維摩詩集）

愛君才格壓羣芳。綺閣吟來字字香。俠骨仙姿尤絕世。不教翰墨擅瓊章。卸盡鉛華禮法王。笑余詞贅也憨狂。朝來試把芙蓉鏡。定有毫端白玉光。

前題　林屋山人

學士才名擅楚東、雲煙幻出畫圖中、披來妙意無人會。祇自談禪與說空。譚經名士老詩人。親授香閨格律新。（碧岑受業余仲林先生之門）底事年來參淨業。多緣舊是散花身。胸懷忼慨幾能平。未了今生是宿生。（碧岑自題句云人猶活汝非命癡愛了人同未了緣）參得箇中不二義。到忘情處却多情。一點梅花天地春。牟尼輪轉淨心塵。（余向從彭尺木師道師習以徹珠見號）西來法界多蓮侶。我亦靈山會上人。

寄懷穎川三姨母

彷彿閨中事、粃臺話舊盟。淸溪懷遠夢、胥浦寄遙情。久別芳顏改。韶光轉瞬行。雁飛江畔落。何日慰平生。

憶婉兮陸夫人幷東令姑素窗夫人（婉兮令氏名瓊笑靜人機）（翁古名具永女諸生吟綴室素窗名瑛歸諸生羅謙濟）

不滅。三年。字。長留。一卷。書。那堪。重省。憶。又是。菊殘。時。（婉兮倩出其人子歿比遠稿屬心齋選存）不盡高風慕。吟壇屬一家。新詞今絕妙。香豔發寒葩。（素窗詩詞集一著有叢餘稿）

題沈蕙孫繡餘集郎寄（蕙孫名璣號散花女史長洲人令節門教孟起鳳女）

左家嬌女擅詞章、硯匣琉璃翡翠牀。珍重繡餘吟一卷、獨標風格接三唐。翠雅吳中推碧岑、翦紅刻翠亦何心。扶輪又得如椽筆。重覩風人正始音。（羅年諸同學先後以詩質正心齋如素窗婉兮瓊樓覩雲珍孝蓮孫梧一）（淨之流心齋爲吳中女士詩妙一編行選錄梓）瑤章枉託雁南飛、一水迢迢夢不違、好把離愁寄新月。西樓頻望夜增輝

蓴廬雜綴

高西園自跋其南阜山人集云、盲子頑孫、篋笥誰付、不知有人拾取於蛛絲蠹腹之餘、以少得流傳人世否、讀之悽然。文人之澤、不再世而斬、最是惻事。余所見有若雅雨樓後人、以所藏舊籍計斤論價、同里某某以其父所著瑤情詞寫定本、易錢償博進資、皆爲之悵惘累日。然亦有名山絕業、竟賴閨中弱女以傳者、如馮甦蒿庵集五卷、晚年以付其女、女適洪氏、外孫洪承澤刻以行世。宋振麟中巖集六卷、歿後其女孫攜其殘稿以適王氏、女孫之子王文昭官福建、乃校刊之。此女子女孫、勝西園之盲子頑孫多矣。若汪端之欲刊王仲瞿王井叔詩文集、中郎有女、僅寫遺書、似此閨閣憐才、廣爲傳播、其風誼亦正不可及也。

黃仲則兩當軒集、畢秋帆王述菴翁覃溪先後授梓、不下五七種、皆非足本、最後得趙渭川所刻八卷、較爲完備。至咸豐八年、版已漫漶。仲則之孫志述、復爲補其缺佚、校其闕失、重刻於里中、不數載而毀於紅羊之劫。志述之婦吳、慟之、節縮衣食、勤力針黹、積其所入、至十餘年、雖沍寒盛暑、不敢少休。視有成數、亟爲鳩工集手民於廳事、自治饌具以供億之、命其子執武朝夕監視、終得鏤版行世、卽今日流行之本是也。吳氏之賢、大足爲藝林增重、不僅有光家乘矣。



塞垣花淚

鵑雛

接天刀斗。萬馬無聲。悽風吹幕。飛沙如霰。著鐵衣鏗然不已。時則於是火徽茫中。有一騎衝塵而馳。騎者衣士赭之衣。胸次徽章。受風而顫。立時足使人審其爲上級軍佐。面爲塵汚幾滿。惟雙目精光爛然。與其蝟磔之髯相掩映。人稱德軍人之驍壯。良不誣也。騎者杖策疾驅。乃不向德營進邏。入一山僻之小徑。行時傴僂據鞍。似與馬商其所往。實則非是。騎者之心。方渺渺入於無際。顧雖無際。其間乃有一文紗之面羅。騎者萬重思潮。蓋胥歸宿於是。此時行抵一民屋之前。環堵不飾。佛足蔽風雨。騎者忽自鞍欠伸。去其傴僂之狀。一躍下馬。復爲彪武之軍人。以策撾門。急如驟雨。斗闖室內。一亢厲而枯澀之聲。若發自半英里以外。不在室內者。叱曰。傖奴何事。獺耶。趨啓此門。不將語未已。門陡闢。一短小精悍之副官裝者。方摩倦眼。扶門而立。室內燃絕巨之牛燭。光爛然盈室。視室中初無長物。方案一幕以敝布。陳食物無數。有炙鷄之櫟。有葡桃之衣。香餅之櫓。紛雜無次。此外則文書小說。縱橫堆疊。間以電報之箋。巨燭下此臃腫偉岸之主人。方紛披流覽。絕疾無倫。執半燼之雪茄。尤有雪茄之匣。陳諸案下。爲數可十餘。見騎者入。略不顧瞻。披覽如故。

騎者入門以馬撾拂去衣上塵土立而喘息顧自其噓氣之狀觀之焦煩抑鬱似甚不可耐乃極力翕唇作響以警醒此室中之主人主人迺斗覺疾迴其顱曰熠熠作怒光揮其癡肥之手曰喬撤夫汝耶何事汝知我今夕事集汝且坐噫汝不知吾儕將以此三日內長驅入巴黎乎言已繼以縱笑磔磔作鴟鳴此類急遽滯重不相連屬之言辭聞者幾欲失聲而哂顧此騎者喬撤夫則殊恭恪敬聆術首至聽待其笑畢始敬白曰毛奇將軍賚佳消息以敬白於大丞相之前敬賀大丞相巴黎合圍矣雖然末校之來蓋尚有他事語未既大丞相止之曰咄汝謝毛奇毋自盈也我意三日內不下巴黎使拿破崙肉袒作城下之盟者惟我普魯士軍人終身之恥辱僅合圍耳又何足賀言次怒甚力擲其半燼之雪茄於地自坐間躍起彳亍地中兩手交叉十指之骨節格格暴鳴狀似獰獅覓食不得而怒作喬撤夫者上校也驍健善鬬爲軍中知名之戰士顧當此大丞相之一怒乃縠觫至不可名狀以目注地力凝其神久久始續其言曰末校不幸行次乃覩一奇事在半英里外土山之次有一騎如飛來掠余馬尾而西奔突絕塵騎者衣服面目都不可辨惟隱約中似繫一文紗之面羃則殆爲婦人也掠過余身畔時以手輕按余肩曰致聲畢士麥克大丞相語未已一物已疾落余襟袖間卽此書函是言已敬謹自襟底出一函上之丞相畢士麥畢疾奪之就牛燭下視其封皮一瞥卽揮手曰汝退喬撤夫無語鞠躬而出

畢士麥乃復據案而坐重燃其雪茄俄頃閒煙燄大然氤氳滿室中徐執書箋反復數四擲煙於几其聲鏗然呼曰咄孺子乃敢易視乃公乃公行耳胡所畏則疾起取外衣將加於身旋復聳立交手於胸而笑獰怒如獅之面頓易爲沉毅不可測之容人謂畢士麥平生蓋兼有兩種性質其一則輕喜易怒爲豪暴之少年又其一則老謀深算爲機械之政客此時少年之行動已過乃爲老成之政客登場復取箋讀之曰今晚十句鐘……威尼士公園橋畔之小屋如是往復可二次立按其箋碎

而擲之爐火中呼曰傖奴安在彼爲副官裝短小精悍之人卽自室隅起近卑公側立而俟命卑公曰汝往視喬撒夫行乎副官方啓門乃喬撒夫已欵然而入謁者當知喬撒夫者卑公心腹之將校也事卑公久知卑公深卑公遽命其行實則喬撒夫行時已知卑公之將有後命故止於戶外實未嘗行也聞呼卽入卑公語之曰汝往視毛奇以精卒百人散伏於威尼士公園側百步外以十時往屆時余亦將行汝留此侍余行語已喬撒夫復鞠躬而出此行乃爲眞行矣未刻許已復命言一一妥帖卑公無語命喬撒夫坐

卑公踞坐自捫其腹曰噫、余饑甚余儕當進食矣顧喬撒夫曰汝亦饑乎喬撒夫復鞠躬曰唯不敢欺承相來校倥偬不暇飽食三日矣卑公大笑以手自摩其顱忽發爲孩提之容推炙鷄一碟置其前曰、汝固羸驢三日不得乾草者病發矣幸盡此余尙須御汝一句鐘馳白里也喬撒夫亦笑笑時微帶肅容遂共進食卑公忽停匕仰視若有所動喉際格格作異聲喬撒夫愕然亦停匕而視平日卑公如此必有絕巨問題交縈其胸未得解決迺作此狀喬撒夫知旨則靜待其發言卑公忽以刀割盤中鷄肉一巨塊示喬撒夫曰喬設汝食此肉遲遲入口佳乎抑遽以塡我咽爲佳喬撒夫笑曰是宜速食卑公立置其匕拊掌大笑至於牆堵爲震喈曰喬言然喬言然然則法軍停戰之請我儕必弗許我儕必弗許語已亦不復食則環案而行履聲橐橐然一步武中咸含有發揚蹈厲之氣喬撒夫知卑公今日意得極矣俄而時至卑公披外衣喬撒夫亦結束偕至門外短小精悍之副官轡馬已扶掖卑公上騎卑公狀旣臃腫衣復寬博無倫顚頓據案頗類炫人爲戲者之所爲以盜名震世之鐵血宰相卑士麥乃龍鍾至此殊非閱者所料實則此公精神滿腹固足以氣食熊羆特不可以皮相論耳已而揚鞭同發尙笑謂喬撒夫曰將軍不知老夫十年前居俄羅斯亦嘗肩鎗腰劍斃獰獸無算將軍誌之老夫今夕將更獵一牝獅矣言已狂笑而前

行半哷許將至士山之坳卽爲喬撒夫頃間遇彼文紗

面羅之處斗聞一騎風馳而來蹄踐殘沙作聲卑公立引其韁顧喬撒夫曰止此似毛奇馬聲也語未既而騎者已止果爲毛奇頎長而瘦衣褻衣因之未露其大將之徽章喬撒夫愕然卽馬上爲禮訖卑公作謔浪之聲曰大將汝亦來獵鷓鴣乎此間乃無有毛奇肅然曰否余知丞相意不在小鳥也頃事已如命備訖請丞相弗憂語已亦不待卑公之答，辭返轡而去卑公笑曰彼乃出沒如健鶻老夫則爲放鶻之人非余汝不得免也喬撒夫亦笑曰大丞相此放鶻時矣言已縱馬卑公從之俄頃間已及威尼士公園之側時則淒風愈緊星月黯澹惟見巴黎禮拜堂之塔聳然矗立含悽怨之意似憫其祖國不振轉瞬將歸外人而公園頹敗之垣敧側陰森尤似訴流民無告之苦顧此野心如火之政治家與夫披堅執銳之軍人則復何覺者但有縱馬直前已耳過公園橋側卑公出時計覘之則距十句鐘尚五分許笑曰早矣想彼牝獅必未來徐聞橋下有人長笑曰非也我主人待此已夙須公入貿易定矣喬撒夫大驚引馬微退卑公巍然不動應曰然則汝前爲余導其人立引橋側小屋之門微欠躬曰請進喬撒夫就星月光下端相其人濃髭繞頰衣賈人之衣面目不甚可辨特以狀卜之偉岸特甚必爲法軍中之伍伯因亦怒張其臂健步從卑公而入屋中漆黯特甚都敗几破椅之屬堆積幾滿近壁有一梯其人先登卑公及喬撒夫從之既上乃黯無燈光卑公遂偕喬撒夫小立梯次旋聞其人作譏誚聲曰公果來矣公眞不愧健者然向隅而立抑何其無膽也我今燃燈矣我今爲德國大宰相放此一線之光以燭照其前路言已燈已大然喬撒夫怒叱曰鈍奴安敢誚予尚欲有言忽聞室隅一清澈而嬌婉之聲曰兩造皆弗言妾在此請見大丞相

燈光映澈室隅一長案列椅二右虛其一左坐一舉止高貴之婦人面羅厚紗雪膚花貌都在隱約間衣灰色之禮衣四周緣以水紋亦殊樸素此時自坐間盈盈而起與卑公一鞠躬亦不執手爲禮朗然曰公卽爲日耳曼大宰相執普魯士聯邦之牛耳盛名滿我歐之卑公

乎何意今夕賁臨此法蘭西殘敗破陋之小屋公今且坐聽妾一言言已矗立坐次挺然如石像殊不申主客之理喬撒夫覩之大怒念此不知誰何之西婦乃敢蠛視我光芒萬丈之日耳曼大宰相若是無禮者宜此小屋立圮壓其身爲虀粉此時幾欲按劍直前擒之下座而剸刃其酥胸顧卑公殊蕭然無所怒卑公之爲人有特殊之情性偶値細故不稱其意時亦躁怒浮動如惡少之所爲若臨大事乃轉蕭然如無與於己者安閒鎭定其胸襟抱負乃畢露此時納手衣袋中聳肩而笑喉中格格之聲復作徐曰令孃若意如何者須知我事集今夕殊不能備禮譚判以簡短爲佳若五分鐘不然者卽三分鐘亦可卑公出此凌亂無次之語每語中復間之以嗽殊吶吶若不能盡言濃髭繞頰之夫不期亦失聲而笑卽此文紗面羃中亦微露一絲笑聲此一笑也輕鄙極矣以爲縱橫一世之鐵血宰相不期亦如是如是然則殊易與也惟喬撒夫久從卑公心知卑公此等處乃其所以爲至不易與外示人以傖態實則其胸中

所蘊乃雲譎波詭不可名狀此時一無所動惟靜聽二人之言但聞卑公復笑曰令孃旣詔余以坐矣敢不唯命惟所欲言者宜簡言之我視令孃殆欲詰軍中看護之責者乎若然則余當命軍政司與令孃以執照惟所謂最有關繫者果爲語至此卽爲貴婦所截侃然曰否公知余果爲何如人卑公立聳其肩微笑不語徐曰與法蘭西最有關繫之一婦人最有關繫……一婦人……然則殆爲拿破崙三世之王后乎是誠與法蘭西最有關繫者貴婦聞語殊澹漠若不置意曰否此否字一出口而卑公之目光亦隨之而聳以卑公語至拿破崙三世之后數語時力張其如炬之目注於其身如閃電然聞此婦人之答辭已立移其目注於門側火爐之架此時婦續言曰妾但爲奈曼夫人耳至妾之身世此時亦不必告公公但憶篋中所稱最有關繫之一婦人或卽爲最無關繫之一婦人可矣惟余之有無關繫當以今夕一夕之譚判爲斷公聽之公秉政德國幾何年矣此數年以前公從使俄羅斯之日不過一紈袴子耳使酒行

獄是公長使謾罵叫號是公閱歷公猶憶肄業大學時丁荒戲頑劣無所不至迨爲日報所揭戳公遽以惡少率黨之伎倆登日報之門碎其玻璃窗投報紙堵日報記者之口公之不恤輿論意氣用事之惡根性已種於是日矣公又不憶僑寓柏林之日乎鄰主不設電鈴公遂日鳴鎗以爲呼僕役之號迨寓衆聞而驚視疑爲白敵公乃左執煙卷右攜手鎗睨傲自若公之擾亂公安障礙和平之惡根性已繁於是日矣公尙何言公晒乎雖然妾今日爲公讜言尙不系此法蘭西名邦也前王拿破崙一世狎士雄盟驅遣列國之雄概猶有存者公今日挾全勝之勢雷鳴風動兎起鶻落直抵巴黎不日今王便當肉袒牽羊爲城下之盟公之意概可謂一世之雄矣雖然此何足恃兵家勝敗顧可以爲常乎果使法蘭西一軍皆黑猶有法蘭西之民氣在我法蘭西戰勝攻取之健兒苟有一人存者九世以下猶必爲今日雪此奇辱卽妾以一婦人猶能於五步之內濺血於鼎鼎大名德意志鐵血宰相之前公聞之乎物極必反公無意得大甚也言盡於此惟公熟計之

卑公聳肩交手爲傀薄之狀坐聽此說面不相識之婦人滔滔清言至於終篇兩肩之聳幾於變其臃腫之狀爲顧劕之人奈曼夫人言至激烈之處情致慷慨聲淚俱下忠誠勇毅之氣幾欲噴薄自其冪面文紗中出卑公雖精悍絕世顧本拙於言辭今日爲夫人剛烈之氣所偪乃至噤不能聲私念此敵軍良壯果飛彈如雨我至不及引其鎗跌則此牝獅殊不易圖也斗一轉念何不殊之則此時引吭一呼百騎可立至顧以百騎驍卒圖一婦人自計亦殊不卑劣至是況以總握軍機之大宰相而見絀於一婦人則歐洲列邦將播爲笑譚於事尤爲不可正凝思間喬撒夫見卑公雙目精光耿然射人卽已知旨驟掣其刀備傳令矣夫人微睨之則嫣笑曰卑公胡思妾知之公有所圖公殊不輕視妾卽長笑自坐間起立曰余苟畏德意志騎兵之鋒者余固胡敢至虎穴實語公威尼士公園之伏兵余知之久矣卽顧喬撒夫曰汝曷傳令以人至縛妾繯首爲我法蘭西余

甘如飴也

喬撒夫愕然心亦微詫討閣人多矣未有若此雌兒之錚錚有丈夫態者宜其覗大宰相若無物也者而欲前又卻之頃卑公已以目示意令下其刃偃儴而起振外衣若將行夫人笑曰大宰相行耶公此來乃誠幸負燒山設圍乃不得一獸雖然片時間得聞此霜鐘警夢之言則公行猶爲不虛公誌之公他日當憶之也公今行矣後會有時戰氛熄後倘乞公一臨存余於巴黎與公共盡葡萄之杯以誌今日之盛會言已忽作婉孌之態伸臂挽卑公與卑公執手盡禮卑公反瑟縮如婦人與把握時雖玉軟香溫而心則悚然如臨大敵爲禮已下梯拔關而出卑公額汗如濯四顧覓其騎忽聞喬撒夫詫曰此傖奴安往卑公不語緩轡而行神情寂寞乃大不類來時意氣飛揚之概行次公園之畔卑公忽曰喬汝往命其衆歸營弗遲卑公向來有令惟遵率無抗喬撒夫聞令卽一鞠躬飛馳而去嗟乎卑公此失著也苟不遣喬撒夫行者亦安有此性命呼吸之事果也行未及十秒鐘卑公據鞍而待正沉思適間之事乃爲平生所未歷斗見一物自公園壞牆邊趑趄而出人也是月之下繞頰濃髯非適間應門之傖而何卑公叱曰誰乃敢至此濃髯者不語直前撲卑公之馬馬驚顚卑公於馬下卑公既臃腫不良於騎既蹎幸無傷而濃髯者已掣刃在手驟刺卑公之股幸濃髯者未持鎗不然此赫赫有名之鐵血宰相殆矣

卑公疾起以手格濃髯者之腕捉而抑之卑公力固偉此時濃髯者無鎗乃不得逞則相與手搏卑公竟提濃髯者之領擲之地上而喬撒夫已至頎未聞呼聲特見卑公之馬卓立月明中則大驚驟見地上有二人互搏則大呼直前辨爲卑公與濃髯之傖立時濃髯者已爲喬撒夫所縛卑公亦復騎既騎則翕脣而嘯弄其髯開之態喬撒夫悚惶謝其疏忽之罪卑公微笑無語旋曰喬行也汝將此傖授毛奇尤不必使大皇帝知生其驚駭於是無語遂行

三日後法王拿破崙三世果不免爲城下之盟卑公及

威廉大帝毛奇大將整全師奏凱入巴黎詰朝法皇偕王后宴大宰相卑斯麥於宮中謝其許款之意王后盛服而出風致嫣然斟葡萄一巨觥以奉卑公曰宰相勞苦亦嘗識妾乎卑公聆其語音視其舉止目瞠者久之出而語人曰老夫秉政十年從軍數載巨艱極險猶不舉嘗顧未嘗有一日動心惟威尼士小屋中一夕話至今思之猶不寒而慄也

鵁雛曰余草此篇若有意若無意事固惝怳言亦詼諧讀者當得之於字句之外中間一段不免似我國策士之所爲讀者必笑以爲無有實則鵁雛亦殊不欲辯其事之爲贋爲眞讀者惟識其意可也今歐西方舉行卑公百年紀念鵁雛此篇似乎唐突異國賢豪惟寓言十九亦不能盡裁以正言固有無所爲而作者野史國書自難概論卑公有知亦可以一笑也

嗚呼毒蛇

葉中冷

吾潤城西有寶蓋山焉蔥蔚而巃嵸江上諸峯縈帶左右勝境也距今十五年前時方秋初溽暑未滌予獨追涼於山腰葉縫間殘蟬幽咽流偺別聲及登脊道見虬髯兒偕一水韈裳之西方美人駢騎笑語揮鞭向三里岡行夕陽濺紅緩緩送其雙影俄一藤輿至肩者四中坐金髮碧瞳子女各一獅獒跳躍尼之馬背人時却顧笑且頷蓋三里岡有西僑球場一區薄暮則彼都人士爭攜眷往遊吾國人祇能遊目藩外足禁入焉因嘆歐西家庭之樂其子女亦活潑得天趣獨吾國土地權墮落人手乃反客爲主視吾人不齒若且屏逐不與齒憤絕乃倚立一老樹下觀落霞滿江燦若紅海金焦北固峙立天然水彩畫中惜無三色寫眞機一攝其影於時

柔風裊裾心房漸冷飛鳥攜子鴉鴉欲歸餓聞啼聲甚哀似出山腹乃起緣坡繞樹尋之不見人影卒得一童臥古墓門中淚綫縈頰且啼且訴慘不忍聞予心異之乃就撫問其姓氏里居有父母否童哽噎答曰吾家在旗營內菓子巷吾武姓乳名壽郎父商也母棄養久矣予曰此坏土中卽汝母之靈宮耶壽郎曰吾不知吾生母卽死吾未見母且未一謁母墳今十齡矣吾胸孕奇苦無可訴始訴之於不知誰何之墓卽以作吾母觀言止復啼予聞之亦酸鼻因窮詰其奇苦爲何壽郎不語強之乃拭目睇予良久曰君識吾母乎予曰不識汝母逝矣胡又言母壽郎曰吾固有母母蓋後……後字嗚咽於喉其下乃不言殆云後母也予乃知童蓋毒於後母者因扶坐草地予亦偎之促壽郎詳告予以苦史壽郎曰君長者吾姑訴之君吾父慈父也吾母死乃僱一陳媼乳吾吾孩時輒疑媼爲吾母臥搖籃中見媼輒笑媼且搖且唱山歌以誘吾夢夢中猶時見媼故常笑媼愈憐吾吾偶啼媼亦墮淚淚或滴吾頰輒以渠頰拭之父歸必抱吾盤旋室中亦時墮淚溼吾頰吾當時固不知父與媼何以悲也吾三齡後母始入室後母面冷若霜日光閃爍怖人媼強吾呼母吾亦母之自後母來媼乃不得朝暮侍吾後母使媼兼任雜役吾乃常啼媼偶抱吾後母輒尼之媼或抱吾出後母必詈媼謂媼溺愛吾臥之可也啼亦聽之毋使成習媼不得已始放吾臥吾雖啼媼亦不敢時抱吾目遂常紅腫吾旋斷乳後母命也然夜間伴媼睡時媼仍時以乳哺吾晝則僅哺糕湯粥飯吾亦安之實則吾五歲始離媼懷不親乳後母不知也媼瘁甚後母亦稱其劬因常傭吾家且時將護吾每私囑吾毋啼毋索食毋惹後母嗔且曰汝母死矣後母卽汝母也吾初不知死作何解以爲母遠行吾後母代之耳嗣見一貓竊饌後母以火箸擊之碎其腦貓一哀鳴爪微搔動卽僵臥媼抱吾側視曰貓死矣吾見之心始憬然乃知死者不可復生且疑吾母之死亦必有人以物擊之不知病之能死人也自是每思母心輒隱痛夢寐中乃時見一散髮婦人來吮吾額吾固以爲媼

也然張目則不見媼始疑此卽吾母但面爲髮被不可見故吾每夢啼偶語媼媼輒掩、吾口曰、勿再言夢言時且以手背揉泚是後、吾雖不言然吾母猶時來入夢且時襁褓向媼媼亦匍匐答拜或力摻吾母之袪吾頗怨媼不一掠吾母被面之髮使吾一瞻眉目也時吾後母之子祿郎已二齡矣卽臥吾臥之搖籃中吾愛其白皙嘗竊往搖之後母見則訶吾且引吾臂謂此吾兒也將傾之以遂汝心耶吾啼後母、乃批吾頰或扒吾臂肉媼奔擁吾後母卽怒拳媼背媼不顧惟禁吾啼復奔往搖吾弟後母猶刺刺誶不止然弟見吾則笑吾雖時受痛苦而愛弟之心仍不稍衰是年、除夕吾父歸懸畫象於堂指一珠冠赤衣之婦人詔吾謂若母也拜之媼乃掖吾上蒲團吾拜罷起視畫象解吾母年方少何遽死且慈悲現於眉宇苟生存者吾後母何從來思及此不覺悲啼父乃却立似亦掩泣後母旁睨乃曰、過年矣猶苦啼且未見人撩汝幸汝父在側不則他人見之且疑吾苦汝矣吾忍淚復視畫象似吾母亦眴吾且怨吾啼者

吾乃輟啼據媼云、畫象必懸至落燈夕始撤然後母於元日後五日卽略供羹酒撤之父嘗婉爭後母曰、堂屋狹年始應酬繁誰耐煩朝暮供父亦無如何吾心中乃大恨後母忍卷吾母入畫囊也因時竊撫畫囊背咽淚一日、有白髮老嫗肩輿來後母笑迓入且抱吾弟作展拜狀曰、拜外婆媼亦附耳勖吾曰、拜外婆吾乃倒地拜媼曰、壽郎拜外婆矣外婆略俯視曰、毋仍握吾弟手擠眉弄眼逗吾弟笑且接吾弟擁之懷吾弟笑吾亦笑外婆流盼注吾面曰、祿兒殊佳且可喜吾意中知外婆薄吾乃逡巡避窗外媼密語吾曰此汝後母母也吾曰、吾母無母耶媼曰、汝母之父母并逝矣有舅氏一遠商漢陽且攜汝舅母俱此龍鍾者、固祿郎外婆亦汝晚外婆也然汝仍當親之如外婆吾牽媼衣欲啼媼急禁吾曰、勿爾外婆怒矣時後母正嘵嘵述吾頑梗外婆亦嘵嘵答謂汝壽郎母也詬之撻之胥母職吾壻亦望兒佳能懟汝耶吾聞之乃知外婆果吾後母之母也吾家屋有兩進後一進居李姓夫婦有子女各一子長吾一歲女

年相若李婦吾稱曰伯母子曰哥女曰姊伯母頗哀吾哥與姊亦暱吾伯母間餉吾果餌後母見之卽讓吾饞旣扑吾且強吾退還吾童子也居家不得一果餌幸鄰給吾復不令吾入口烏能忍然吾貧痛輒走還之自是伯母亦不敢喚吾哥與姊尤不敢邀吾戲始吾父自肆晚歸吾徘徊其側父偶撫吾頭曰兒長矣願識字乎吾曰願父乃寫數方字授吾吾憶之至捷父喜語後母後母獰笑曰神童也父心知其誹後遂不復授吾字見吾近前卽起他去有時故抱吾弟以媚後母吾弟啼後母卽厲聲向吾父謂折其腕耶鬚刺其吻耶父含笑辯後母輒於父手中攫弟去越年吾七歲矣父送吾入塾吾朝出而暮歸媼爲送迎塾師偶語吾慧媼聞之喜歸遂每私購梨橘餉吾食盡始引吾扣扉吾德媼益多識字吾父偶至塾聞師言亦色喜且諄諄勉吾歸則不一言也吾午餐則由媼送入塾羹少復鮮適口媼婉勸吾乃強咽師或分我一臠半尾吾尤德之不能忘然在家侍吾後母食雖見佳餚亦不敢下箸咽白飯稍遲母且喃喃呪也是年冬吾衣薄受寒頭刺痛且熱媼告後母後母曰僞思逃學耳力迫吾起吾忍痛入塾撲道中風至塾後乃煩燥叵耐且眩暈伏案師察吾病命僕伴吾歸歸卽昏臥媼要後母延醫後母曰中寒耳可飲以薑湯爲用醫媼無奈何煨薑旋捧湯入後母亦來監吾飲吾少啜辛甚拒之後母強捏吾鼻以灌罄一鍾辛乃刺腦痛欲裂復昏臥夜間媼和衣睡吾側吾得汗及晨痛平熱亦退頗感後母捏鼻恩吾不耐久臥乃強媼着衣起後母卽促吾入塾媼曰休一日何如後母斥媼謂渠僞病耳汝乃導渠廢學耶媼不敢言吾乃赴塾師驚詰吾吾因以過去事告師師亦太息未幾吾弟亦病矣弟甫四齡後母衣以重棉且製小皮帔裹之帽耳亦縫以鼠復時以鑪熨其足受熱甚迺咳後母驚絕日延小兒醫二診之且喚吾父歸助治湯藥徹夜擾擾媼亦不得眠吾秋間曾咳月餘未一嘗藥卽愈迺悟病之罹於人身可判其人之貴賤吾弟貴因應爾也後弟服藥數旬始瘥聞醫藥耗費垂百圓次年吾舅氏歸里掃墓一來吾

家即匆匆去媪送吾入塾時曰、吾導汝往一謁舅氏爲汝訴苦吾意不謂然且懼舅氏語吾父父轉語後母吾體無完膚矣媪強掖吾往舅氏見吾曰兒幾何年矣上塾乎吾曰、八歲已上塾塾師頗愛吾也媪因以吾苦史告舅氏舅氏大戚吾淚亦涔涔舅氏以袖角揾吾且拊吾背曰、傷哉甥也汝母命短苦吾甥矣而父亦無腸乎吾淒咽答曰吾父、慈父也惜吾後母威迺不得不移其慈於弟而冷吾然每見吾目中似含有無量之淚無數之言而力遏不出背吾後母亦時礪吾向學毋觸後母怒吾父、固慈父也舅氏曰、甥慧甚當體而父意曲順後母博其歡吾必歲一來視吾甥俟甥長成必挾甥至漢代謀一業脫此毒蛇之口且慰媪曰媪、忠媪也其善侍吾甥吾姊九泉下必福媪吾甥他日必圖報媪言罷、舅氏與媪胥涕如雨下吾哭且失聲入塾後、默念舅氏言私幸吾更四年十二歲矣當可隨舅氏往但安忍別吾父自是、吾每夕散學歸必篝燈溫書習字後母見吾戀燈久輒攫燈去曰、油耗矣任汝畫雞鵝耶即促吾寢吾寢、仍於枕上默誦所讀書並以小指於腹上畫字以爲常九歲、吾父失業家居貧絕房中時聞詬誶聲父每茹恨不言後母輒拍案叫詈父微笑曰獨不懼鄰里誹耶後母聞之迺大哭且僵臥不食父惶急延外婆來後母迺起數吾父罪外婆更煽其燄後母愈狂詬父踣久久外婆始僞爲排解乃寢自是後母遂時聒吾父謂束脩何出窮耶可退學矣傭金何出媪可解矣父躊躇數四至午節、吾迺辭師媪苦商之後母願暫不取傭金報主德後母頷之然猶時誚媪腹大飯量恢也吾始頗懼媪去因密留媪媪曰、吾、汝後母之眼中釘然吾誓始終衛汝苟逼吾行吾將呼告四鄰嗚汝後母之罪惡吾聞之一喜一懼喜者、媪亦願留懼者、媪不留禍且立發也幸媪竟未去吾心始寧然吾自是失一樂國之塾終日迺居愁城苦海中時後母又舉一女吾心終思與愁苦搏戰凡炊爨糞掃之役旁及傾倒虎子洗滌吾妹之溺布後母一責之吾媪偶佐吾常遭譴父心亦悽惻不敢言間購一二蝦蟆酥給吾吾每於衾窩內嚼之猶密掩衾

角懼後母聞父聞授吾書後母見乃碎吾書擲字紙簍中諷父曰、汝能作塾師吾將餓死矣父忿不能堪乃時病胃痛痛輒椎心吾心亦爲之痛今年、吾十歲矣父於春間因舅父介紹就商之漢灝行父私握吾指曰兒苦矣僅此三字乃哽不成聲吾惟泣請之父得錢、速以書來囑母送吾入塾父亦點首及父行後外婆遂常住吾家吾乃大苦外婆來卽下令逐媪然後母以媪服務勞且不索傭値堅不令去外婆頗恚吾自是遂時入市中任購醬醋油鹽及零星什物肆中欺吾董間給次貨或故扣飭兩吾歸、後母詈外婆、亦詈斥吾賺錢吾略辯輒臏捶楚吾稍暇、仍百計以娛吾弟以爲吾弟後母之血胤也吾事之如神聖彼神聖之後母或感而憐吾然弟善啼啼則吾必受扑後母且謂吾將殺弟見吾近弟輒掣梃逐吾二月某夕吾方滌穢弟忽猛壓吾背吾傾入盆弟亦飛仆額觸盆角弟大號後母奔至拾竹刷碎鑿吾頂外婆復操杖來吾乃力奔出門後母追吾不迭因力闔扉時已昏黑吾仍未晚膳抱頭躑躅倀倀無之且衣袖濡水不歸尤苦乃躡步至門思叩扉懼復攖後母餘怒因佇立以待意媪必啓扉覓吾俟之夜深媪竟未出饑腸轆轆不可耐乃強剝啄啟者卽後母見吾曰汝未死耶吾疑汝永不歸矣仍力闔扉吾大哭旋聞後母詬媪聲媪哭聲外婆譁罵聲吾是夜竟不得入躑躅門隅聞犬狺狺心膽幾碎見人影輒疑爲鬼乃以濕袖障面假寐而額角墳起處痛若干針攢刺因泣念吾父未行定不忍擯吾於門外更夫擊柝來手燈燭吾以爲丐也復擊柝去吾倦極入夢乃見吾被髮之母持一碧藜之棒炤吾且以一手摩吾項吾痛立止始昏沈睡去東方既白媪始疾起納吾相抱嗚咽媪云、後母逐吾出媪意吾必歸歸再爲吾緩頰及後母堅不納吾媪始啼鬧後母乃與外婆擁媪入一小室反鑰其扉媪不得出泣涕竟夜初曙、後母忽起放媪旋復閉房臥媪始得奔出納吾媪云、後母或夢吾母故悔而啓鑰也然後母與、仍痛詛吾死且詛媪吾父屢寄錢來後母惟忙製衣飾絕無送吾入塾意吾亦忍之外婆嗜瓜夏間日必剖西瓜

一間予吾一小角輒削其瓤吾祇食皮耳後母則以巾漉瓤汁復滲糖霜飲吾弟吾嘗誤擲瓜皮於地吾弟踏之踣後母乃欲攫刀斫吾外婆猝握後母肘曰、壽郎討死然死於汝手轉成其名不如待其自斃吾知外婆與後母均有死吾之心矣因時暗泣吾非畏死者生且不若死但未見吾父而死吾心終不死媼時勸吾勿萌死志謂吾死、媼不死必爲吾訴寃媼在、外婆與後母必不敢死吾吾亦徵信之本日吾方午膳弟亦攀椅欲登椅仆弟顛後母適自竈來見之疑吾故仆弟且歷以椅因奪吾碗握固捶吾背復馳覓梃吾乃捨命逸出竭蹶以奔不知道路遠近出西城後、穿曲折小巷無算猶疑後母尾吾及抵此山乃循山尋吾母墓吾罔未知吾母之墓所也惟聞父云、墓在西山距城不遠因疑吾母卽葬於此乃徧搜墓碣不得背痛足疲且倦極始臥此墓中人雖非吾母苟有靈聞吾啼聲當代達吾母言已乃放聲啼復倒地予亦揮淚強掖之行曰、日落矣予當送汝歸壽郎堅不行予苦口勸之謂汝今十齡矣如汝言更二年卽可隨汝舅氏赴漢可永無苦汝後母及外婆之心雖毒能死汝耶且有媼在必能翼汝二年汝苟操心慮患務求無過則汝亦不至受大創今汝歸汝弟必已告汝後母致仆之由亦何至更笞汝趣隨予行壽郎聞予言似亦感悟乃起隨予予撲其衣塵且出素巾拭其淚眼乃伴之入城

（未完）

德皇之偵探 一名偵探之偵探 （續）

英國 William Le Queux 原著　韻唐

十二月的第三禮拜。那日黃昏時候。高兒和我在男爵的室中閑談。猛聽得門鈴響。看時。男爵回來了。所着衣服。與前大大不同。初見了。我幾乎不識。蹣蹣跚跚走進客室。和高兒摩肩而過。他厲聲問道。狄克生這人是誰。

我前禁你不得留客在此。你忘了麼。速遣去。有話和你講呢。我送了高兒關上門回來看男爵時。兩頰髭鬚已如蝟毛。領圈漆黑。衣裳都有塵垢。僕僕風塵的樣子。飽現於面。說道。狄克生。無論何人。不准來此。就是你的至友。也當拒絕。說畢。命我取Cognac糕一口吞下。又和我道。再一禮拜新年了。元旦日將有一賀年帖寄來。你早起時。可將郵差遞給我的信。一一拆開。找了出來。這帖兒或是素的。寫花體敬賀新年四字。或繪水彩雪景。用房屋樹木月光點綴。而寫敬祝新禧四字。墨用紫色。字係英文婦人筆跡。標明祝恩列樞（男爵之號）的便是。你知道麼。我答道。知道了。他道。甚好。我前給你的兩號電信。藏好嗎。我道藏好了。他道。賀年帖兒若是素的。你就將火燒滅。發第一號電信。若是彩色的呢。你就發第二號。這話你能依麼。我答能依。他站起來。呷了一杯白蘭地。我心想他必將入浴室沐浴。誰知他呷完了酒。歎一口氣。說道。如有人來問我。你必回說不知道。切切記牢。謹慎些。倘有漏洩。不與你干休的。說完了。就匆匆忙忙走出去。

以後高兒日裏來看我兩次。我百計用閒話酬應他。一點兒沒有洩漏祕密。到了元旦早晨。果然有五封信送在信箱裏。我急拆開來看。拆到最後一封。黏一個荷蘭郵票。發信處的郵局圖記。是烏厥拉。那賀年帖兒果然在內。帖上寫敬祝恩列樞新禧。繪的圖很是精緻。一切布景。和男爵所述的絲毫沒有兩樣。半點鐘後。我遵照男爵的囑咐。將這帖兒付火燬了。發第二號寄往孟德斯多的電信。這日晚上十點鐘。高兒來邀我出去散步。飲年酒。我們從喀拉其街轉灣向畢克笛留行時。芬尼羅從暗中走過。因爲不欲使高兒得知。我只裝作不相識。直向前走。沒有招呼。心裏想。難道芬尼羅接了早晨的電信。所以趕來的麼。十分鐘後。已到了咖啡肆。他舉杯向我祝道。恭喜新年。又道。好友。請聽我一言。你不可信男爵太過。我道。你常作這種啞謎兒。令人難猜。究是什麼意思。高兒只管笑。不再說了。

次日早晨。重霧瀰漫地上出水。我隻身獨自。好不氣悶。

坐了一刻。又行了一刻。捱到午時。來了一個女子。面龐瘦小。顏色蒼白。年紀約十五六歲。衣裳藍縷。明明是工作社會中人。問我姓名。我告知了。他就從袋裏掏出一張字條兒給我。道男爵使我來和你說。今天晚上准九點鐘。令你按這地址去會他。女子說了。轉身就走。看那字條。寫的是吉司威克主教街A字四號。我接了這奇突的命令。很是疑惑。這天竟沒有一刻覺得安樂。到了八點鐘。我雇了一輛車子。向吉司威克去。這個地方。我生平沒有到過。後來到了一座古式禮拜堂。心想主教街必在此了。下車問時。一個童子道。從那墳園的小路。一直走透就是了。我回了車子。獨自前去。果然找到A字第四號這號屋子。陳舊非常。造在一個大園裏。四周樹木遮得陰沈沈的。看來建造這屋子的時代。當在吉司威克沒有圈入倫敦以前。我到時。大開洞門。芬尼羅立在門後。見我一言不發。導我入一後室。室內陳設寥寥。地毯也沒有。芬尼羅道。你的主人一刻鐘內必到。他今朝不知為何躭擱了。你吸雪茄麼。從袋裏掏出一盒雪茄敬我。我取了一支。燃着坐下。漫漫地吸。心裏很為驚疑。不上一刻。芬尼羅走出。留我一人獨坐室中。忽覺腦中一暈。不省人事了。

我醒時。仍坐在室中的板椅上。但是手足都縛住。動彈不得。那板椅又用螺絲釘。釘在地板上。用力掙扎。一動不動。我的嘴也有物堵塞。不能呼喊。男爵和芬尼羅見我已醒。走上前來。笑嘻嘻對我。像自慶成功的樣子。我要問他們為何如此待我。嘴不能說。只得眼瞪瞪看着他們。我前面小桌上。燃着一支洋燭。燭頭旁邊放一冊書像是皮面帳簿。芬尼羅指着書及燭頭和我說道。你知道我將要做什麼事。我要拿待英國偵探的法子待你。這個燭頭五分鐘就點完了。那連在燭心的線。卽刻將燃着。你知道這冊書內藏的什麼呵。說着揭開書面。乃是一只小盒子。盒內一個小玻璃管。裝着黃色的水。機關繫在線上。又有幾個油紙裹的方包。我看了。心上勃勃的亂跳。芬尼羅笑嘻嘻慢吞吞的說道。你看這是什麼。那條線燒完時。機關鬧下。這所屋子。立成虀粉了。這

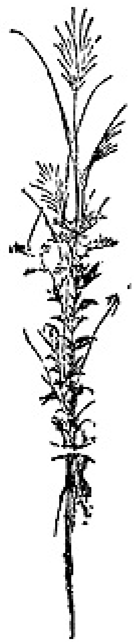
書內是最猛的炸藥啦。你知道麼。我想這番中了奸計。沒有救法了。要和他辯論。口又開不得。眼看芬尼羅笑容可掬的。蓋那盒子心裏甚是焦急。男爵忽宣布我的罪狀道。你和劉猛想擒住我們。如今你看究是誰勝呵。小朋友。請你好好到陰間去罷。說着。和芬尼羅關上門就走。聲息也沒有了。

我獨坐在那裏。看看燭頭將燒完。死在臨頭。兀自不能動彈。眞所謂坐以待斃了。此時我心裏的驚慌恐怖。非筆墨所能形容萬一。古人說回首已白頭。我處這種境界。眞眞是回首卽白頭了。閑話慢表。且說當時燭頭漸漸點完。將燒着緊在燭心上的線。死期愈近了。我急得沒法。祇有拚命掙扎。冀能脫得一手一足。熄滅了火。或可死裏逃生。誰知掙扎了半天。依然一絲不鬆。那繩陷入肌理。反越發深了。正氣急力極時。那機關上的線已着了火。我鼻管裏噂了一聲。又昏暈過去。眼裏若見火光一閃。耳內聽得可怕的爆裂聲。震耳欲聾。覺身體麻木。混混沌沌。沒有知覺了。

我再醒轉來。身已橫臥屋外草地上。有兩個人站我身旁。一個黑鬚繞頰。貌甚慈祥。一個卽是劉猛。看那房屋已成瓦礫之場。園內的樹也倒了好幾株。左近人家的窗戶。倒塌了不少。四方來看的人。陸陸續續。甚是熱鬧。劉猛呼道。傑克。你這番不死。眞是徼天之幸。我再三叮囑你謹愼。你爲何不依呢。不是我邀了這位勃拉茂先生。暗隨你來。救了你。你的屍骨。都成灰燼了。這勃拉茂先生。是蘇格蘭警署的特別部員。你相識麼。此時我已起立。急與勃拉茂握手。表過謝意。劉猛道。男爵和芬尼羅現在那裏。你知道麼。我答不知。劉猛笑道。他們已代你死了。他們走出時。遇見了我和勃拉茂先生。急奔回室中。欲從屋後脫逃。誰知手脚慌忙。不得其門而出。竟炸死了。我拍手歡呼。喜之不勝。劉猛又道。傑克。你這番偵探男爵。甚是細祕。但必有流露痕跡的地方。所以他們起疑。欲致你於死。我問道。他們究幹何事。男爵室內的片紙隻字。我都仔細研究。竟一點兒沒有發現。劉猛道。男爵到英國來的緣故。是要就僻靜處得一所房屋。

貯藏軍械。備德軍攻倫敦時之用。今以芬尼羅之助。已成功了。我們何不去實地一驗呢。劉猛引了我和勃拉茂先生到五十碼外一所大房屋後面的馬房。勃拉茂助劉猛開了鎖。進去看時。來福鎗手鎗子彈不計其數。這明明是預備德皇發命攻英國時。供給居留倫敦之德民作內應用的。劉猛道。聽說默厥洛巴里附近。這類的軍械所。不止此一處。我們當一一去偵探。以絕後患。德國圖謀倫敦。可謂算無遺策。現在已有五千福士蘭訓練之師。暗來倫敦。祇須得進攻命令。卽可舉事。你道倫敦危險不危險呵。

當下勃拉茂吹一聲警笛。來了兩個巡士。囑他看守了。自去料理遷運軍械等事。我和劉猛同瓦礫堆正行之間。我忽憶及賀年帖事。舉以告劉猛。劉猛道。發往孟德斯多的電信。乃是給哈德門的。那時哈德門住在中央大旅館。信內就述你是奸細。商量處置你的法兒。我早已探明白了。芬尼羅是一個荷蘭商人。專司輸入軍械。分貯各祕密軍械所。今一舉而殲其二。眞國家之福。話說間已到瓦礫堆。火炬通明。巡士正督工翻男爵和芬尼羅的屍首。翻了半天。得男爵的一體血肉糢糊。不甚可辨認了。





德國風俗記

盧振華女士

德國男女學生。或青年商人。皆喜照相。每至禮拜日。或年假暑假日。攜相器而行者。三五成羣。絡繹不絕。或至曠野。或至森林。各擇其所嗜而適。照相店亦甚夥。凡帝王將相高爵名人之相片。懸列於門首者。舉目皆是。任人購買。然未經本人許可者。不准私自濫售。雖尋常人之相片。亦可起訴科罰。德友愛慕思女士謂余曰。吾國人大半每週一年。影一像。以比較容貌之老少耳、

親戚朋友於午餐。或晚飯後相晤。以問爾曾用飯否一語為戒。如問以是語。客聞之最為惱憎。以為藐視其一時窘困而無食矣。不獨為寒士白丁所忌。卽富翁達官亦然也。余初不知。後詢諸友人盧愛士女史。始詳悉焉。渠曰。凡人於飯食之時。未有不食也者。今其時既過。猶故問之。豈非疑其人因貧無食耶。雖或客有明達者。不以此語為惡。亦必暗笑問者出言之非也。此其風俗所然也。

訪客於旅館或住宅。及各業辦事處。見門閉者。不可推門直進。須先在外以手指擊門一二下。待其開門。方可身進。或聞內有人招喚聲曰、請進。則自可推門而入。否則冒昧直衝。必為主人所憎也。

人人無論在房內有事無事。門不洞開。故咫尺比鄰。幾

有終年不相見者。考其原因。大都人皆抱自治自由之觀念。不理無關己身之雜事。亦不受他人之干涉。各顧自己。故有閉門之譬也。

全國人民不分貧富。凡遇婚禮、喪禮、冠笄禮、彌月禮。無一不入教堂舉禮者。禮畢。由牧師將成禮人姓氏註冊。并塡寫執照。逾一日發給。故政府欲知戶口多寡。第至各地方教堂調查。可一無遺漏也。

男女未曾入禮拜堂成冠笄禮者。男衣短脚袴。不戴白領。雖或有戴白領者。其所戴之領。與成年者不同。極易分辨之。女著短服。長至膝蓋骨處爲止。亦不加裙。兩腓外露。雖冬令嚴寒。亦不過穿絨襪而已。

行合巹之禮。須赴禮拜堂。夫婦同跽神龕前。牧師在上。口誦聖經。誦畢。彈鋼琴唱歌。衆賓同聲和之。牧師復口說勸辭。大致謂二人此後永結親愛。不可以小故而失和。言後。將新郎新娘手中所戴金戒指。互相掉換。作爲結婚證物。神龕兩旁各立數人。男左女右。均吉服。女手各執大花一球。猶中國伴新郎新娘者。然均係至戚好友爲之。禮畢。新郎新娘同乘馬車返家。遂設宴請賀客入席。然亦有先一日設宴招飲者。在於各人所擇耳。至晚。或明日新郎新娘挈行裝出外游玩。歸時或一二月無定。謂之度蜜月。

筵宴不同吾國男女分席。彼俗男賓訂女賓同坐。由來賓互相面邀。或由主人寫花片。代爲派定坐位。某男與某女同席。則來賓可免自擇對伴。就席時。俯首爲禮。以右臂舉起。請其以左手相攜。至飯廳入座。凡女客多於男客。陪客者可幫同主人。帶領女客就坐。再招男客與之作伴。以免過數之女客。不致旁立生慊。故熟悉請客而有經驗者。必先配定男女位數相符。屆時可無零落之弊也。

婚姻大都由子女自擇。父母不之顧問。其由父母代配者。須先商之子女。而後定奪。正當結婚之年。男三十歲。女二十歲。富貴之家。競尚門戶。然女富而男貴者。往往厚贈其奩。而遺嫁焉。

俗例新年。至戚好友及知己情人。皆親到拜賀。以示親

愛。交情不深者。概書賀片。由郵局或僕人遞送。婦人賀片極其華麗。有用摺花、挖花、鑲花、噴彩諸類。每片價值。自一馬克至四馬克不等。價雖昂貴。而每近歲暮。購者擁擠。糜費甚巨。此亦風土習慣所然也。

喪事素服期內不設宴。惟遇有見客開會等事。仍可登報發單招人赴會。男女穿玄色衣裳為素服。男子或於左手及帽圈。圍以黑色紗一條。以作戴孝記號。然喪服期內男子有時或着常服。惟婦人有衣白衣者。人必譏笑之。

冬季溜冰之習。爲柏林所盛行。俟河池結冰甚厚。男女青年。足着滑冰鞋。溜行其上。據其本土人言。此種游戲與身體有益。蓋天寒不作運動。其血液流行必緩。易於凝結而生凍瘡也。又有冰戲廠。其最上等者。往往國戚、仕宦、紳士持單樑鐵冰鞋入內溜行。有因滑冰相識而成姻眷者。指不勝屈。

尋常人騎馬。皆依規矩。不如吾國隨意無序也。不識騎者求師敎之。不敢妄騎以貽人口柄。柏靈有學騎館。任人入內練習。每一點鐘。價三馬克。屋宇廣闊。地鋪泥沙。學者騎馬馳其上。敎員隨旁以鞭指揮。不善騎者。倘將掀跌。敎員能喚馬立停。馬甚馴。盡解人意。館內學成。然後可往馬路馳驟。不致有撞人之慮。

通俗夏令尙避暑出游。自貴官以至巨商。每夏例得請假四禮拜或六禮拜。互替往回。遠鄉、或附近市廛之靜雅處。設有避暑館。其館之所在。皆樹盛竹叢。或接湖畔。或依山麓。景頗可懌。館中供有茶酒菜飯及牀榻等。以便游人得以膳宿。兼有嬉耍之局。或打風槍以試目力。或騎木馬以舒筋絡。或打標擲骰拋球飛圈。或泛小艇於湖中。種種游戲。筆不勝記。

苦力之年老者。或耄齒廢兵。不能擔任用力職務。可投警察局報名註册。充當信差。警察局給以執照。然後可謀生於街。代人送信送物。其力金之多寡。視路之遠近而定。由五十分尼起至一馬克止。遇欲遣送珍貴物件。向信差取其執照名號。可無遺失之虞。萬一貽誤。持其名號片紙。向警察局追查。立可交到。信差首戴紅帽。帽

上有銅號數目字爲記婦女善音樂者居多其以是爲生者舉目皆是有女樂部其善樂者皆聚焉凡人家旅館有宴會結婚等事咸至該部聘請著名女樂每人每夜酬資數百馬克至數千馬克不等尋常樂工每人不過十馬克而已影戲館



盧振華女士小影

馬戲場皆有婦女奏樂月俸頗厚跳舞會中用者十數成羣至少亦有六七人然亦有時僅一人彈鋼琴以和舞者每夜工價十五馬克柏靈女子音樂專授學校極多大半皆私立也公立者十不二三然亦有個人居家教授者矣招生時登廣告於新聞紙或遍貼傳單於街市習者親至師家聽教或教師來學生家指授均聽習者之便耳德國婦女精音樂有名爲歐洲各國所推許

商店女夥較男夥爲多充當職業與男子同凡男子所能者女子亦能之惟工價略賤耳商號因其工價之廉又以女性靜耐辦事周到故廣用之大商號男女兼用小商鋪司帳接客全用婦女送貨打掃等事則用一二男子任之各種工藝製造廠婦女作工者亦復不少

幼童齒至六七歲入學堂讀書此例全國皆然定之於法律寒家子弟無錢求學可入官立公塾免收學金紙筆書籍費不膳宿然又有一種公立小學每月學費僅四五角專爲不富不貧者求學之設也如幼童年及學齡其父母任其游蕩查出卽罰初等小學高等小學官立者指不勝屈皆不納學費地方公立私立者雖有納費亦爲數甚微也屢見街上所貼小學校招考紙其學費一條竟未見每月出一元者也

浣衣瑣談

澍生

吾美舊俗。以禮拜一爲浣衣日。蓋昔吾人在Plymouth Rock。第一次發明以海水浣衣之日爲禮拜一。故相沿成俗。然其法簡陋艱難。不便已甚。必擇急流河之水磨石爲砧。而以木挺爲杵。費盡時力。僅得浣少許之衣。今者機械完備。去汚除垢之法。復大發明。汚穢之衣。積之累累。不難立時使潔。較之曩昔。難易不可以道里計。奚止事半功倍哉。

紐約高等學校。有模範浣濯科。妙齡女生。冠雅潔之浣衣冠。從事實習。其動作之敏疾。手法之靈妙。有足驚人者。業浣衣者見之。非特可擴眼界。其法實可取也。校中有大浣濯機一架。電氣絞水器一具。電氣收濕器一具。大研光器一具。汚穢之衣。既經浣濯機各盆之冲刷。乃置絞水器中。去其所含水分。更以收溼器燥之。然後敷之鐵桌上。用電氣鐵研光器運之。而衣乃光潔。無纖塵矣。自始至終。惟須略用腦筋。略勞手眼。導機運行。殊不費力也。



上圖爲Edison浣衣所

下爲華盛頓歐文高等學校電氣浣衣班

紐約師範學校。亦有此科。其所用機械。與高等相似。惟體較巨耳。校中有戴白帽之婦一班。學司機摺疊新浣之被褥。被褥浣濯後。既燥而復經研光器運過。則令摺疊機摺之。彼等導機工作。靈熟異常。而機亦若有感覺。進退上下。惟彼等之意是從。每分鐘不知可摺幾何件也。工作既竟。僅須將機輕輕一按。機遂寂處若死。非重令工作。不稍動也。此類浣衣機及研光器講

家政學之學校。固當備家常用之。亦甚適。密散司潑的孫 Frank ambler Pattison 婦女聯合俱樂部部長也。於其亮倫尼亞家中。設一模範家政所。每年前往遊覽者。恆達數千人。潑的孫自言。渠之浣衣機。一人司之。每日出品。可供三十家以上之用云。

今各種浣衣機。及電氣煤氣研光器。市上均有出售。價值自一元至百元不等。無論貧富。宜家置一具。蓄用此機。既省時。又省力。較諸舊法。便利實多。第一。溼衣不賴空氣日光而能立時使乾。第二。工作者無須始終站立。研光時可以高度相當之凳。坐而爲之。惟不可過高。使體屈曲耳。研光所用之桌。以摺疊者爲最合。桌面當敷厚毯。不用時以布覆之。不可使染塵垢。研光時。應備鹽一匣。白蠟一塊。潔淨之布一方。白瑪瑙或錫一瓶。及濾漿之牛油布。均不可少。研光器。電氣者價昂。煤氣者價既廉。質復重。較電氣者爲適用。此亦不可不知也。

浣衣爲家政中最要之一。近世研究家政之科學家。汲汲考求。欲使用新法浣衣。得三種良果。一潔淨。二不損物。三不褪色。其法在精分衣之種類。不使混雜。如白色者須與顏色者分。棉者與羊毛及絲質者分。粗者與精者分。最汚者與次汚者分。是已。入浣之先後。亦關緊要。約分之。先案布。次被褥。又次襯衣等。然後及顏色者。及襪及褲。最後乃及垢汚之件。衣或破損。應先修補。蓋恐浣後破損益甚也。有汚點。當察其性質。預除去之。一入水。即難去矣。凡衣爲茶、咖啡、可可、或果汁所汚者。應於汚時即治之。爲墨水、車輪油、或草所汚者亦然。蓋新染之汚。去之易。舊染之汚。去之難也。衣之汚者。可先浸之。其時之久暫。視汚之程度。大約一小時已足。有浸之經夜者。甚無謂也。總之。衣垢速洗。爲無上上法。多浸時或反致不潔焉。

肥皂用上等者爲宜。既不傷物。又經用。以是通算。費且較省。劣者含鹼質及樹脂太多。實際不適用也。肥皂粉亦可用。若欲用烈性蘇打。須先以水化之。約靜水三咖崙。可化一匙。流水祇可化半匙。俾其中所含石灰質。失其效用。用時有須留意者。時少則垢汚不能去。時多則

傷物也。應按垢污之度。定時之久暫。約計垢污已除。卽洗去之。方不爲害。衣服染塵垢過甚。成黃色者。可以火油、石灰水、松油、三種。配同等之量。入水煮之。約半小時卽淨。設衣服欲漂之使白。可用爪佛爾水。Javelle water 惟不可多用。蓋此水性烈。能腐物也。漂時。水一鍋。用爪佛爾水一茶杯足矣。爪佛爾水。係鹽蘇打一磅、石灰綠鹽一磅、沸水一咖侖之四分一、所合成。製法。以沸水化鹽蘇打。更以冷水少許化石灰綠鹽。俟其沈。將水傾去。然後冲入鹽蘇打水。貯之瓶中。是爲爪佛爾水。漂白所必須也。

洗羊毛衣服。有當遵守之簡規四條。

一、每次洗一件。 二、不可浸、煮、及擦。 三、已洗過他件之水。不可用。 四、水之熱度。須與室中空氣相等。

羊毛衣服。切不可置室外冷空氣中洗之。溫水中可略加肥皂水。約水一咖侖之四分一。加肥皂水一磅之四分一。洗時不可置桌際擦之。恐其拳曲臃腫也。換水三次或四次。其熱度均須相等。既淨。可擠而壓之。去其所含水分。然後懸諸煖熱之地。苟有斜曲不正。可於將乾時折之使平。

洗絨類之衣。可於有風之日爲之。用熱水半盆。加鹽半杯。阿摩呢 Ammonia 二匙。將衣浸水中。垢污處。以手搓之。乾時。置桌上用刷刷之。

手結之巾及汗巾等絨質物。洗後。可提其四角。靡去絨所含溼氣。而置平板上曬之。俾不失原形。凡洗羊毛質之件。用阿摩呢最佳。洗衣蘇打。不宜用。蓋將使色黃而質硬也。鹼輕養及鹼水。均能消羊毛。尤當忌。

絲質之下衣及襪等。應先以硼沙水浸數分鐘。然後以溫水白肥皂洗之。略搓卽可。所以不用熱水者。絲遇熱水。卽不能光潔如舊也。洗時。用同等熱度之水漂二次。洗後。欲去其水。祇可擠。不可絞。曬時尤須當心。不可稍牽扯。否則必失其原形矣。

美國新約瑟州大學。授浣衣科。嘗將種種去垢污法。列爲一表。何物治何污。及治法若何。條分縷析。如法爲之。頗效。治家政者。不可不知。錄之以供采擇。惟其中所言

各種酸類皆含有毒質。用時當謹慎。貯藏家中。尤當防小兒之玩弄。不可忽也。

為何物所污	用何物治	治法
茶	沸水	將污處敷盆上將沸水從高澆之
咖啡	沸水	同上
椰子	硼沙及冷水	先用冷硼沙水洗污處然後用沸水澆之
果汁（除桃子）	沸水及爪佛爾水（桃汁污加酒精）	爪佛爾水半杯沸水一盆污處加用肥皂洗之
肉油	冷水肥皂日光及沸水	先以冷水洗繼用肥皂懸日中曬之或以沸水浸之
草	石油肥皂阿摩呢水酒精肥皂漿及沸水	先以肥皂水洗繼用阿摩呢水洗乃以酒精浸之然後將肥皂漿敷其上歷若干時洗之即淨
車輪油	豚脂	將豚脂擦污處用溫水及肥皂洗之
顏料	安息香膠及松油	先用松油擦顏料使軟然後將香膠去污
蠟	吸水紙及熨斗	將紙覆污處以熨斗燙之
汗	肥皂消溶藥以脫及吸水布	將肥皂消溶藥等敷其上復以吸水布置日中曬之
機器油	冷水及白肥皂	浸
血	冷水如污濃加鹽	浸冷水中待其變棕色用肥皂溫水洗之
藥	酒精	浸
墨水	牛乳醋漿草酸爪佛爾水	隨污處以牛乳浸之用醋漿草酸冷水漂更以爪佛爾水浸洗之即淨
霉	檸檬汁日光軟肥皂及用小粉一大匙鹽及檸檬汁各半小匙調成之漿	將漿敷霉處置日光中曬之更用軟肥皂敷污處連將漿敷四五次隨之即淨
碘	以脫悶藥水石油肥皂沸水	將上諸物留污處俟污點盡消洗之
靛	同上	同上
萬士蓮	松油	用油洗污處至淨乃已
鐵銹	海鹽酸或檸檬汁	將衣蒙水盆上污處敷硼沙一匙將海鹽酸徐滴其上至污色已淡然後浸之水中漂淨敷檸檬汁懸日中曬之

育嬰寶鑑（續）

質園

第二章　康健嬰兒之哺育

第一節　乳母之攝生

哺兒爲婦人之重要天職。除體弱疾病外。必須練習哺育以盡其天職。月經來潮時。並無停哺之必要。第當審其月經之來。是否逾限耳。然婦人於月經期內。身體必較平時爲弱。若仍按平日哺以全量之乳。恐非母體所能任。最好哺以半量之乳。其他半量以代乳品哺之。是爲兩全之策。茲將乳母於哺乳期間。應行注意最重要之事。備列於左。

(一)嬰兒胃量有限。乳雖極易消化。然亦當稱量而哺。不宜過量也。

(二)乳母宜每日週行新鮮空氣中。切不宜閟居空氣惡濁之室。

(三)乳母夜間至少應睡八小時。午後可小憩片刻。

(四)乳母每日應食富於滋養品之食料三餐。每餐之後。可飲牛乳或咖啡一杯以助消化。

(五)各種菓子。乳母均可食。惟有酸味之菓子。則宜忌食。酣熟之菓子食之可免便結。宜多食也。

(六)乳母於哭泣、失眠、乏力、懊喪、悲痛諸事之後。切切不可哺乳。凡人於悲痛懊喪諸事之後。血脈奮張。往往失其常度。甚易影響乳汁。嬰兒飲之極爲危險。應格外注意也。

(七)乳母臥而哺乳時。應以手指壓其乳房之上部。以免嬰兒鼻孔有閉塞之苦。

(八)乳母切不可與嬰兒親吻以示親愛。須知此事至爲危險。吾國婦女多半不刷牙不漱口。穢氣瀰漫。對面立談。已令人掩鼻。況對於機能未完之嬰兒而吻之乎。故深望立意革除之。

乳母所應注意重要之事項。既如上述。其他如身體衣服之清潔。乳頭於哺乳之先以清水抹淨諸事。亦宜注意。如僱人代哺時。對於乳媼之身體及乳汁等。均當加意考察。然吾國婦女俱因貧而作傭。安能一一適稱所望。故非萬不得已時。終以自哺爲妥也。然乳母患傳染病。或身體虛弱而罹貧血症。及再姙時。均當停止哺乳。

第二節　斷乳

乳母自覺己之乳汁逐漸減少時。每日宜多食肉糜。及

富於滋養之品。周行新鮮空氣中。多飲牛乳及咖啡等物。較平日宜久眠。多休息。則乳可望復多。然終不能持久矣。故於此時。宜進以代乳品。人乳之量漸減。代乳品之量漸增。行之既久。嬰兒習成自然。母乳可斷也。斷乳有二期。第一期先斷人乳。第二期斷代乳品。自第二期以後。可食富滋養易消化之食品矣。

乳母於自覺己之乳汁漸漸減量之前。不加以相當之注意。至爲危險。苟一旦乳源斷絶。而嬰兒對於代乳品又非素嗜。勉強飲之。不但無益。且有害於嬰兒稚弱之消化機能。爲父母者。於此時必張皇失措。遍覓乳傭。又不可驟得。縱得矣。而嬰兒未必便飲。勢必至號哭不食。始而躁擾。終而失重。偶或不愼。疾病傷之。人無不愛其嬌兒。故吾深望一般育嬰家。於此等事。加之意也。

欲免以上種種困難。有最佳之一法焉。其法維何。曰養成嬰兒喜嗜代乳品之習慣也。大概嬰兒周歲以後。純哺以代乳品。亦能長成。故嬰兒於產後四五月時。每日哺以代乳品一次。養成嬰兒有吮乳瓶及嗜代乳品之習慣。其量及次數。可漸漸增加。行之數月。嬰兒習慣既成。無論有何等意外事發生。終無絶糧之虞。如乳源忽絶。或乳母患病等事。便可哺以代乳品也。

嬰兒習嗜代乳品既久。更宜逐漸養成其用匙或杯飲代乳品之習慣。而留乳瓶於夜間或將眠時之用。常例過兩週歲以後。代乳品亦可完全斷絶。如有特別情形時。則酌量延長之。

更有一事應注意者。萬不可於炎夏中斷乳。無論如何困難。終當延至秋涼也。

第三節　代乳品

代乳品種類甚多。普通所用者爲牛乳。然頗爲一般實驗育嬰家所反對。其言曰。嬰兒之胃力極弱。牛乳宜於犢之胃。而不適於嬰兒之胃也。或言牛乳之汁過濃。乃加水以稀薄之。牛乳之味過淡。則加糖以助之。然此種改良之牛乳。嬰兒飲之。則排洩物稀薄。而疝氣頻痛。終無良効。或將牛乳先以水稀薄之。然後煮沸之。以預殺其細菌。然百病交感之事。仍不能免。且暑天牛乳極易

腐敗。若偶飲之。更形危險、故近時牛乳之不適於嬰兒。幾爲人人所公認。於是人造之代乳品應時而生、頗爲一般育兒家所樂用。此種代乳品之主要原料、仍不外乎牛乳。惟經種種方法泡製之後。於嬰兒之胃。尙能適合。方之人乳則較遜矣。故哺嬰兒以代乳品。至早應在產後四五月胃力稍強之時。聞市上所售之納氏乳粉。(Nestles food) 成效頗佳。

第四節　哺乳法

新產兒方其母乳未湧之前。除飲一二小匙之溫開水外。幾乎不食他物。乳母當產後一二日內。乳汁雖少。然嬰兒每日吮四五回足矣。至第三日乳汁潮湧之後。則應規定哺乳之時間。大概嬰兒自產後六週間。每隔二小時哺乳一次。自晨六時始至夜十時止、凡哺乳八次、夜半後二點鐘更哺一次。如有不足、過多時、可增減之。六週以後。則酌增其回數可也。倘乳汁不足。哺以代乳品時。亦可依上所規定之時間及回數以哺之。代乳品之調劑法。各有不同。然不外先以水稀薄之。嬰兒漸長。則漸減其水分而已。各種代乳品。均載有詳細之調劑法也。

最佳之哺乳法。無論其爲人乳或代乳品。旣規有一定時間。則必依其精確之時間哺之。如遇嬰適眠熟時。亦不妨輕輕搖醒。哺以適量之乳。復使續眠。嬰兒經此種有規則之訓練後。晝醒夜眠。遂成天性。如破壞規則。哺無定時。食多過量。往往不能消化。衰弱不眠等症。皆根源於此也。

嬰兒每次飲乳之後。應以軟布片浸清水。拭淨其口。

第五節　哺乳瓶之注意

哺乳瓶應注意之事。分論於左。

(一)哺乳瓶大概以玻璃爲之。外刻度數分量者爲佳。其管乃橡皮所製。上有乳頭。皮管不宜過長。恐偶有乳汁容留其中。易使新乳變味也。

(二)代乳品預備一次。只能供一回之用。如有餘剩時。卽宜棄去。萬不可溫熱之。以待第二回之用。

(三)哺乳瓶每用一次。卽洗淨之。不可於第一次用後。

待至第二次用時再洗。因用後便洗。洗去較易且清潔也。

(四)洗瓶最簡便之法。以瓶盛滿熱水。加硼酸水少許。用力振盪之。傾去熱水。再淨以清水兩次。如瓶內有雜質容留時。可用洗瓶刷刷洗之。若無洗瓶刷時。以布代之可也

(五)乳瓶及乳頭。當多備數具。以免偶然破碎。倉猝無從購獲也。

(六)乳頭以精橡皮富有彈性所製者爲佳。其尖端約如針孔大。嬰兒漸長。其孔亦漸漸增大。每晨將乳頭置硼酸液中沸煮數分鐘。每次用後。滌以清水。拭乾置玻盒中待用。乳頭內部倘有雜物容留。應以洗瓶刷剔去。否則易使嬰兒感口痛。或排洩物稀薄之症。

(七)乳瓶乳頭洗瓶刷等物。洗潔後均宜置於乾燥潔淨之處。最好外以白布羃之。

第六節　代乳品預備法

預備代乳品時所應備之物。分說於左。

(一)小鉛鍋。(二)小匙瓢。(三)玻璃杯。(四)蘇打水及硼酸溶液。(五)小煤油爐或酒精燈。(六)乳瓶乳頭及洗瓶刷等。以上各物均彙置於一處。外以白布或紗罩羃之。預備時依各種代乳品仿單中所指之方法。調以適量之水。熱至一定溫度。便可適飲。各物用完。仍歸聚原處。以免臨時尋覓。如嬰兒患病時。應酌增其仿單所指定之水量以稀薄之。否則不能消化完全也。

第七節　周歲小兒之食品

嬰兒自產後三四月內。除母乳之外。絕對不飲他物。至四五月後。如緣母乳斷絕。或他種不得已時。可酌量哺以代乳品一二次。自六閱月以後。每日晨餐之前。可飲以菓子露一小匙。各種菓子露。尤以橘露爲相宜。因此物有助血健骨之能也。及將近周歲時。則泡製之牛乳梅露蛋清柔軟之餅乾等。均可酌量哺之。然嬰兒之發育。人各不同。應參酌其身體發育之程限。與以相當之食品。此其大略耳。

第八節　兩歲小兒之食品

兩歲小兒所食之品。隨月而異。共分三期。自第十二月至第十五月爲第一期。自第十五月至第十八月爲第二期。自第十八月至兩歲爲第三期。茲將其食品時間。列表說明如左。

康健嬰兒第一期之食品

(自第十二月至第十五月)

時　間	食　　品
上午六鐘半	人乳或代乳品
九點鐘	一二匙橘露或他種無酸味之菓子露
十點鐘	極稠之薄粥或燕麥粥小半碗(量可增減) 泡製之牛乳或罐頭牛乳二兩(　,,　)
下午二點鐘	牛肉汁一二匙 半熟之蛋白,或羊肉汁,或柔軟之餅乾均可, 此外更哺以人乳或代乳品至適量而止
六點鐘	人乳或代乳品
十點鐘	同上

康健嬰兒第二期之食品

(自第十五月至第十八月)

時　間	食　　品
上午六點半	人乳或代乳品
九點鐘	菓子汁數小匙,各種菓汁皆可惟橘汁較佳
十點鐘	爛煮之米粥或燕麥粥一小碗,更以牛乳或代乳品以輔之
下午二點鐘	牛肉汁二兩或半熟之鷄蛋一枚,此時如齒已出齊則煑爛之牛羊肉,番芋,餅乾,牛乳,等物均可酌量與之,至適量而止
六點鐘	較硬之餅乾,牛乳,代乳品,或炕麵包調牛乳
十點鐘	同上

康健嬰兒第三期之食品

（自第十八月至兩周歲）

時　間	食　　品
上午六點半	人乳或代乳品
九點鐘	菓子露
十點鐘	尋常煮熟之稀飯調以肉糜
下午二點鐘	牛肉汁，藥湯，炕麵包．烤牛肉羊肉，鷄蛋．細米布丁等任食以一二種
六點鐘	除以上各種食品外更以代乳品哺之
（注意）	嬰兒自兩周歲以後可酌量食以家常之飯菜如牛羊鷄鴨蔬菜等物均可食惟須煑爛切碎否則仍不易消化也



列女樂府序

鄒方鍔

鍔讀漢書列女傳。竊歎以班昭之才。冠絕今古。而女誡七篇。耑陳婦德。其所謂戰戰兢兢。嘗懼黜辱以增父母之羞。以逮中外之累。蓋鄭重乎其言之矣。亦可知女子之才不貴而德尙矣。乃范氏傳列女。凡十有七人。而蔡文姬與焉。蔡之才側席於黃初建安未易多讓。而遇當末造。流離播遷。有足悲者。然而失身於胡。再嫁於董。虧體辱身者屢矣。范氏以其人未可沒。宜附見於邕傳。而廁之列女。則非也。考范氏傳序。源本詩書。推明婦道。旣已知女德之爲重矣。又曰收其才行高秀。不專一操。毋亦心知蔡之未可立傳。而強爲附焉者歟。顧君諤齋撰列女樂府若干卷。採集經傳。搜羅全史。捃摭甚詳且備。而讀其書。凡賢能有節行者。咸在是列。若虧體辱身如蔡等比。雖其他有可稱道。輒屛不錄。於以扶植綱常。光昭令德。其例嚴而其用意至深遠矣。諤齋之兄雙溪與予交數十年。因以交於諤齋。其兄弟著述甚富。而是書大有關於名教。故首明其義例。而爲序之。乾隆二十九年甲申秋七月二十有二日。鄒方鍔書

列女樂府例言

始於虞夏。卒于金元。凡得列女若干人。每一人傳一篇。樂府體詩一首。其或前人已有詩。本人自有詩者。皆不另作。且以鼓吹彝倫。庶可激勸閨闈

婦人以節爲主。苟失節矣。其餘皆無足觀。是故事二

夫者。雖賢不登。楚之文夫人。隋之蘭陵公主是也。爲娼妓者。雖賢不登。宋之梁夫人。宋之毛惜惜是也。更有從權受辱爲報讎之計者。終不若守正而死之爲愈也。亦不登。

列女不登妓女。理固然也。然娼妓之妓。與在家之妓有別。在家之妓。雖入於舞衫歌扇之隊。然亦有從一而終。志節可嘉者。共得三人。石衛尉之綠珠。張尙書之盼盼。蘇學士之王朝雲也。

太后皇后而謂之列女者。祖劉向也。劉向列女傳中。已有周室之太任矣。若乃冠以后妃。次以公主。而後及於臣民家之婦女。體例固應爾爾。

列女傳當以劉向爲祖。然向書之亡久矣。其間穿鑿附會。訛謬荒誕。重複者不一而足。劉傳所有而是篇所無者凡若干人。閱者以意會之可也。

列女傳始於東漢。嗣後成一代之史者。莫不有列女傳。然當取而去。當去而取者。不可勝數。今者有去有取。頗寓顯微闡幽之意。

列女之在列女傳者。寥寥無幾。蓋賢后妃賢公主皆有專傳。而賢母附於子傳。賢妻附於夫傳。賢女附於父傳。賢姊妹附於兄弟傳。賢乳母附於主人傳。賢婢妾附於主母傳。茲不憚窮日之力。搜羅全史。有善必採。無美不登。與列女傳合而爲一。粲然大備。

列女傳以正史爲主。尙有旁見於羣書者。姑錄其耳目所已及。且有已及而仍漏。幷耳目所未及者。皆歸於補遺一卷。雖然不敢信補之外竟無遺也。蓋前人之著述非家藏所能備也。四方之邑乘。非目力所能到也。如有賢能節操。未登於是卷之中。姑俟後日之再補云。

正編五卷。以存疑一卷。合於補遺爲一卷。共成六卷。凡事在可信不可信之中。人在可錄不可錄之間者。皆入存疑。又列女傳有正有附。事同則附。事同而時不同則不附。每有其事簡約。不足於頌揚者。皆入附傳中。樂府有及附者。有不及附者。有正附並舉者。

(存疑一卷尙未附刊)

補遺或有樂府存疑則無樂府者多又列女傳以正史為主而旁廁以他書其人前後之序容有顛倒閱者諒之

方鍔字豫章乾隆間以古文鳴著有大雅堂集雙溪名奎光謂齋名斗光均為吾鄉先達雙溪所著春秋隨筆二卷收入四庫全書中餘亦流傳甚廣獨謂齋著述強半散佚右列女樂府序文例言余得之於其族裔純湖處純湖蓋亦從他人處轉鈔而得者原書竟不復可見觀其體例謹嚴片羽吉光彌可寶貴因先揭載以志欽仰昭陵玉匣倘在人間延津之合行望諸海內藏書家耳 西神謹識

華益女校同學錄序言

哲園

哲園一樵倚牧豎耳聾者不自料其棉薄曾於庚戌之秋創設斯校顓科五卒其業莘莘女史復畢美術於斯迺以名次為編持錄來山居求序哲園曰懿哉諸生之為學也有坤則焉踰繩越契敎不可得而言矣周禮九嬪掌婦學之法垂為閨範所宗其於經易則兩儀之所從闢也禮於內則列為顓科詩與春秋凜乎帷嫈之戒先聖曩哲立經垂典示後之婦女以不可不學也夫有坤而無乾道曰不昌有乾而無坤道曰滅亡是故一陰一陽天地之綱一男一女萬古之常有動有靜坤道乃順有濁有清坤道乃成彼夫庠序學校之制夐乎尙哉如之何女學而獨闕然方今四宇既平釐脩人紀彝倫攸序正學是基而乃閨中之彥捨籍而嬉瞻彼母儀逸居無敎敗禮傷俗莫可紀極此亦當世士大夫之責也夫以提倡名敎不能啓發乎簪珥之列蕩檢踰閑坤儀不正哲園有憂懼焉斯校創於邑城既歷年所承邦人士相與督責甚殷克自振作罔敢隕越以隳我香山之

緒諸生不鄙其陋翩然來相究難學業且甚都矣哲園既以斯校傾其家貲近者養疾南洲樵蘇不給學款中輟行將宣告解散而諸生皆以輟學不繼爲憂夫學校有關者也學業無涯者也以有關猶無涯甚矣諸生之狹也行當以天地爲講席古今爲教科聖賢爲師資名媛爲學長何必拘常蹈故矜矜然執舊業終老乎邱壑雖然學有千緒歸宿不外一端要曰立德而已矣今之學者義無所主騖名而遺實捨本而逐末此大戒也願諸生自修之暇三致思焉哲園又曰同學錄者靡以題名求通問已也有規勸之義焉自邪說橫行涓涓不塞薄三從而不講鄙四德爲迂談諸生薰沐教育者深吾知其必有以自守矣若夫以文會友以友輔仁相與扶正綱常維持禮教矜式天下垂範來茲詎乎不可度也令德休聞豈不遠哉至於姆師酒食之議女工纂組之緊協沼沚之芳歛詠蘋蘩之雅訓諸生之能事既已畢矣哲園無所置辭

繚而曲如往而復西神

周母邵太宜人六十晉六壽言

如皋　閔之寬容瑛

妹壻周節盦三貽書於閔之寬爲其母邵太宜人乞壽言寬一弱女子耳初學搦管信手塗鴉不知所謂文也然既重節盦之請益心慕太宜人之懿行遂可以不文而已於言乎蓋節盦少孤太宜人生華腴而歸貧窶既不幸失所天子女幼二親皆八十餘於時以身存老弱扶家艱其事已難矣又膺舅姑之變於夫歿之後而仰事俯鞠以養以教以娶嫁綿綴荼苦磨蝕雨風使子成立有名於世噫節盦其無媿爲令子太宜人其無媿爲賢母哉其言曰保新兒時從顧邵兩先生讀薄暮自塾歸吾母必攜就鐙次使誦說詩書每村墟夜寂短檠熒

然。母子相對不寐。誦少懈。輒能辨曰。毋不厲也。吾年十三四。吾母猶持七箸飯諸口。然有過必痛斥。及病則又抵牀角撫之如嬰兒。常言勤能有益於己。儉則無求於人。命保新書作楹聯以自勗。方吾父見背。母幾欲殉。適里中有湯姓夫婦並歿。而其孤靡依者。乃頓悟。以爲徒殉無益也。不如事親鞠子以慰之之爲愈也。王父考終時。王母亦病痢。母浣濯中裙一夕數起。諸孫孫婦感而分持諸役。並忘其穢焉。書凡千餘言。此特節其崖略耳。予既矍然異之。夫古所稱烈操者。大都遭遇變故。麋碎其身。斯已耳。其幸際安晏。無事以庸行闡德流。譽宗姻。抑其次也。獨至煢煢弱息。處窮悴之地。憂患迭起。而相乘進退傍徨。撫念身世。生存固不易。又不敢慷慨一遂己志。以捐割慈與恩。而勞苦空乏。靡可貸援。疾痛切怛。無所告訴。環顧少者。不能一蹴而使之壯。老者則兢兢焉日視其康強而百慮屏營。含茹酸惻。悠悠乎數十寒暑之中。乃有此寬閒之一日也。夫勤者。精神常振奮。不息。其天行之健乎。健者必康強。逢吉也。儉而無求。則心安。其仁者之靜乎。靜者必眉壽無疆也。歲之三月。爲太宜人六十晉六誕辰。節盦既畢業江寧。歸任職於教育界有年。吾妹薇織亦主里中之女校事。各皆近在鄉里。得晨夕趨承色笑。將於某日稱觴爲太宜人壽。以此祝者。齡爲可也。

似歸熙甫 藙紘

擬某校長生傳

上海愛國女學校中學二年級 莊勤

林君嚴。字文若。湖南湘潭人也。少喪父母。依其叔而生。少長讀書。無不明透。嘗語人曰。士不立品。必無文章。家貧。屋敗。風雨寒暑不可避。家人有嗟怨者。而君則挾書吟誦自若也。雖以文士知名。而溫良誠篤。尤爲鄉人所

敎。年六十。適當有清之季。有志之士。侈言改革。有謂敎育爲改革之始基者。於是學校驟興。然而主其事者。往往務外。求其眞能造就人材者。百不得一二也。君乃歎曰。是徒糜費金錢而已。曾何裨於國家哉。老夫爲之。當不至是也。時鄉先達有莊君者。多才智。敢爲。聞其言。韙之。即出鉅資。立兩等小學一。命曰存誠。聘君爲校長。校務悉聽主裁焉。君乃訂規則。定課程。延聘通儒。廣儲書籍。於是聞風而來者。一時數百人。君之施敎。一秉乎誠。遇學生有過。或爲學不勤者。則必再三誨之。以至於涕泣。學生感之。無不奮勉。故不數年間。成效大著。爲全省冠。近聞添設中學矣。當事者重之。擬收爲省立。而君則未之許也。

莊勤曰。林君之所爲。固卓卓如是矣。吾父之友有識林君者。言其夫人爲賀氏。亦一熱心敎育家也。嘗創立美術專修學校。今世所風行之湘繡。蓋即其學校之一種也。故夫婦二人之名。並重一時。嗚呼。誠難得者矣。

記遊

上海愛國女學校中學二年級　馮復新

民國三年春。吾校放春假。四月三號。日麗風和。天氣清朗。於是與姊妹數人。偕遊惠山。自城內具舟。進大市橋。一路芳草鮮美。落英繽紛。兩岸垂楊。青翠悅目。行四五。里。遙望綠波蕩漾中。有樓閣浮立水面。予問。姊曰。此黃婆墩也。及至捨舟而入。門內有佛像數十。十餘僧伴之。不足觀也。登舟復行。里餘。抵山麓。登岸見遊者甚衆。予乃自東麓。拾級而登。道傍。怪石林立。草木叢生。微風。吹之。左右披拂。造其巔。所見彌曠。遠望屋舍累接。工廠之煙。嫋嫋上升。迷漫空際。山麓游人。蠕動如蟻。少頃。自西而下。至山麓。見一亭。亭外有泉。流聲潺潺。甚得靜中趣。也。坐憩移時。夕陽西下。暮色四起。而薄寒中人。殊不可耐。乃與姊妹同尋舊徑而歸。然游之不厭。探之無盡。故

作記以誌其樂也

詩

讀選樓詩稿

大倉王采蘋澗香

效翁森四時讀書樂

窗明几淨東風天下雌自惜韶光妍青山對面成一笑
紫燕入簾如有言四時最是三春好春日須當讀書早
讀書之樂樂正長夢中碧草生池塘

青山句有逸趣

綠槐濃蔭清晝長疏簾靜引池荷香一窗梅雨筆花落
半榻茶煙人意涼松陰罨室生虛白眞趣俱從讀書得
讀書之樂樂陶然曉風庭院鬧新蟬

三四幽細

纖雲飛卷星河明燭搖涼影西風生黃花知我古懷澹
冷月照人詩思清一洗炎歊歸淡素妙理早從讀書悟
讀書之樂樂悠悠一片冰心萬古秋

作者襟懷絕俗讀此可見

老梅吹香小閣清深深庭院無人聲寶爐煙裊篆文綠
墨池凍合冰花明幔卷斜陽雪初霽分陰莫負讀書志
讀書之樂樂融融梨花萬樹生春風

梨花句佳

二喬觀書圖爲秋暉三妹題

江東二喬擅國色畫裏丰神猶可識流傳豔迹幾千年
窈窕芳魂招不得想見璇閨毓秀時嬌鳥比翼花駢枝
出水紅蕖描倩影當窗碧月寫清姿烽烟流轉傷憔悴
牽蘿采柏愁無地悲嘯應傳漆室吟韜鈐定擅陰符祕
伯符公瑾皆英雄三分霸業開江東天生佳麗獲嘉耦
紅閨玉帳相雍容大星墮地悲風悄可惜吹簫人去早
黃鶴歌翻變徵音柏舟詩有傷心稿懿行清才史莫徵

惟餘逸事寫丹青一編相對有餘態祇向人間播豔名
青燈繐帳人如玉春風銅雀傷輕薄列傳何因佚后妃
松筠晚節無人錄自古紅顏薄命多空江斑竹泣湘娥
良緣苦短歡悰少日昃春殘可奈何我讀斯圖三嘆息
蕭蕭鬢髮飄霜白脂粉全拋明鏡塵簡篇雅抱書帷癖
問字隨肩有小姑知音猶幸結笙竽繡牀共惜餘陰好
虛幌休嗟弔影孤百城坐擁賚搜討閉戶別無塵事擾
鱸鱠常縈故國思烽烟擾攘傷懷抱投筆何當效請纓
中原豺虎正縱橫九京痛灑憂時淚枉憶秦家白梃兵
風雨寒檠對遙夕弔古蒼茫各沾臆說與圖中絕代人
英雄兒女皆浮跡吳楚風雲幾度新大江飄盡古來春
揮戈顧曲人何在蔓草難尋玉匣墳
百感紛乘低徊欲絕

蘊素軒詩稿

桐城 姚倚雲

次仲林韻贈吳摯父先生

風月溪山在我傍烟濤海嶽怨他鄉平生有託成眞感
詩境無華入老蒼滿地關河相悵望一天興會未消亡
莫須放櫂津橋畔樺燭清宵淚幾行
先生健者復婀娜所學眞能不畏訶夫婿平生甘下拜
小郎才思已無多茫茫客路嗟何著杳杳長天幸可歌
攜卷他年各歸去得錢瞽買碧山阿

同夫子爲徐積餘太守題王淵雅夫婦合璧卷

人生處一世愁多歡情少況當中年餘百慮來紛擾良
辰偶得閒莫被風花惱快雨洗蒸桐素爽入襟抱明窗
試披卷徵坐觀墨妙文章因所珍合璧更爲寶女子貴
其遇屈伸安足考不羨昔之人我亦得偕老蜉蝣天地
間各盡生機巧達士作大觀俯仰萬物小晨興覽華髮
自傷容顏槁著文以永年前迹非草草請看數公外百
代淨如掃

吾與硯香夫人神交十年將歸海寧招余來滬相敍小作勾留作此奉贈

與子心期已十年江湖憔悴各風煙今朝握手華堂上
喜訴平生又愴然
詩興蕭條酒興闌到來懷抱爲君寬寒宵莫話滄桑事

銀燭金尊夜已殘。與會當年憶舊游。如龍車馬海天秋。登樓莫負千杯醉。隨地平添萬斛愁。

大雅由來舊典型。感君爲我眼垂青。最憐小閣傾談夕。花落閑階月墮庭。

久別瓊玉表妹賦此誌懷　湘鄉 張昭漢 默君

煙柳霧和春。渚沱滿清矚。攀條思幾許。婀娜不盈匊。悵懷絕代子。持贈意重國。邇來湘水濱。舊痕定新綠。何當感離別。爲疊陽關曲。詩思雜離情。宛如中醽醁。蘭橈若有因。舊游應可續。

次韻寄三妹

伊人隔湘水。鴻雁來何遲。荏苒經三載。惻惻長相思。人生苦離別。此意君同知。江南春雨寒。國危不勝悲。維新懷舊事。猶似夢回時。黽勉崇令德。與君長賦詩。

修竹

瀟灑臨風處士門。天寒翠袖最銷魂。堅貞獨抱凌春木。古節無彫悟夙根。秋氣搖天霜寫影。月波滿地夢留痕。此君清絕雅諧俗。避世相期老是村。

春痕

憔悴靈均意不支。獨攜危溺倒瓊巵。啼殘杜宇血猶哽。夢入瀟湘綠可知。燕翦漪光留倩影。雨絲風片寫幽思。氤氳一脈渾無迹。惟覺人間萬物滋。

春日　泰興女子國文專修館三年生 吳秉筠

梁間燕語促梳頭。捲起珠簾上玉鉤。怪底東風多厚薄。桃花含笑柳凝愁。

春日苦雨

滂沱不止雨如淮。綠漲平池水繞階。細數落花惆悵立。踏青閒殺鳳頭鞋。

梅妃

憔悴東樓鏡裏顏。羅衣空染淚痕斑。還珠莫怨君恩薄。更有鮫綃賜阿環。

登高　鵑儂

秋風蕭瑟滿江城。九日登臨淚欲傾。極目黃花紅葉地。此中何處不榛荊。

乾坤莽莽一魂銷。要把浮名付野樵。更上一層山更好。
攜樽聊復醉今朝。

賞菊

籬東有客擘吟箋。籬下花開又一年。淡泊却憐人共瘦。
孤高難與爾俱仙。黃金纔買三弓地。紫蟹初登九月天。
漫道重陽已歸去。花時沽酒不論錢。



美術

繡譜（續）

雲間陳丁佩著

程工第五

簫管具陳琴瑟在御同一樂也克諧與否有律以限之弓矢既張決拾既佽同一射也中的與否有鵠以招之夫律之既諧的之既中工拙辨於人既事而見者也而其所以克諧所以獲中則甘苦喻於己未事而存者也卒之輕重疾徐中正強固喻於己者未嘗不可以語人纍如貫珠發必應節辨於人者即可以因而律己刺繡之道亦由是焉姑舉數端聊抒管見

齊

剸犀截玉印泥畫沙皆言齊也齊則界限分明齊則精神爽朗齊體渾融必如快翦翦成不使一毫出入否則色色俱精終難免亂頭粗服之誚矣

光

光與齊相因絲絲櫛比既不使一毫出入輪自然光粹然所用絨線苟非理之極淨則正面必有蒙茸之狀如月華籠霧寶鏡生塵安得成一段光明錦耶近有繡成後以微火燎之如織緞法又有未繡時將絨用皂仁穿過均易變色皆非正本清原之法也

直

作書宜直直始能正刺繡亦宜直直始能平平如春水覺精采之自生直如朱絃惟緩急之咸適耳

勻

不勻則不直不直則不光相因之弊也用墨勻則字能有血用絨勻則繡亦有肌是在粗細適均疏密相稱而已

薄

坊繡之易於俗者以其厚耳厚則難勻惟將絨線判成極細之絲繡成倍覺熨貼無異彩毫輕染觀之高出紈素之上捫之則復相平庶稱精妙

順

昔人謂文從字順字也者作文之絲也絲也者刺繡之字也一絲不順則氣脈全乖精神俱隔故直則俱直橫者俱橫即使遇有圓折之處第當以針脚之長短由漸而轉自然成片倘有一線斜牽但求省力則疏密厚薄斷難悉稱抑且黯淡無光矣此要訣也

密

密與薄似乎相反而實相成總在一字之細細則能薄亦惟細始能密耳使劈絨稍粗則每絲相接之處必微有窪隆不能融成一片惟細而密則雖千絲萬縷無異鏡面鎔成純粹以精非密曷克臻此

論品第六

好尙無一定之規雅俗有不易之則繡近於文可以文品之高下衡之繡通於畫可以畫理之深淺評之周規折矩斐然成章謂之能可也慘淡經營匠心獨運謂之巧可也丰韻天成機神流動斯爲之妙變幻不窮殆非人力乃謂之神披沙揀金鞭心入芥無浮朵矣五雲麗日百卉當春無陋姿矣特標新穎化盡町畦所謂姑射仙人不食人間煙火者當於逸品中求之

能

象形惟肖敷采能精指運目營不失矩度有如作字則結構嚴謹骨肉停勻有如吟詩則格局渾成對仗穩愜習之既久此詣自臻

巧

穿插有情接續無迹或於寸縑之中作疊閣層樓而不

見其溢或於盈丈之間作疎花片石而未覺其寬自然湊合疑爲雲錦天衣想入微茫何論輿隷舟芥至如指端成錦盤中作詩則又擅奇巧於千古者矣

妙

能巧俱備手韻獨饒妙姿也間中有味空際傳神妙趣也舉重若輕化板爲活妙技也信手拈來頭頭是道妙境也

神

凡事都有神化之境佝僂承蜩工輪刻鳳點睛飛去斲鼻不傷藝也而進于道矣雖然妙可言也神不可言也妙可幾也神不可幾也姑存一格以俟其人

精工

純鉤鍊百爐丹九成精也鬼工雕毬春蠶作繭工也當於摹仿處見精神配合處見精采無非一片精心於細密中求工緻於純熟中見工夫方有十分工次伐毛洗髓玉潤珠圓謂之精工庶幾無愧

富麗

物之富麗者莫錦繡若也然而丹碧爛然金彩眩曜非不既富且麗而所以富麗者初不在此試觀舊家巨族雖縞衣素袂依然充實輝光嫫母無鹽卽勻頰修眉難語淸揚美倩是以茶之於白墨之於黑人皆知之獨繡之於富麗也而求茶之所以白墨之所以黑是在選茶製墨者矣

淸秀

工夫可以由漸而幾惟濁難奏效知慧亦因人而具惟庸不可醫同一石也或珍如璧或叱爲頑秀與庸之別耳同一歌也或而陽春或爲巴曲淸與濁之分耳淸則具見輕靈秀則自然生動

高超

不襲窠臼別具天機在人意中出人意表是必資性獨殊襟懷瀟灑者能之不可以形迹求也古人於翰墨可以說人情性惟繡亦然眉目分明楚楚有致必其道理通達者也一絲不苟氣靜神恬必其賦性貞淑者也肌理渾融精神團聚必其秉氣純和者也否則蒙頭蓋面

彎曲支離。即使針神復生。亦未如之何。已相從。必生隱微。畢見。又豈特繡之一端而已哉。

憶自髫齡學繡。輒檢成式之最佳者。反復把翫。心知其妙。而不能言其所以妙也。即或偶有所得。疑信參焉。忽忽數年。愈形其拙。茲讀是編。其間議論精詳。條分縷晰。如選樣取材。尚可追摹於萬一。至



論品一則。出神入化。非慧心印悟。無迹可求。披誦循環。頓開胸臆。手錄一過。以誌心欽。維時炎氣正熾。雨溽雲蒸。蚊脚欹斜。瓮漸腕弱。而心所樂從。幾忘酷暑。不自知毫端鼓舞。未浹旬而告成。因識數言。詳書簡末。戊子夏日嘉禾亞芬金湘跋於環花閣



然脂餘韻

無錫王蘊章

客歲輯然脂餘韻若干言付諸小說月報藥非特健符是諺癡亦茶鎗酒鐺間一種零星功課耳輟業以來不復置念乃辱海內嗜痂諸子或馳書相訊或郵示名作以備甄錄空山足音觸我夙好不辭許子之憚煩再學豐干之饒舌若云斐然有述作之思則吾豈敢乙卯小分龍日西神書

武進湯雨生三世殉國。一門忠義。而能詩工畫。又爲風雅傳人。雙湖董夫人碧春女公子。人多知之。琴隱園集中。又有斷釵吟和其太夫人韻二首。序云。甲子長至前二日。貽汾奉母住揚州瓊花觀。越日晨起。以口示斷釵二絕云。美便無瑕斷亦休。曉奩宵枕夢悠悠。於今別有。思親淚。記與釵時新上頭。鏡非臺已悟空門。贈嫁釵簪半不存。三十九年千萬路。鬢絲絲斷玉還溫。謂貽汾曰。吾幼從汝外王父官於滇。十四歲。外王父偶以玉釵賜之。南北遷徙。歷今三十九年。雙鬢蕭然。惟釵無恙。昨夜就枕轉側之頃。乃戛然以斷。蓋不禁其感於中而形諸聲也。貽汾伏念先君子殉難海外。母孀吟已十八年。今茲之作。良有莫喻之悲。不自已而發諸詠嘆者。特釵之足重輕也耶。因謹錄以識。並恭次元韻云。瑤琴擲碎硯焚休。精衛難填此恨悠。今日新吟動悽愴。玉釵無恙語

從頭夢隔梅花小院門寶珠侍婢亦無存難忘兒妹寒窗夜釵股挑燈鴨鼎温自注母舅有寒窗課子圖梅花院即課讀處也觀此知雨生家學淵源其所從來者遠矣

雙湖夫人董氏名琬貞字容壺曉滄先生之孫女也曉滄先生贅於海鹽遂家焉琬貞有小印曰生長琴湖家澂湖因以雙湖自號嘗畫墨梅寄雨生九江題卜算子詞以代家書詞云折得嶺南梅憶著江南雪君到江南雪一鞭可是梅時節書了一枝成沒箇誰評說抵得家書寄與看瘦似人今日雨生依韻和云一夢落春風萬里緘香雪不定相逢在幾時別是黃梅節別恨兩紛紛只共梅花說嫁得林逋瘦一雙長是天寒日客窗吟諷何減秦嘉徐淑之贈答也

綰春詞楊芬若女史作儀徵畢幾菴室也幾菴選銷魂詞以女史之作爲殿鳳尾鸞心自成馨逸醉桃源云晚妝樓上夕陽斜無聊掩碧紗東風不管病愁加閑殘紅杏花香篆冷繡幰遮春深別恨賒可堪夢裏說還家魂銷天一涯珍珠令云鷓鴣唱斷江南路春光暮早吹落櫻桃飛絮彈淚問東風奈東風不語一寸柔腸愁萬縷撥瑤瑟心情難訴難訴又院宇黃昏瀟瀟疏雨太常引云斷腸春色可憐宵心事湧於潮魂倩不禁銷奈夢裏蓬山路遙桃花簾外嫩寒如水吹瘦小紅簫銀燭不勝嬌早又是盈盈淚消使子野見之奈何之喚正不必待聞清歌時耳女史又有綰春樓詩詞話余未之見

擷秀軒詩草同里顧紫綺棠著綺棠爲鄉先輩綸卿先生淑女歸吾友趙浣生伉儷唱和比於眉陽和鳴之集余尤愛誦其新年雜詠十首謂得半素媚香奩遺韻詩云歲朝佛地早安排五色氍毹映碧階檢得時新花樣子連宵繡出鳳頭鞋其一徽風送暖豔陽辰繡戶桃符耀眼新香墨濃磨簾半捲擘窠大字寫宜春其二迎年佩要隔年裝裏外濃薰荳蔻香體貼檀奴有深意梅花繡上紫紗囊其三雙雙兒女膝前排趨舞斑衣繞玉階笑捧椒盤爭獻頌百年眉壽與春偕其四膽瓶清供一枝梅合席飛花擊鼓催悄起呼郎停酒令試拈紅豆待儂猜其五闔

爐博雉笑生風會注全神一擲中底事同聲爭喝釆玉盤獻出滿堂紅（其六）鏤金翦綵樣翻新態度形容逼肖眞點綴風光留韻事千秋傳遍李夫人（其七）良宵燈鼓耀春衢不夜城開錦繡舖笑語兒童宜努力驪龍頷下奪眞珠（其八）碧天如水靜無紋萬樹銀花遏彩雲要與姮娥鬪顏色大家齊看月華裙（其九）茜紗窗映日光斑對鏡晨妝理翠鬟捧起湘簾望春色眉痕端不讓春山（其十）浣生又有蓉湖泛月行看子嫏嬛韻事流播藝林屬余爲撰小序余尙未有以應也

元曹妙淸字比玉錢塘人能詩工書畫師事楊鐵崖鐵崖爲作詩序書史會要載其居在湖灣和鐵崖詩云美人絕似董嬌嬈家在南山第一橋不肯隨人過湖去月明夜夜自吹簫湖灣與今之夾字港相近淸嘉道間朱青湖徵君訪其遺址思建明月吹簫樓而未果陳雲伯姬人管湘玉西湖詩云澹妝濃抹間何如周昉丹青好畫圖環翠春山凝淺黛橫波秋水漲淸矑苧蘿原是傾城豔花柳都疑絕世姝若把西湖比西子西湖應是美人湖雲伯女弟子辛瑟嬋曰昔太白山人援李供奉郎官湖之例名西湖爲高士湖今得此詩當改名美人湖矣湖山佳麗相得益彰兩詠美人不啻玉香珠唾矣

雲伯嘗於西湖重修小青菊香雲友三女士之墓小青事知之者衆菊香宋人不知誰氏之婢死葬孤山林處士墓側生前吟詠慕和靖之爲人歿後英靈結梅花之伴侶見諸九鼎所撰菊香墓誌雲友名慧林明人工畫與閨中林天素雪女士同居湖上爲皖人汪然明上客雲友有斷橋煙柳小景天素有蘆雁書幅著稱一時頤道詩所謂斷橋衰柳蘆中雁一樣才名女畫師者是也三女士墓碣均陳妙雲女史書妙雲名滋曾嘗以隸書楹帖贈雲伯曰家住癸辛街畔詩名丁卯橋邊蓋以雲伯家近南宋周公瑾故居於詩嗜許丁卯也可謂雅切（雲友墓在智果寺西泠然明爲之於者也北於寺中建雲龕龍之右花飛淨千谷嬋谷烟映寒林證入禪之句）（雲友死天素寂忠無便吟哥門之之歸閣見然明春星堂集嘗琰書竹因女十合窗小窈）

玉靑館詩草常州吳歎佩著歎佩名怡適石琴齋主人莊炎玉靑館者莊君宰廣西蒼梧時臥室壁壞得綠石

一方上刻玉青二字無款識年月欽佩即取以名其居詩僅數十首而多佳句放足長歌一章沉鬱蒼涼尤非無謂而作余最喜其阿母旁觀更不憐但云我亦曾經過二語削足就履不屑敗身辱行以諧薄俗至以骨肉之親亦復漠不顧惜世風不古豈獨纏足一事爲然哉讀女士此詩爲之一嘆

中萃宮傳奇（續）

小鳳填詞　顧諸[illegible]正譜

第二齣　私祭

（丑扮小道士上）老君出處號猶龍道士如何有祖宗一樣箫醪和紙帛隨人寒食出城墉哈哈笑話笑話我白雲觀裏小道士便是我那高師父住京四十多年了一年年過來從沒聽他要上墳過今年覓把個寒食節早得比簇新寡婦還利害終日裏愁眉愁眼的向北歎息着不知究是個甚麼緣故難道曰今着志心朝禮的眞個念成了神明咫尺麼（內喚介）徒兒香燭紙帛預備了沒有是人家上墳的時候了（丑）還沒全呢請你老人家再耐一回罷（低笑介）陪、那裏來的這飛來新塚害他老人家度識得什麼似的他原是個交遍王公大人的人那些王公大人這幾年來打夥兒的死着從沒見他嘆着要上墳過今日這塚裏人難道比王公大人還要闊綽麼我不免討個差跟着前去看是個甚麼祟封馬鬣哩（內喚介）徒兒香燭紙帛預備了沒有是人家上墳時候了（丑低笑介）又在那裏着急哩莫忘燬了這老頭子我來請他出來罷（向內高聲喚介）預備好了（提紙帛執香燭介）請師父動身罷（外道袍白鬚上）

（聲聲慢）惱人春事太紛紛問西郊何處新墳柳嫩花雛做盡賣餳風景特地篁醪紙錠奠新魂傍著皇城可有個馬嵬梨樹羅襪生塵

徒兒你把香燭紙帛交與趕車的（丑）徒弟也着急要上墳哩（外）你上甚麼墳來（丑）師父平日教徒弟們一言一動都須學着師父纔是玄宗妙法這墳啊師父旣上得難道徒弟便上不得麼（外）咳、你懂得甚麼來（丑）正怕不懂所以要隨着師父學個乖哩（外）鷓鴣泥絮不背祠宗蝴蝶夢魂亦參妙諦你要隨我去麼（丑提香燭紙帛先行介）要去要去定要隨着師父去（外）既如此說我們也不用車兒師徒二人假春堤聯步作新塚招魂罷（丑）謹遵法旨（

外）咳、你慌得甚麼來（行介）（丑）師父一片春郊向那里走去啊。

（行介）（外）

（勝如花）驂鶴馭。繞鳳城。且向柳陰曲徑。

（生小生扮靑生上）（小生）硯兄帝郊春色。故自不凡。劫後風花還同盛世。想那萬壽山前。昆明湖畔。崇宮瓊宇。益發富麗呷。（生）海淀蓮花白是都門名釀。你看酒帘在望。我們到那兒酤他一甌。做個曲江修禊。如何。（小生）妙極了。妙極了。請啊。（生）請啊。（下）（丑）師父。行近海淀了。你老人家到底要上誰的墳去。（外）你問他怎的。（丑）啊呀。徒弟替師父提着香燭紙帛。充了個上墳騃子。却沒處上墳去。難道就是道家所謂玄而又玄的玄理麼。（外）向前遙指介（行介）

可憐他富貴無親。反不如孤貧有命。一處處紙灰。紅燼。

（場內作哭墓聲介）（丑）不好了。師父快走罷。（外）做甚麼。（丑）他們祭都上了。師父還沒去通疏哩。（外）他哭他的墓。干師父甚麼事。（丑）好個打啞謎的師父。你也可憐見你徒弟。直捷教給了罷。（外）你道我祭的是誰。他是個六宮寵冠的貴妃。今日魂歸香塚。也只得依着法籙。稱他聲女徒修覺哩。（丑）呀、這不是宮中珍娘娘的法號麼。（外）咳、他覺含冤死了。（丑）珍娘娘怎樣死的。

敲不住漁陽鼓聲。顧不得長生夜盟。慈旨無情。

送佳人一命葬胭脂。景陽宮井。

（丑）珍娘娘既死。玉骨金棺。合附葬在列皇近左。師父要遙祭時何地。不可却定向這海淀來。（外）

陪玉骨海淀冬青。陪玉骨海淀冬青。

徒兒。修覺娘娘葬處。我記得是在數株紅柳樹下的、你仔細一路看着罷。（丑）到處是紅柳樹。教人從那里看來。修覺娘娘。您天上有靈。可憐吾師徒們。早指示個上墳路逕罷。（四面尋覘介）呀、有了個孤墳了。這一片殘碑。都半是寫着珍妃之墓四字哩。（俯身覘碑文介）（外凝立介）（丑讀介）無名女子之墓。（外俯身諦覘介）（丑）呸、既然無名。還立這石做甚麼。這眞是碑文未有的奇措了。（外摩挲介）這六個字的筆跡。明是書房中的御製。那里有書房中先生們肯題起無名女子的碑來。況且龍文螭首。居然宮制。難道就是修覺娘娘的墓麼。徒兒。（丑）師父。（外）你數墳右紅柳。不是五株麼。（丑）一二三四五。（外）你數墳左不是五株紅柳麼。（丑）一二三四五。（外）啊呀、可憐。想不到您生前寵冠六宮。海內煊赫。死後覓享這無名兩字呢。（揮淚介）（丑）師父的淚。是從沒浪揮過的。這幾點淚。就諧得這眞是修覺娘娘的窆址哩。（陳香燭介）（外伏地叩頭介）（丑隨叩頭介）末起介（丑隨起介）外

（前腔）宮車出。禾黍生。傾國何關。金粉別賢奸。

內有皇猷決勝敗外有專閫問降旗是誰端整這一種冤根孽根一付與春深草深

(丑)師父燭跋香燼可發祭了(末揮淚介)(丑焚紙帛介)師父暖烘烘一個修覺娘娘怎便會死了(外)說修覺娘娘的死啊可憐可憐不可說不可說(左右顧介)(丑)師父怎的不可說(外)青蠅有信擁鼠多媒宮中祕事豈許外聞

純孝天生念吾皇聖明敢為妃犯顏乞命折成个鈿折釵分拚成个鈿折釵分

(丑)可憐可憐連我也止不住灑幾點冷眼睛裏的熱淚了(外)金粉已陳紙灰飛惹天色已晚且這擬去待中元令節再來野祭罷(丑)咲(撒香匈介)(末歎息介)

(尾聲)夕陽紅柳牽長恨望帝空歸月下魂 愧

放收 縹緲仙山向何處尋

(外)十年一住廣寒宮(王琫)(丑)滴露推寒冷照空(王琫)(外)新盈曉鏡無心髮(王琫)(丑)補和金縷怕春風(王琫)(下)

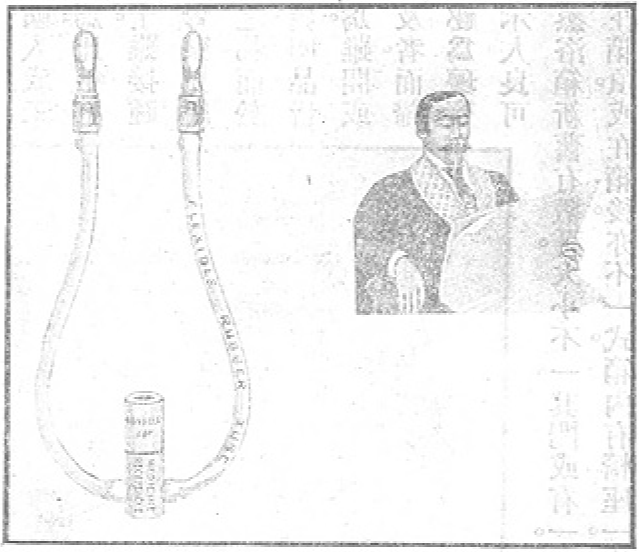
新見聞隨筆

盧振華女士

鼻孔呼吸藥

人之精神不足者每靜坐閱書至時久輒目眩色疲作瞌睡狀雖書中有佳句美辭亦不知味以致中途輟讀棄書就臥其過目之頁不免疎忽無得此吾人常事也他若工人之動作男女學生之誦書其體質孱弱者亦時有中輟之弊故光陰之虛度在所不免近年美人有鑒於此特創鼻孔呼吸藥一種能使人終日閱書不倦且能治傷風咳嗽喉癢哮喘諸症屢奏奇效歐洲各國亦有做造因製此物而致富者已指不勝屈初盛行於醫家病院今則無疾之人及苦生勤讀者亦樂其奇而購之大小居戶之備是物者已十有其七矣茲列其圖如下

留聲器敎書法



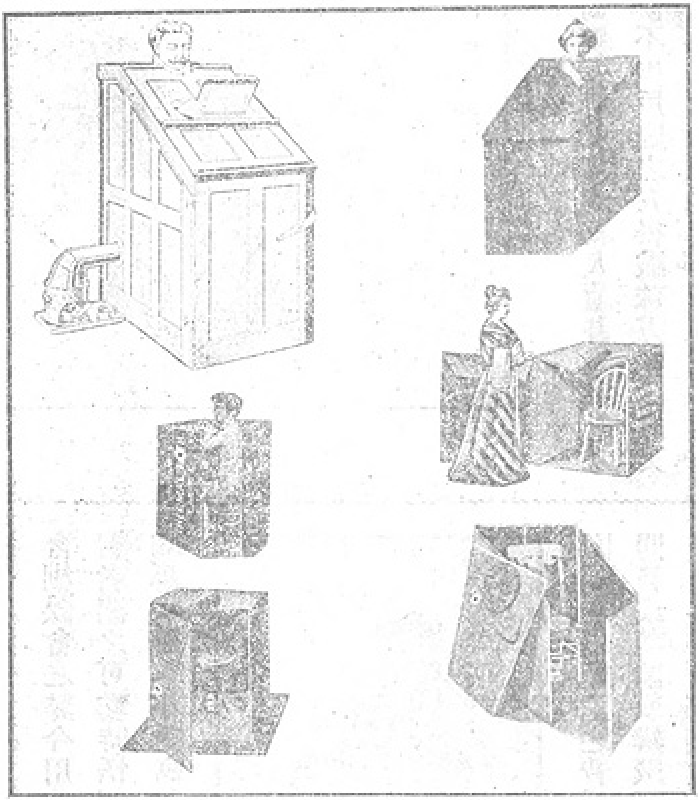
留聲器敎書法。為輓近新𥿄物。能敎人讀書識字。以及各國語言文字。使不出戶庭之人。得識殊方絕域之文語。無暇求師之人。得學問知識之長進。誠自修之良師獨學之益友。歐美各國商人學子。及居家婦女之好學者。必備一具。輒於暇時開機閱書。爲有益之消遣品也。邇來各國函授學校。利用此物。有莫大之效果。昔時函授法以信札指敎。如習者學問膚淺。見札中註解。常有含糊誤會之弊。今用茲器敎授。則從頭至尾。詳說一番。習者聞之。可霎時悟解也。現時美國有數家留聲器公司。專採著名小說寓言故事等書。審正音義。用留聲器講解。使旣視其書者。得溫故而不忘。未窺其書者。得後閱之津梁。較諸聽器唱戲。勝益多矣。又羅森勞爾博士。請法蘭西、德意志、西班牙、意大利、諸國碩士。以極正之音韻。各敎本國方言、及演說。或二人問答。或談論。或辨駁。諸類。兼另著書冊。付諸留聲器中。以後其器發聲。與生人所講之聲音。絲毫無異。購者如欲習法國方言。則目視法文書。耳聽器中語。不啻置身



於學校中也。白人之腦海流想可謂無微不入已。

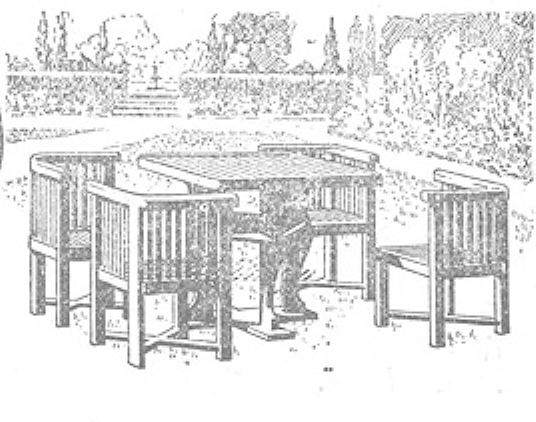
蒸浴箱

蒸浴箱。歐美各國盛行有年已。吾國不獨無此物。且國人或未之知焉。比年有志之士。雖接踵出洋考察見所未見之物。而於小種發明品皆不察焉。雖間或有顧及者。而歸國後祕爲瓌寶。不輕示人。良可歎也。蒸浴箱新舊有數種。大小不一。其門或有一。或有二。或在箱頂。或在箱後。亦不一式。箱內有椅座一。浴時。



人坐其上。閉以箱門。首伸露箱頂之外。以便呼吸。浴畢箱可摺





成秋包形。小至三寸許。極便攜移。今白人貧家寒戶。用之者最夥。蓋因斗方不丈之室。恆容人數十。暑中洗身。其不便之處。亦可想見。故利用此箱澡鰈。則雖箱外聚圍百人。亦無妨礙。

四椅桌

英國倫敦流行四椅桌一種。尤爲新奇。余時捧額讚歎彼土匠人之智慧。遠勝吾國多矣。四椅桌可散可合。散時。成一桌四椅。合時。則獨成一桌。購此一物。可得二用。非獨受寒家小戶之歡迎。亦爲朱門大廈所樂用也。公園私園中。時見有陳設者。用麻栗樹製成。甚堅固。不畏風雨剝蝕。亦不退色。工作精細。款式雅緻。

（未完）

讀書隨筆

春初小學教員張朱翰芬

中華文藝。浩如煙海。欲求深造。難若登天。加以翰芬天資愚鈍。平時對於國文一科。常覺汎無涯岸。顧行遠自邇。登高自卑。爰於讀書之暇。舉師友所講述。冊籍所紀載。凡足以資考鏡而供探討者。一一筆錄。俾免遺忘。雖曰零縑碎錦。無當宏旨。而要皆有極至之理。他日者。集腋成裘。裒然成帙。偶一展卷。或亦爾然而自笑也夫。

程子曰。聖人文章自然。與學爲文者不同。如　辭之文。後人決學不得。譬之化工生物。且如生出一枝花。或有剪裁爲之者。或有繪畫爲之者。看時雖似相類。然終不若化工所生。自有一般生意。

大抵文士題命篇章。悉有所本。自孔子爲書作序。文遂有序。自孔子爲易說卦。文遂有說。自有曾子問哀公問之類。文遂有問。自有考工記學記之類。文遂有記。自有經解王言解之類。文遂有解。自有辯政辯物之類。文遂有辯。自有樂論禮論之類。文遂有論。自有大傳間傳之

類文遂有傳

字有偏旁故文有取偏旁以成句字有音韻故文有取音韻以成句皆所以明其義也周禮曰五人為伍中庸曰誠者自成也孟子曰征之為言正也凡此皆取偏旁者也易曰噬嗑者合也樂記曰樂者樂也孟子曰校者教也凡此皆取音韻者也

讀書可博而不可雜稗野叢殘亂其記憶矣作文可多而不可濫應酬草率傷其體裁矣措思可深而不可晦魔障纏縛損其神明矣立論可超而不可詭穿鑿支離乖其名理矣

唐虞三代之文整檀弓孟子始散之以流於戰國而變化已極四六之整非古也其靡也若宋以後之四六砌成語以為巧襯虛字以為活或三四句為長對或五七字如詩句則六朝古矣

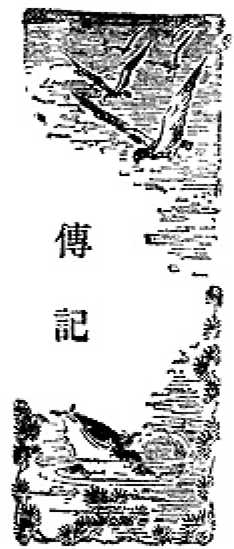
韓柳之於周秦兩漢一畛域也先之以元結後之以李翱皆是也杜牧孫樵之徒猶是也歐曾以來至於今一畛域也明二李欲跳而上之而抨擊者至今不已世無韓歐孰闢荒土哉

齊梁人作行狀傳志墓銘皆儷體組織為工言行反晦決當以唐宋散行為之高可學史漢次亦可徵事實此昌黎起衰八代之功

古人對君尙有痛哭流涕之說況著書行文更何忌諱有子言孝弟而及犯亂字孟子言仁義而及弑奪字後人編次論孟當不列之首簡矣詩言性情尤不可拘忌李賀好用血死哭鬼為妖徵杜甫好用愁苦涕淚為窮相亦偶然事耳

作文難持論尤難文人之筆好為文致之語設使古人復生必不甘心屈服將諱然而肆辯矣夫古人舉措原有當有不當必設身處地揆其時勢原其心跡若者時異而勢變若者心是而跡非而後是非可見此持論之所以宜平也

（未完）



亡室魏氏事略

謝觀宸

嗚呼。吾妻亡矣。念生平既無辭翰美術之可稱。又非苦節奇行之足尙。殆亦尋常一婦人耳。然迄今耿耿不寐。追念遺徽。覺凡婦德婦工。人之所宜有者。吾妻未嘗不有其一切驕矜怠廢之習。婦人所不宜有者。亦未嘗稍蹈其愆。似亦有足述者焉。先是吾母家法嚴。吾妻祗奉惟謹。初以爲懾於分義則然耳。迄今每閒談及他人行事者。吾妻必曰。先姑有言。此事宜若何方善耳。有涉人之不韙者。則又曰。吾先姑聞之必大以爲不可。然後知其服從先訓之誠。至老不衰也。平時持家勤苦。常先衆而起。後衆而眠。操勞過於婢僕。復以物力之艱。幾於數米而炊。析薪以爨。宸偶勸其節勞。曰。以君義不苟取。入之難。出之不容不愼。且婦人職主中饋。吾分也。家中凡絲粟之出納。不以問不敢自專。或疑之。曰。以順爲正。婦道也。若自炫其才。輒行己意。非婦人宜也。性好施與。下至蟲魚微物。無不愛護。而自奉常矢儉薄。不肯稍豐。殮時見易下裹衣補綴重疊。目不忍覩。與人言。煦煦然。惟恐拂其意。雖臧獲不輕加以辭色。綦謹於內外之節。至老不渝。每以喜游衍樂放誕者爲戒。謂婦人謹守閨門。事事貴有節也。嗚呼。吾妻常自恨未多讀書。不克深於學問。今其一言一行。在在悉符婦道。是殆本於性者耶。

殆特稟坤順之德而克全妻道之正者耶。宸不文。不能發揮一二。爰略述梗概。以質當代立言之君子。倘得如歐陽公之銘南陽縣君者。錫之文字。以光泉壤。則吾妻爲不死矣。吾妻姓魏氏。年二十一來歸。生三男四女。癸丑春。年六十有七。微疾數日而卒。迨大殮。面色如生。僉謂幾於坐化云。謝觀宸述

黃烈婦傳

虞山　潘鼎　毅遠

烈婦。常熟人。姓沈。爲同邑黃思承之妻。歸黃氏時。年十九。閱四載。思承攖暴疾卒。烈婦悲哀。欲自經。或勸以身懷娠。宜留黃氏後。烈婦嘆曰。微此言。幾蹈於過。遂不復言死。越旬餘。產一男。名曰啓良。思承以大宗承小宗祀。母錢氏早寡守節。思承成婚。母即卒。兼祧母周氏素善視烈婦。啓良生。烈婦以爲遺孤有託。得遂死志矣。於是不戒飲食。不愼寒燠。果成疾。絕水漿累日。家人作糜強進之。烈婦蹙額曰。視吾能下咽否。不數日。遂死。距夫亡僅百二十日耳。年二十有三。烈婦之父沈公祖康與余交。持狀泣告曰。我女嫡母姚氏。生母王氏。早失恃。賴庶母調護。比長。通列女傳及論孟諸書。性端重。不苟言笑。每日定省外。恆不下樓。女伴邀出遊。必婉言謝絕。嫁思承。敬禮如賓。常痛舅姑早歿。懸像一室。晨夕炷香。歲時祭祀。尤極誠敬。壻病。禱以身代。卒後慟甚。迨遺孩生。人謂哀可稍殺。而不料其竟死也。余聞之喟然嘆曰。烈婦今不死矣。自古夫死守節者。記載或遺。自程子饑餓死小失節事大二語深入人心。咸以再嫁爲恥。而傳者益多。然含忍曲當。誓以身殉。如烈婦者。什不得一。況近世自由之說。騰於閨閣。甚有以節烈事爲乖達人道。烈婦能以一死。振末俗。卓卓奇行。有足爲儒林道者。鄉人士恐其湮沒。爰題其所居曰虞陽黃氏烈婦之門。

贊曰。烈婦之姑錢氏。以節孝邀前朝旌典。峨峨綽楔。峙

於虞山尙湖間烈婦於春秋祭掃時嘗語家衆曰先姑之節孝我子孫其毋忘矣假令思承卒烈婦撫養遺孤守志終身以全天年人猶將賢之矧濡忍以俟其子之生從容、託孤絕粒而死、其節烈、槪之古人、何媿哉、余樂爲傳之、俾修乘者有所考云、壬子九月同邑潘楣拜譔

宗先生室歸恭人家傳

潘楣

恭人歸氏。爲常熟世族。諱某某之女。配同縣宗先生嘉樹。倡隨五十四載。今夏遘疾卒。先生泣而告余曰。咸豐庚申歲。余避寇江北。烽火蔽野。恭人之來歸也。草草成禮。迨亂平。始返先人舊宅。化而爲墟。凡經營堂構。與聚與處。庀家事。和妯娌。教養子女。以畢婚嫁。恭人之力居多。秉性勤儉。比以其年力衰。納媵相佐。然恭人操作如恆。曩歲蹶於堂。傷足。纏綿牀笫。十有八月。竟不起。嗚呼悲矣。余聞其語。益以舊所見更有爲恭人悲者。其子琪余之姻兄弟也。歲時伏臘。輒飮其家。見恭人衣大布。坐子室。案陳肉饋。舉箸齒肥。健飮倍少壯。以爲其年未有旣也。及臥病。余往視。又見其與子若婦。絮語往事。淚涔涔下。知恭人自少至老。日罹辛苦中。而壽逾古稀。未遂抱孫之望。恭人所不能釋然者。或以此歟。然聞其臨歿時。神識湛然。了澈死生之旨。是又非具夙根者所能幾也。恭人生於道光十九年十月。卒於甲寅四月。春秋七十有六。子二。長錫慶。卒。次琪。女一。適周。未及一年卒。孫女二。長適張。後恭人三日卒。

贊曰。猗歟女史。浚源震川。來嬪於宗。懿碩斯傳。天佑其德。錫之永年。令終有淑。彤管煒然。

黃帝之語曰。君危於上者民不安於下。主失其國者其臣再嫁。嫁字趣絕。列子云。居鄭圃四十年。無人識者。將嫁於衛。卽本於此。自詞人嘲弄羣芳。往往曰聘曰嫁。遂專屬諸詞章。而文史中罕見此雋峭之句矣。按酉陽雜俎廣動植草篇。嶺南茄子宿根成樹。高五六尺。欲其子繁。待花時取葉布於過路。以灰規之。人踐之。子必繁。俗謂之嫁茄子。又種樹者言。凡李不蕃碩。須於花朝之黃昏。翦綵縉條一二。或纖絲稍許。繫其枝。酹以卮醴三。旋用罌下灰圍樹底。引外人踏之。名爲嫁李。則子結郁芬。倍於常歲。是嫁樹竟成事實矣。亦研究植物學者所當知也。

西神客話

儀禮喪服章鄭注。凡女子行於大夫以上曰嫁。士庶曰適人。今男婚女嫁。成一普通名詞。其僭也久矣。

詩鐘之作。以渾寫大意而神韻自足者爲上。若炫雅矜博。牽合絕不相類之兩字以爲工。窒塞性靈。風斯下矣。近聞人詠新嫁娘春雨二句云。洞房昨夜停紅燭。深巷明朝賣杏花。渾脫風華。允推絕唱。



長春風俗談

清宣統三年七月。余初任職於吉林長春女子師範學校。胡地玄冰。關山冷月。飽嘗旅居風味。悠悠歲月。轉瞬三載。約期告滿。今夏返里後。遂不復作塞上之游。而應侯師保三之招。得略盡義務於吾母校競志女學。閒中無事。將長地之氣候風俗。凡余耳目之所曾及、腦力之所未忘者。略爲之記。惟余終日役役於文字之間。謀所以進益於諸生者。日不暇給。至於考察物情。酬酢往還。又何暇及之。故平日居校。與土人相接近者。蓋鮮。三年。所得如是而已。未敢謂長春風俗之盡在是也。民國三年十月無錫劉冠昭

劉冠昭

第一章　緒論

長春舊名寬城子。居吉林省之西南。伊通河圍城之東南。更西百四十里爲農安縣。(即古黃龍府)本蒙古荒涼地。及淸廷將滿洲改省時。遂以其地劃入吉林省。名曰長春府。其屬僅農安一縣。即是故也。迨光復以後。始改爲長春縣。日俄之役。將城北十里地租與日本。更北爲俄國租界。地當鐵路孔道。南滿北滿吉長三鐵路均於此處起點。市廛櫛比。貿易繁盛。實爲東三省中部最大之都會。地勢平坦。以無山也。惟道路突兀。車馬顚播異常。每逢雨後。積潦幾成澤國。行人苦之。以無溝渠可

以通水於河也。惟租界則康莊大道。一任高車駟馬往來馳騁。無所苦也。

第二章　氣候

氣候寒冷異常。盛暑之際。華氏表不過七十五度。故仍須衣棉布。有時或且穿夾。至麻葛之屬。不可多見。此露體惡俗之所以絕無也。交冬則常在二三十度以下。室中無火爐。其不僵厥者幾希。故雖苦力夫役。亦必衣皮。而以羊毛狗毛爲最多。每見老人下頦有白雪一團。皚皚滿鬢髯。蓋口鼻中呼出之水蒸氣。所凝結而成者也。出門不數武。鼻中時覺有物堅塞。則涕已凝爲冰矣。雪之盛者。有逾三尺。門戶不能開。斷絕交通。且凝而不化。即化亦仍結爲冰。恍入琉璃世界。故本地兒童。凡滑冰之戲。無不諳練焉。颶風時至。甚且毀廬舍。傷農田。爲害甚大。而風沙尤酷烈。十丈高飛。浩浩無垠。驅車出門。馬蹄沒踝。歸來塵跡滿衣。此平時間也。其甚者。瀰天蔽日。至有目不能睜者。

第三章　民族及職業

居民鮮滿族。大都係直隸山東山西河南等省之殖民。蓋地本荒蕪。土人無多故也。其職業以農商爲多。民國元年之調查報告。業農者十之五。業商者十之三。餘則各業皆有之。地方富紳非大商即老農。學校則公立者十一。私立者四。其他皆私塾之稍改良者。無足稱述。匪類之多。爲內地所未聞。甚有其父或祖爲社會之聞人。而子若孫則爲紅鬍子者。（其黨刦物時以紅色塗鬚髯爲表記以是得名）此余之所熟覩也。每屆昏暮。凡荒僻之處。人皆相戒莫敢前。深夜聞叩門聲。無敢應者。躍其誘門開後。羅掠一空也。更可驚者名曰綁票。乃刦取時未得遑其願。或素以豐富聞者。則刦去其人而留一票。書明取贖之價。而命其家人置金於山間石壁。或敗垣廢寺間。如其言則金朝出而人暮歸。否則被刦者必無生還之希望。嗚呼。以凶悍之天性。當困難之生計。欲求其安居樂業。不亦難乎。

第四章　性質及語言

居人大抵粗暴剛猛。而思想簡單。語言率直。惟勤勞。耐

苦。是又其人之特長。居家無事。鮮用僕役。故儉樸之習。幾成天性。土語無純粹者。以京語語之。苟非足不出戶者。均能明瞭。蓋居人本係各處客民。以各地言語合成。非另有一種土音也。

第五章　物產

人參為長地之特產。貨真而價廉。他若高粱酒亦甚著名。高粱米產額亦多。居民食料皆賴之。蔬菜則有白菜(即黃牙菜)土豆子。(薯類之一種)至魚蝦之屬。幾終歲不見。木材毛皮價亦廉。獸類多而碩大。狗身之高。可及案桌。馬價廉而不能載重。其地有土人所設之工廠二處。一毛巾而一布。餘若呢絨洋布等。則皆來自俄國。如化妝品藥料文具理化器械及日用所需之物。皆日貨也。

第六章　金融

長地金融流行者為官帖。分一吊、二吊、三吊、五吊、十吊、五十吊、一百吊七種。每吊現時價值銅圓七八枚。每大銀一圓。合官帖二十吊左右。余初至該地時。每吊須銅圓三十七枚。每大銀一圓。合官帖三吊有餘。其後紙幣充斥。現銀缺乏。加以奸商操持。官帖之信用漸失。三年間遂一落至此。年來金融滯澀。生計艱難。人民恐慌異常。幾釀亂事。今雖有請撥現款收回全省官帖之說。然為數甚鉅。恐非一時可以收回全數者。倘撥款無多。仍為奸商收集。市面仍無現銀。猶未足為恃久計也。紙幣之弊。實不可一日安矣。即以教育費而論。民國元年預算全縣額定二十萬吊。當時合銀元五萬餘圓。今則僅值一萬圓左右矣。民間生計。莫不如是也。

第七章　服飾

長地男子服飾。與內地無異。惟材料多用青色大布。至綢緞之類。富家或有之。婦女之裝飾。可分為兩種。一曰明裝。纖足弓鞋。髻圓而高。上服過膝。寬博大袖。袴管大而縛於脛。家居不裙。出外或見賓客時。亦穿之。耳環大如手釧。人各攜長煙管一。約長三尺餘。繫之以袋。終日幾不離手。既為裝飾品。又以代手杖。一物而三用焉。一曰旗裝。高髻燕尾。長袍馬褂。或穿半臂。天足旗鞋。亦有

鞾者。閨女則髮辮垂垂。與男子無異。年三四十而尙未字人者。終不髻。故女子之已嫁與否。可一望而知之。至塗脂抹粉。則無論老幼。是其習尙也

第八章　飲食

居人每日兩餐。早餐在十時左右。晚餐則四時以後。飯則高粱。菜則白菜或土豆子。不油不齊。終歲如是。有親友來。則稍稍購猪肉以餉之。麵餅之屬。亦爲食之上品。又好用葱蒜辣椒等爲佐食之品。白米每石銀三十五圓左右。卽高粱米亦須十餘圓。長地無河道。飲料則取諸井水。味鹹而濇。或冷水或沸水。鮮用茶葉。

第九章　居住

家屋以泥爲牆。上覆草土。低小異常。取其溫暖而不爲風所壞也。下不鋪以磚或板。日久年深。高低不一。塞外嚴寒。居民皆睡火炕。有合全家之人睡一炕者。亦有兩家人同住一炕者。視其生活之程度而分之。其炕以磚及土爲之。中空而外通竈突。膳時燃之。炕中充滿熱氣。可禦一日之寒。盛暑無間。謂可免寒濕氣。否則必患腿痛。燃料則以高粱之莖。平日家居。老幼婦孺。咸屈膝趺坐炕上。飲食亦如之。惟另備炕几耳。客至則先請上炕。名曰取煖。余初至其處。殊覺可笑。旋亦習慣矣。被褥無多。惟狗皮褥一條。幾無人無之。被單等年濯一次。秋來處處砧聲。卽家家擣衣時也。

第十章　衞生

居人終歲不浴。計一生中。惟初生旣死及婚嫁時各洗澡一次。平時衣服本深褐色。雖滿積汚垢。亦不易見。髮則數日一沐。惟不俟其燥。卽辮之。蟣蝨蠕蠕。無足爲奇。冬日。負暄。且捫。且談。大有王猛之風焉。故迎面視之。皆粉白黛綠。而鬢邊耳際。其黑如漆。如假面具然。北地多風沙而少水。故有此種習慣。近年學校漸興。一般學子。硏求衞生。庶幾社會惡習。稍見改良矣。

第十一章　婚嫁之禮

男子十齡以後。卽行婚禮。女子之嫁也。以及笄。其俗新婦較男子長六七歲。且有多妻之俗。聘禮幣帛無多。以酒爲主。輔以全豚。豚覆以布。納諸女家。妝奩多以兩大

櫃。實以衣服。幷滿盛枕頂及襪。有數百件之多。備新婦一生之用。襪工甚細。以趺坐時常爲人所見也。吉時以黎明。亦有中夜者。新婦旗裝垂辮。入門交拜後入洞房。乃易髻。爲成人之始也。旣畢。新婦爲諸賓客裝煙。（俗本旱煙現多改用紙烟）賓客卽以財帛報之。多寡不等。至拜跪迎送燕饗諸禮。悉聽家長及傭役之指揮。新郞新婦如傀儡然。蓋年幼而無知也。噫、十餘齡之兒童。正父母提攜之際。而欲使之爲人父母。不亦奇乎。

第十二章　喪禮

人之病篤也。則先曳之下坑。另臥板上。旣歿。門前搭蓋喪棚。屋簷之周圍以靑布。樂工作。樂終日不輟。其聲嗚嗚。如泣如訴。深夜聞之令人淚下。殆有胡笳羌笛之遺音。至殯殮之儀。及紙帛冥鏹之屬。均與吾邑相彷彿。

第十三章　時節

歲時伏臘。與南省大同而小異。淸明掃墓。俗稱祭日。端午則有旱船之戲。法以竹竿及布紮縛成船形。中空。立一人。兩旁立數人曳之而行。且行且歌。名曰走旱船。殆卽競渡之意也。端午後一日。各迎其已嫁之女歸寧。名曰接姑娘期。中秋祭月。重九登高。均無大異。年節最爲熱鬧。停止貿易。餽贈道賀。往來不絕。略如南中風景焉。

編輯餘瀋

江蘇省立第一女子師範學校近刊月報一種名學粹已出二期內容甚爲豐富從事女學者不可不讀

救國儲金會發起以來人人踴躍輸將具見愛國熱誠惟女界尙寂寂無聞天下興亡匹夫有責女子獨無興亡之責乎亦望有人提倡之也

敝社近日收受稿件甚多名篇鉅製美不勝收容以次細加選錄乃投稿者不加鑒諒紛紛督促或以索還原稿相責殊難一一答復爲語諸君記者方在山陰道上疏麻之折姑少須之何如

研究學理以自出心裁者爲上僅以迻譯東籍爲能事者次之至有關工藝切合實用之作尤足以覘女學之程度促教育之進行而類此者絕少願與投稿諸君共勉之

餘興

家庭游戲

簡易理化實驗法

彬文

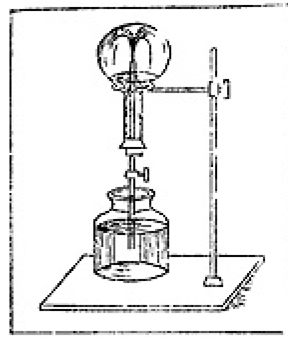
聞不如見。見奚若爲。此治普通學者之所以首重實驗也。若夫理化原則。本自實驗而得。故欲說明其理。尤非徵諸實驗不可。第從事實驗。必備器械藥品。需費既多。危險更甚。故家庭之中。罕聞有藉簡易實驗解釋淺理。以牖發庸婦孺子之知識。而却其迷信者也。但各種試驗法中。亦有僅須微費。絕無危險。逸趣橫生。爲婦孺之所樂觀。如下述種種者。苟取以行諸家庭。以示婦孺。並略說淺理。啓其知識。則獲益之多。必非淺鮮。凡吾女界之秉內政者。願可以其戲而忽諸。

(一)卵在水中能沈而浮浮而又沈。　以磁盆(用玻璃缸更佳)盛水。注入鹽酸少許。乃置卵其中。則卵卽沈。既而復浮。少俟又沈。沈後更浮。能不絕自行浮沈。歷久方止。此因卵殼之中。含有炭酸石灰。一遇鹽酸。則石灰與鹽酸化合。而僅剩炭酸氣。由卵殼發出。當炭酸氣初逸出時。卵殼周圍。咸被氣泡。遂輕而上昇。及既抵水面。則氣泡自水逸出。卵復重而下沈矣。

(二)由赤水中噴青水法　以長頸薄玻瓶(燒瓶)滿充阿莫尼亞氣。(宜將瓶倒置防氣逸出)口栓本塞。木塞之中。貫穿尖嘴玻管一條。其嘴通入瓶中。他端以橡皮管。連結另管一條。(押緊皮管氣可不洩)以此管插入預盛赤色里底馬斯液及稀鹽酸之壜中。則壜中赤液。卽循管上昇。自尖嘴噴入瓶中。且同時

變呈青色。其狀至爲可觀。(參觀圖甲)此因瓶中所充阿莫尼亞氣其密度較空氣小故其壓力亦較空氣小。當將玻管插入壜中液內時因液面受空氣之壓力強受阿莫尼亞氣之壓力弱。故壜中赤液被空氣壓入管中更經管而噴入瓶。但里底馬斯之特性。爲遇酸性呈赤色。遇鹼性變青色。阿莫尼亞爲鹼性。故此液噴入瓶中時則受阿莫尼亞之作用而變青色也

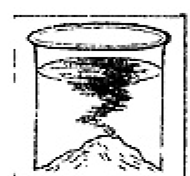
(甲)



(三)水中噴火　以銅鐵廢罐口備密栓絕無孔隙。乃去栓充水其中。並入黃燐少許。蓋栓後。移於暗處。加熱使沸。穿微孔於栓上。則水即由微孔射出。承之以杯。可見黃燐細粒。隨水噴出而放美光。此因水熱則漲。器內不能容。乃噴出於外也。

(四)水中火山　取小瓶一個。中貯若色酒精。口栓貫有玻管之木塞。置瓶於深而且廣之玻璃筒。中更以純沙(無泥土混入者)堆沒小瓶四周。僅留玻管尖端沙堆之狀宜若小邱。堆既畢則沿筒邊置水殆滿。用細棒略攪水面使起微波。則瓶中酒精。即蜿蜒上昇狀類火山之噴煙(參觀圖乙)蓋液有輕重。當混和之際。輕者必上昇而重者必下降。酒精較水輕。故漸向上昇。又因水之波動。遂覺蜿蜒蠕動也

(乙)



(五)隔杯換水　以大小相等之杯二。一貯清水。一貯紅色酒精(酒精之着色者)覆濾紙(行化學試驗時用以濾別滓液之紙)於貯清水者之口。取玻片密壓其上。將玻片連杯速倒轉。勿使水傾。乃移置此杯之口。使適對於貯酒精者之口。抽去玻片。俾二杯口間。僅隔濾紙。則水與酒精。咸透過濾紙而各向上下移轉。約十分鐘後。兩液之位置互易。充於上杯者爲有色酒精。充於下杯者反爲清水矣。此理亦因二

液有輕重之故。

(六)經火不斷之絲線　以絲線浸食鹽之飽和溶液中。(液溶物質至不能復溶時曰飽和)取出待乾。乾後復浸如是反覆行之數回後。乃以極乾之線。懸輕環取火燃其一端則火雖焚綫殆遍而環仍依然不落。惟此實驗不可在有風處行之。蓋實際線已燃盡。僅食鹽不燃。藉其分子間之牽引力。尚可支持懸輕物。若一受風動則牽引力減。而環必落也。設不如是。以濾紙方三四寸者依法浸食鹽水後。用此絲線四條。吊其四隅。載卵殼其上。而使紙絲均燃。則卵殼亦能不落。其興味更濃

(七)火焰繪圖　以硝石化液極濃。取廢筆醮之。繪圖於白紙面。待其既乾。則驟視之不覺繪有此圖。乃於圖之一部。點火使燃。燃時火焰僅向繪有硝液處漫延。而其餘各部並無微焦。惟繪時各線須互相連續。且筆畫不宜過多。

(八)火不能燃之圖畫　此實驗與前者(七)適反。法以雞卵白混明礬。用筆醮之。繪畫形於白紙上。及已十分乾燥。乃點火燃紙。則畫外各部均被燃盡。僅留繪有圖形之部而已。

(九)奇異銅絲　繞銅絲為螺旋狀之圈。套於蠟燭火上。則火卽滅。若更套於他燭火。則火不復滅。蓋凡物熱極則發火放光。苟奪去其熱。火光卽滅。今所用銅絲圈本冷。套於燭火時。燭火之熱被其所奪。火焰乃熄。但銅絲既奪其熱。則銅絲溫度隨之而高。故更套於他燭光時。奪熱少而火不致熄。

(十)燃水法　試行此法時。須備小銅壺及杯各一。杯中盛清水。壺中貯伊脫少許及鈉一小粒。(不可過大大則危險)以杯中之水傾入壺內時。則壺中忽發火焰。燃燒極盛。此因壺中之鈉與水相遇。則與水化合而發輕氣與熱。以是伊脫受輕氣作用而起燃燒。此理至簡而實驗之際頗足奪目。惟試時不可任子女侍立過近。

(十一)以冰燃紙尺法　其法與前法相同。不過此則

利用冰面水滴使起燃燒耳。若紙尺之中預置鈉片。以冰觸之則鈉受溼而發火遂使紙尺燃燒也

(十一)畫猫變虎法　凡一質與他質相作用時。每改其形狀性質。吾人利用此性。配合種種物質使起變化。則趣味殊深頃述之畫猫變虎法。卽其一例也法裁厚紙作猫形。塗鹽化錏(鹽化阿莫尼亞)溶液於其上更以醋酸鉛溶液畫橫紋數條。此時因各藥均無色。故其猫呈白色然設以硫化輕噴其上。(製硫化輕法。可用稀硫酸入試驗管又入硫化鐵之粉末少許則二者互起變化而成硫酸鐵及硫化輕。此硫化輕卽發出於外乃可以紙猫承管口使受其氣。惟此氣有惡臭殊可厭耳。)則變成黃黑斑爛之虎矣。蓋鹽化錏遇硫化輕。必變黃色。醋酸鉛遇硫化輕。必變黑色。乃其本性也。欲硫化輕之臭氣能不洩。取可密閉之玻璃壜。入紙猫於其中。更以小皿盛硫酸鐵及硫酸置猫側。而後密閉其蓋。待猫變色後取出可也。

理科新游戲(續)

梅夢

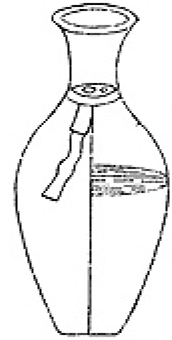
瓶米變酒

(解說)馬口鐵瓶一個。任意反轉執於手中以明瓶中無物。繼用竹筷探入至瓶底。取出與大衆觀看筷端乾燥。瓶中固毫無滴酒也。另用高脚玻璃杯一隻。杯中盛米小半杯。取米傾於瓶中至盡。持瓶向玻璃杯倒之。則粒米全無。而釀出滿杯之酒矣。

(預備)製成三四寸高酒瓶一個。(用馬口鐵或錫皮均可)中用洋鐵皮分隔爲二。再用錫皮一片。竊成圓形。裝於瓶頸內。錫皮上有二孔。右孔如綠豆大。左孔如鈕口大。乃於靠右孔之瓶肩。鑽一細孔。以尖口漏斗插入。灌酒滿半小

瓶。於左孔內塞入一短銅管。管口接以綢類製成之軟管一寸許。演時先用指按沒瓶肩細孔。任意反轉並無滴酒漏下。繼復將杯中之米徐徐傾入瓶中。（宜傾緩入）

第十一圖



（且須將紙搖動否則管孔易壅塞）及傾米完畢。放鬆按沒瓶肩之手指向玻璃杯略傾。瓶中米已變去而灑出者爲變成之酒矣。見第十一圖。

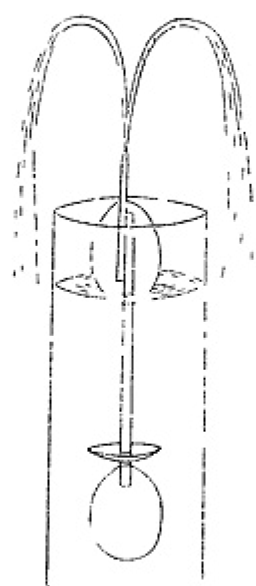
（學理）同上空瓶出酒。

噴水蛋

（解說）鴨蛋二枚。中貫一玻璃管。置入滿水之玻璃筩中則蛋之上端。忽噴水久久不斷

（預備）取鴨蛋二枚。各於兩頭鑽一圓穴。去盡黃白。取細玻璃管一根。約長四五寸。一端插入下殼之上穴。用火漆封固。一端插入上殼之下穴。幾及蛋尖。亦用火漆封固。其上殼蛋尖之穴中。另插一二寸許之尖頭細玻璃管。幾及殼底。用火漆封牢。如第十二圖。如是則上下兩殼皆得通氣。演時用紅色之酒灌滿上殼。徐將兩殼

第十二圖



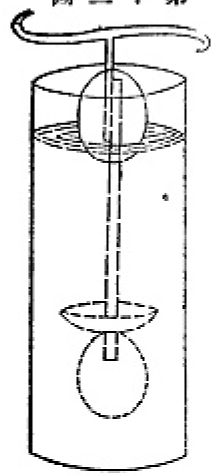
豎直同納於滿水之玻璃筩中。下殼得水。上殼之紅酒卽從玻璃管尖端破空而出。久久不絕。（下殼之上端須用馬口鐵作一小碟加入合宜之石屑則可直立水中）

（學理）兩蛋殼同置於滿水之玻璃筩中。下殼得水。殼中原有之空氣被壓上衝上殼之紅酒。爲空氣所倒壓故遂破空而出。物理學器械中有所謂噴水馬者。理與是同。不過構造之法不同耳。

自轉噴水蛋

（解說）略同上法噴水蛋。不過蛋尖多一橫管。以此二

蛋豎立於滿水之玻璃筩中。水卽向橫管之二端噴出。而蛋在水中旋轉不已。



第十三圖

(預備)一切製法均同上噴水蛋。惟上端之短玻璃管。不必用尖頭者。另用一兩頭尖之馬口鐵管。鑲於其上將兩端尖頭略彎曲。使成S形。乃加紅酒於上殼。令滿。置入水筩。紅酒從橫管兩尖端飛出。而蛋遂旋轉於水中。見第十三圖。

(學理)酒之噴出。由於水之上托力。將蛋中空氣壓迫。惟橫管既爲S形。尖端之酒。噴出時。常向一方面進行。由噴出之酒。激動空氣。由空氣之反動力。使蛋在水中旋轉。蓋有原動。必有反動。此物理學之公例也。

